



SENC

QUINTO ENCUENTRO NACIONAL DE

CULTURA / 2017

Universidad Científica
del Perú (UCP)

IQUITOS
3-5 AGOSTO

PROGRAMA

ÍNDICE

Pre/Encuentros	03
Presentación	05
Sobre el Programa del 5ENC	07
Apertura	08
Debates	09
Sesiones de Construcción	10
Diálogos: Gobierno y Sociedad Civil	12
Asambleas	13
Reuniones del Grupo Impulsor de la APOC	14
Talleres	15
Intercambios de Saberes	17
Reuniones de Coordinación	17
Programa Cultural	18
Cierre	19
Biografías	20
Programación	23

BIENVENIDA

Para el Comité Organizador del 5to Encuentro Nacional de Cultura, es un placer darles la bienvenida a la ciudad de Iquitos, capital de la Región Loreto, tierra indomable que recibe a sus visitantes con los brazos abiertos, dueña del 60% del territorio nacional y guardiana de tres fronteras; un vasto paraíso de bosques y fauna, entrelazada por portentosos ríos, tributarios del Amazonas.

En este 5to ENC decimos: Transforma tus políticas culturales para actuar en base a una línea trazada a lo largo de 25 Pre/Encuentros en 15 regiones del Perú. Así también levantamos nuestras voces con el lema: “No hay democracia cultural sin participación ciudadana” para despertar conciencias dormidas por la ignorancia y la indiferencia. Desde nuestras entrañas buscamos generar espacios de trabajo para las políticas culturales a nivel local, regional y nacional, articulado desde la sociedad civil organizada, desde la fuerza de los pueblos que deben ser escuchados. Estos espacios empezaron a generarse desde el Programa Descentralizado de Pre Encuentros, resultado de un trabajo articulado que nos revela la importancia del vínculo entre políticas culturales, ciudadanía, entes gobernantes y asociaciones con libertad plena, dentro del marco del cuidado del medio ambiente, el concepto real de interculturalidad y del respeto hacia los pueblos indígenas.

La importancia de unir el valor de nuestras palabras en Iquitos, no sólo radica en la contradicción de que somos la región más grande del Perú y continuamos casi aislados del resto del país. Además, en un contexto internacional, la Amazonía peruana es una parte significativa del pulmón del mundo. Deseamos a partir de este 5to Encuentro Nacional de Cultura comencemos a materializar los proyectos y metas trazadas, y tomemos las riendas de nuestro destino como nación, acto que, por derecho natural y racional, podemos ejecutar.

Bienvenidas y bienvenidos, señoras y señores, a Iquitos.

Comité Organizador del 5ENC

Arteria Cultural
Arte Crecer
Estamos en la Calle

CRÉDITOS

COMITÉ ORGANIZADOR DEL 5ENC:

Arteria Cultural
Arte Crecer
Estamos en la Calle

EL 5ENC ES IMPULSADO POR:

Alianza Peruana de Organizaciones Culturales (APOC)

Secretaría Técnica de la APOC (2017-2018):

Asociación Civil Solar

Diseño gráfico: Camila Bustamante

PRE/ENCUENTROS

El programa del 5to Encuentro Nacional de Cultura (5ENC) fue desarrollado con los aportes recibidos a través del Programa Descentralizado de Pre/Encuentros y de los Grupos de Trabajo locales y temáticos que formaron parte del mismo, compuestos por las siguientes organizaciones:

REGIONES

Arequipa

Ong Mandala
Centro Cultural Casa Blanca
Teatro Experimental de la
Universidad Nacional de San
Agustín (TEUNSA)

Ayacucho

Laboratorio Kintu
Casa Matteo Ricci, SJ
Microcine Chaski San Juan Bautista

Cajamarca

Wiphala+
Red Interquorum Cajamarca
Ciudadanía Militante

Chimbote

Ciudad Cultura
Centro Cultural Centenario
Cinequanon

Cusco

Art Restauro
Ruwashayku
Lúpulo Editores
Asociación Cultural Legaña de Perro
Defensores del Patrimonio Mosoq
Yawar

Huánuco

Asociación Cultural Amigos por
Siempre
Red Wanuko Jóven
Quiero Cultura

Iquitos

Arteria Cultural
Asociación Cultural Estamos en la
Calle
Arte Crecer

Lambayeque

Estación Producciones y Grupo de
Teatro
IGUANA org
Agrupación de Danzas Folclóricas
Yuraq Urpi
RENAJUV Lambayeque

Puerto Maldonado

Asociación de Teatro y Arte
contemporáneo Fachas Perú
Ballet de Danzas "Tukuy Yawar"
Centro Cultural Pueblo Viejo

Trujillo

Comediantes Itinerantes
Perú Cultural
Epicentro Trujillo

Piura

Gextores de la Cultura
Alianza Francesa de Piura
Centro Cultural y Culinario El
Tondero

Tacna 1

Asociación Cultural "Niño Feliz – La
Pandilla"
Asociación Cultural de Artistas "Viña
del Juku"
Centro de Investigación y Desarrollo
Andino Quechumara

Tacna 2

Centro Cultural Sagitario
Rompiendo Tablas
Asociación Cultural de Investigación,
Conservación y Restauración de
Obras de Arte (ACINCROART)

REGIONES LIMA Y CALLAO

Ate

Colectivo Agenda Joven
Consejo de Desarrollo Juvenil de
Ate – CDJA
Colectivo Pacto por la Cultura

Callao

Emma Jones
Wikimedistas del Perú
Asociación de Pobladores de
Carmen de la Legua

Huacho

Asociación artística y cultural Ínsula
Huacho
Asociación Cultural Hatun Runakuna
Asociación para el Desarrollo
Cultural y Social de las
Comunidades (ADECUSO)

Lima Sur

Arenas y Esteras
Mujeres de Arena
Casa Duende

San Juan de Lurigancho 1

Movimiento Cultural Literario
"Nokanchi Kanchu"
Red de Artistas Audiovisuales
de San Juan de Lurigancho
"Quñunakuy"
Red Cultural de San Juan de
Lurigancho

San Juan de Lurigancho 2

Inventa Play
Movimiento Cultural Literario
"Nokanchi Kanchu"
Red Cultural de San Juan de
Lurigancho

PRE/ENCUENTROS TEMÁTICOS

Incidencia en Políticas Culturales y Cultura Viva Comunitaria

Plataforma Cultura Viva Comunitaria de Lima, que reúne a una serie de organizaciones entre las que se encuentran: Centro Cultural Campoy, Luna Sol, Galileo Galilei, Colectivo de Arte Repercuta, Llaqtaraymi, Asociación de Artistas Aficionados, Pukllay, Kactus, Vichama Teatro, Kerigma, PortaVoz Perú, Grupo Pacto Santa Anita, Microcine Yuyanapaq, La Mancha Taller de Arte y la RED FRAKTAL.

Políticas Culturales y Discapacidad

Asociación Fray Masías

Asociación de Padres y Amigos de Personas con Autismo en el Perú (ASPAU)

Family Down Perú

Políticas Culturales y Educación

Más Cultura Más Perú

Golpetierra GT

Museo de Arte Infantil Jose C. Dávila Pessagno

Políticas Culturales y Participación Ciudadana

Grupo Pacto Santa Anita, que reúne a una serie de organizaciones entre las que se encuentran: AA.HH. Las Terrazas de Santa Anita, Cedimocsa, Central de Bancos Comunes, Galileo Galilei, Gigs; Red de Mujeres Organizadas, Red de Promotoras de Salud, Somos Cultura y Zona 1-Santa Anita. Con el apoyo de Dignidad Humana y Servicios Educativos El Agustino (SEA).

COORDINACIÓN GENERAL

El Programa Descentralizado de Pre/Encuentros contó con la Coordinación General de Culturaperu.org, una organización cultural que a partir del agosto de 2017 se convertirá en la Asociación Civil Solar. La Coordinación General funcionó como una Secretaría Técnica, trabajando estrechamente con organizaciones culturales interesadas en realizar e impulsar Pre/Encuentros en todo el país.



**NO HAY
DEMOCRACIA CULTURAL
SIN PARTICIPACIÓN
CIUDADANA**

PRESENTACIÓN

La 5ta edición del Encuentro Nacional de Cultura (5ENC) marca un quiebre importante en el desarrollo de una iniciativa ciudadana que nació en el 2011, concebida inicialmente por Culturaperu.org y Tándem: Gestión Cultural para el Desarrollo.

Esta nueva edición se realiza después de una etapa de evaluación interna que se desarrolló entre agosto de 2014 y mayo de 2016, luego de que Culturaperu.org asumiera la dirección de la iniciativa. Esta etapa incluyó conversaciones con organizaciones culturales de diversas regiones del país sobre la pertinencia del ENC como plataforma ciudadana y sobre su potencial como herramienta para fortalecer al sector cultural. Luego de este proceso de diálogo y escucha se tomaron en cuenta los múltiples aportes brindados y se diseñó un proceso descentralizado de preparación para el 5to ENC que tomó la forma de un **Programa Descentralizado de Pre/Encuentros (PDP)**.

Uno de los objetivos del PDP fue lograr insumos que permitan dar forma al nuevo ENC y consolidarlo como una plataforma para la articulación y la acción ciudadana a nivel nacional. Sin embargo, el objetivo más importante fue lograr aportes para la construcción descentralizada y colaborativa de lo que hemos denominado una **Agenda de Incidencia Compartida (AIC)**, entendida como una herramienta y una estrategia descentralizada de la sociedad civil para transformar las políticas culturales a nivel local, regional y nacional. Consideramos que una Agenda de este tipo, que nos permita no solo dialogar en torno a temas de participación ciudadana, incidencia en políticas culturales y gobernanza cultural, sino también organizar y llevar a cabo acciones ciudadanas relacionadas a estos temas, es fundamental en nuestro contexto

actual: a pocos años de celebrar un Bicentenario y en un momento cuando el Ministerio de Cultura ha dado inicio a un proceso para generar una Política Nacional de Cultura.

Es importante resaltar que para realizar un Pre/Encuentro, toda organización debió constituir un Grupo de Trabajo con al menos otras dos organizaciones locales. Esta estructura de trabajo permitió que 85 organizaciones, articuladas en 25 Grupos de Trabajo trabajaran de manera descentralizada. El Plan de Trabajo del PDP (incluyendo sus principios y metodología) fue validado por las propias organizaciones a través de una serie de Reuniones de Trabajo con participación de organizaciones culturales de diversas regiones del país. De esta manera se garantizó que el PDP responda a las inquietudes y las experiencias de las organizaciones participantes.

En la primera Reunión de Trabajo se determinó que el Programa utilizaría un apoyo de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) para sostener otras Reuniones de Trabajo con organizaciones de diversas regiones y que el costo de organización de los Pre/Encuentros mismos sería asumido por las propias organizaciones a través de la autogestión. Un Balance Financiero completo, presentado en la Reunión de Grupos de Trabajo realizada el 21 y 22 de abril (disponible en la web del Programa¹), calculó el costo total del programa en 170,000 Nuevos Soles, de los cuales el 12% fue cubierto por la AECID, el 49% por las propias organizaciones participantes y el 39% por Culturaperu.org.

El Programa Descentralizado de Pre/Encuentros tuvo como resultado la realización de 25 Pre/Encuentros en 15 regiones del país. El programa contó con la participación de 557 personas, incluyendo representantes de 343 organizaciones de la sociedad civil. Todas las actas de los Pre/Encuentros están disponibles en la web².

1 <http://encuentrocultura.pe/5/pre-encuentros/transparencia/>
2 <http://encuentrocultura.pe/5/pre-encuentros/actas/>

HACIA UNA AGENDA DE INCIDENCIA COMPARTIDA (AIC)

El PDP permitió obtener insumos para dar forma a la nueva dirección del ENC y configurar una primera versión de la Agenda de Incidencia Compartida (AIC), la misma que será debatida durante el 5ENC. La elaboración de la AIC incluye la sistematización de las 25 actas de los Pre/Encuentros realizados y la identificación de ejes de trabajo y capítulos de interés para las organizaciones participantes.

Es importante resaltar que la AIC se concibe como más que un documento y busca sostenerse en una estructura y proceso de articulación mayor, impulsado por organizaciones culturales en todo el país. Se debe subrayar que la AIC surge de un proceso que empieza reconociendo procesos de incidencia ciudadana en cultura en marcha, iniciativas existentes y lecciones aprendidas por las organizaciones participantes.

Cada acta desarrollada a partir de un Pre/Encuentro constituye una oportunidad para impulsar procesos locales de incidencia, más allá del Encuentro Nacional de Cultura (ENC) como actividad.

En la Reunión de Grupos de Trabajo (RGT) realizada el 21 y 22 de abril de 2017 donde participaron representantes de 18 de los 25 Pre/Encuentros realizados, los Grupos de Trabajo decidieron continuar el trabajo constituyéndose como “Mesas de Trabajo” en

una siguiente fase, con el objetivo de avanzar hacia la implementación de la Agenda de Incidencia Compartida a nivel local y regional. Esta nueva fase se iniciará después del 5ENC, aunque algunas acciones de preparación para esta nueva etapa ya están en marcha.

Durante la RGT se evaluaron las postulaciones a la Convocatoria para Sede del 5ENC y se optó colectivamente por aceptar la propuesta presentada por el Grupo de Trabajo de Iquitos, compuesto por Arteria Cultural, Arte Crecer y Estamos en la Calle. En la RGT se acordó fortalecer el trabajo de las organizaciones culturales que han impulsado el PDP e invitar a nuevas organizaciones a sumarse al proceso, luego de validar un Plan de Trabajo para la segunda temporada de Pre/Encuentros a realizarse entre setiembre de 2017 y abril de 2018.

Asimismo, una decisión importante tomada por los participantes de la RGT fue iniciar la construcción de la Alianza Peruana de Organizaciones Culturales (APOC) que será la organización encargada de impulsar los Encuentros Nacionales de Cultura en los años que vienen y de impulsar la implementación de la Agenda de Incidencia Compartida a nivel local, regional y nacional.

El presente programa, deriva de las actas y deliberaciones generadas durante el PDP, sus reuniones de coordinación y de trabajo.

NO HAY DEMOCRACIA CULTURAL SIN PARTICIPACIÓN CIUDADANA

Por último, es importante resaltar que el lema de esta 5ta edición “No hay democracia cultural sin participación ciudadana” resume en una oración la propuesta del ENC en su siguiente fase. Consideramos que las políticas culturales se transformarán — volviéndose más democráticas, efectivas y relevantes para nuestros diversos contextos sociales y culturales — solo si permiten la participación de las personas y organizaciones en su diseño, implementación y evaluación.

Desde esta perspectiva no podremos lograr una verdadera democracia cultural y el ejercicio pleno de nuestros derechos culturales en el Perú si no garantizamos nuestro derecho a la participación ciudadana, entendida como un factor indispensable en la validación de las políticas culturales (programas, planes, normas, etc.) y en todo proceso que busque el fortalecimiento de la gobernanza cultural en nuestro país. De esto se desprende la necesidad de trabajar como sociedad civil hacia la consolidación de articulaciones efectivas entre organizaciones culturales y la identificación de horizontes compartidos, visiones colectivas de cambio que podamos impulsar en conjunto, fortaleciendo nuestras coincidencias y reconociendo y valorando nuestras diferencias.

SOBRE EL PROGRAMA DEL 5ENC

Las primeras cuatro ediciones del Encuentro Nacional de Cultura (ENC) realizadas entre 2011 y 2014 consistieron principalmente en el desarrollo de Mesas Redondas temáticas, compuestas por ponentes invitados e invitadas a través de una Convocatoria Abierta. Las primeras ediciones también incluyeron talleres y conferencias a cargo de especialistas nacionales e internacionales. A partir de la segunda edición en 2012, el ENC empezó a incluir espacios propuestos por los propios participantes, orientados a la articulación y el diálogo abierto, tales como las “Desconferencias” y las “Sesiones de Construcción”.

La 5ta edición del ENC presenta un formato distinto, con un programa que da prioridad a los espacios para el diálogo y el debate, en torno a los temas que surgen a partir del desarrollo de la primera versión de la **Agenda de Incidencia Compartida (AIC)**. En este nuevo formato, todas las secciones del programa del 5ENC estarán abiertas a la participación de representantes de organizaciones culturales y de instituciones públicas, así como de gestores culturales independientes. Cabe mencionar que el ENC entiende por “organización cultural” a un espectro amplio de iniciativas de asociación ciudadana para el quehacer cultural, incluyendo asociaciones civiles, colectivos, redes culturales, entre otros.

El programa del 5ENC pretende dar mayor protagonismo a los aportes desde las organizaciones culturales. En los casos de las

Sesiones de Construcción (donde se debatirán los Capítulos de la Agenda de Incidencia Compartida) y los **Diálogos: Gobiernos y Sociedad Civil** (donde se debatirá sobre cómo avanzar hacia la co-creación de políticas culturales a nivel local, regional y nacional) los gestores culturales independientes podrán participar como observadores, brindando aportes por escrito luego de finalizada cada sesión.

Las **Asambleas** serán los espacios donde todos los participantes podrán participar en un diálogo abierto, orientado a compartir ideas y lograr consensos.

Este año, los **Talleres** del 5ENC que se realizarán el último día del Encuentro, se enfocan en fortalecer capacidades para la incidencia en políticas culturales. Ese día también se desarrollarán espacios para el **Intercambio de Saberes** y la realización de **Reuniones de Coordinación**, los mismos que podrán ser definidos por los propios participantes del 5ENC.

Las **Reuniones de Trabajo del Grupo Impulsor de la Alianza Peruana de Organizaciones Culturales (APOC)** están dirigidas exclusivamente a las organizaciones culturales que realizaron Pre/Encuentros entre junio 2016 y marzo de 2017 y que desean formar parte del Grupo Impulsor de la APOC, la instancia oficial de coordinación y de toma de decisiones de la Alianza.

APERTURA

Jueves 3 de agosto de 2017

8:30-10:00

Ceremonia de Apertura, Inauguración y Dinámica Grupal

La primera mañana 5ENC está dedicada a la apertura del evento, incluyendo una Ceremonia, la Inauguración Oficial y una Dinámica Grupal para que los participantes se reconozcan.

10:00-10:30

Presentación: Los objetivos del 5ENC y de la Agenda de Incidencia Compartida (AIC)

Esta presentación brinda una descripción de los nuevos objetivos del ENC y la visión del proyecto en esta nueva fase de desarrollo. La organización a cargo de la Coordinación General del Programa Descentralizado de Pre/Encuentros brindará un balance del impacto del programa y describirá el proceso mediante el cual se desarrolló la primera versión de la Agenda de Incidencia Compartida (AIC). Se abordará también el proceso dio pie al inicio de la construcción de la Alianza Peruana de Organizaciones Culturales (APOC), la entidad que estará a cargo de impulsar las siguientes ediciones del ENC y la implementación de la AIC a nivel local, regional y nacional.

DEBATES

10:45-12:15

DEBATE 1

Re-construir las políticas culturales en el Perú: ¿Qué políticas culturales tenemos y cuáles necesitamos?

Las políticas culturales pueden ser entendidas como herramientas para el cambio y como horizontes para la transformación social. Sin embargo, no siempre hemos tenido o tenemos la misma idea en mente cuando nos referimos a este tipo de políticas públicas. En este debate se abordará lo que podría estar en juego cuando hablamos de las políticas culturales en el Perú. Esto implica abordar lo que se supone que las políticas culturales deben y pueden hacer por nuestra sociedad, cómo funcionan ahora, pero, sobre todo, cómo queremos que funcionen en el futuro. Los participantes brindarán reflexiones y provocaciones para pensar sobre las políticas culturales de nuestro país de manera crítica y en relación a los aportes que se ven reflejados en la primera versión de la Agenda de Incidencia Compartida (AIC).

Participan: Gloria Lescano, Gabriel de la Cruz, Ema Tapullima y Martín Reátegui

Modera: Mauricio Delfín

12:15 - 13:30

DEBATE 2

Políticas culturales en la Amazonía: estado actual y nuevos horizontes

¿Qué aportes nos brinda la Amazonía, como región y como espacio cultural, en un esfuerzo colectivo por re-imaginar las políticas culturales de un país que se prepara para celebrar su bicentenario? Este debate aborda la situación de las políticas culturales en y desde la Amazonía del Perú y lo que podría significar mirar a las políticas culturales del país de manera crítica, desde una perspectiva amazónica. Los participantes brindarán insumos para repensar a las políticas culturales, incidiendo en aquellas características sociales e históricas que deben de tomarse en cuenta a la hora de impulsar procesos de transformación de políticas públicas para las artes y la cultura desde esta región. La sesión pretende acercar a los participantes del 5ENC a las fuerzas y factores que inciden en la definición de políticas culturales en la región, ya sea a través de vacíos históricos o de presencias singulares que tienden a invisibilizar a otras realidades culturales en la actualidad.

Participan: Maritza Ramírez, Alberto Chirif, Gabriela Vildósola y Gabel Sotil

Modera: Irina Yanovich

SESIONES DE CONSTRUCCIÓN

¿QUÉ SON LAS SESIONES DE CONSTRUCCIÓN?

Las Sesiones de Construcción son reuniones grupales que sirven para dialogar y tomar decisiones conjuntas en torno a los alcances de cada capítulo de la Agenda de Incidencia Compartida (AIC).

Las Sesiones recogen aportes para mejorar el texto y los planteamientos de los capítulos, profundizar ideas que encontramos en estos, identificar ausencias, conflictos o problemas con el planteamiento y esbozar posibles acciones o colaboraciones sobre estos temas.

Consulta la **Agenda de Incidencia Compartida (AIC)** para acceder al **capítulo completo**. Cada capítulo contiene un resumen de las ideas y propuestas principales planteadas por las organizaciones.

Se repartirán versiones impresas de la AIC durante el Encuentro. Puedes acceder a los capítulos de la Agenda en: <http://apoc.pe/aic/>

SESIONES DE CONSTRUCCIÓN

EJE 1: Estado del Gobierno y de la Sociedad Civil

- 1 Gobernanza y Participación Ciudadana
- 2 Asociatividad y visibilidad de la sociedad civil

EJE 2: Ámbitos de la Acción Cultural

- 3 Promoción Artística e Industrias Culturales
- 4 Patrimonio Cultural
- 5 Cultura Viva Comunitaria

EJE 3: Economías, espacios y educación

- 6 Economías de la Cultura: Sostenibilidad y financiamiento
- 7 Espacios públicos e Infraestructuras Culturales
- 8 Educación y Formación

EJE 4: Culturas, Ciudadanías y lucha contra la discriminación

- 9 Género y derechos de las personas LGBTIQ
- 10 Interculturalidad y derechos de los pueblos indígenas
- 11 Medio Ambiente
- 12 Personas con Discapacidad

SESIONES DE CONSTRUCCIÓN

METODOLOGÍA

Cada Sesión de Construcción aborda 4 preguntas clave que serán respondidas por los participantes, ya sea en formato de asamblea (todos juntos) o a través de trabajo en grupos. Esto último dependerá del número de participantes en cada sesión. Las preguntas que orientan el diálogo son:

1. ¿Cuáles son las ideas más potentes en este capítulo?
2. ¿Cuáles son las más débiles y deberían de ser trabajadas más?
3. ¿Qué ideas o temas vinculados al capítulo no aparecen, pero deberían de estar presentes?
4. ¿Cómo podríamos fortalecer este capítulo para que tenga mayor impacto?

Cada Sesión de Construcción contará con al menos un relator o relatora oficial, responsable de facilitar la sesión y de lograr un registro de las ideas presentadas, así como un texto escrito que contenga los aportes logrados. Estos serán entregados al Equipo de Sistematización de la AIC para ser incluidos en la siguiente versión de la Agenda.

En el caso de capítulos donde todavía no se cuenta con una densidad de aportes considerable, se busca generar una conversación colectiva que brinde insumos para desarrollar los mismos, en el marco de la Segunda Temporada del Programa Descentralizado de Pre/Encuentros que se realizará entre septiembre de 2017 y marzo de 2018.

Todas las sesiones serán grabadas para el uso posterior por el Equipo de Sistematización. Los audios no serán publicados ni compartidos con terceros.

Los gestores culturales independientes podrán participar en las Sesiones de Construcción como observadores, brindando sus observaciones al final de la sesión, por escrito.

DESARROLLO Y REVISIÓN DE RELATORÍAS

El programa del 5ENC contiene momentos donde los relatores oficiales y personas que desean contribuir a la elaboración de las relatorías podrán reunirse para trabajar en los textos finales que entregarán al Equipo de Sistematización de la Agenda de Incidencia Compartida.

Las sesiones de revisión de relatorías se realizarán el viernes 4 de agosto de 12:15 a 13:30 y el sábado 5 de agosto de 12:15 a 13:30.

DIALOGOS: GOBIERNO Y SOCIEDAD CIVIL

Viernes 4 de agosto, 15:00 a 18:30

¿CÓMO PODEMOS TRABAJAR HACIA LA CO-CREACIÓN (CONSTRUCCIÓN CONJUNTA) DE POLÍTICAS CULTURALES A NIVEL LOCAL Y REGIONAL?

Los diálogos entre gobierno y sociedad civil son sesiones que exploran cómo implementar la Agenda de Incidencia Compartida (AIC) a nivel local y regional. La dinámica de estas sesiones incluye trabajo en grupos y plenarios para compartir ideas entre todos los participantes.

Estas sesiones serán moderadas por la Secretaría Técnica de la APOC e iniciarán con “micro-presentaciones” de algunos gobiernos locales, gobiernos regionales y Direcciones Desconcentradas de Cultura (DDC) invitadas a brindar sus alcances preliminares respecto a la AIC, para luego pasar a un diálogo abierto que pretende identificar los retos que deben de superarse para lograr un trabajo conjunto entre gobierno y sociedad civil en estos niveles.

Se tratará de ir más allá de la identificación de los retos y plantear formas de solucionar problemas y obstáculos, identificando buenas prácticas cuando sea posible, con el objetivo de lograr propuestas para lograr mayor co-creación de políticas culturales.

La plenaria permitirá reunir las ideas principales logradas. Se reflexionará sobre lo que implican estas ideas, qué aportes son los más importantes y qué nos indican que debemos trabajar en el corto, mediano y largo plazo — sociedad civil y gobierno — en conjunto, procurando además identificar los pasos que se tienen que tomar para lograr esto a través del tiempo.

ESTRUCTURA DE LOS DIÁLOGOS

15:00-15:15 — PREÁMBULO

15:15-16:15 — PRIMERA PARTE:

Gobiernos Regionales y Direcciones Desconcentradas de Cultura (DDC)

16:15-17:15 — SEGUNDA PARTE

Gobiernos Locales

17:15-17:30 — PAUSA

17:30-18:30 — PLENARIA DE DIÁLOGOS

Plenaria con Resultados de las dos sesiones anteriores. Preguntas claves: ¿Qué debemos hacer para trabajar hacia la co-creación de políticas culturales? ¿Cómo nos podemos comprometer a este proceso, desde nuestro trabajo? ¿Qué procesos de co-creación podemos identificar en la actualidad? ¿Cómo podemos fortalecerlos?

ASAMBLEAS

Durante el 5ENC se realizarán dos asambleas. Estas tienen como objetivo generar un diálogo entre todos los asistentes que permita aterrizar algunas ideas generales, identificar consensos y disensos y plantear visiones compartidas de futuro.

Viernes 4 de agosto de 18:45 a 20:30

ASAMBLEA GENERAL 1

¿Qué nos enseñaron las Sesiones de Construcción y los Diálogos?

En esta asamblea los participantes reflexionan sobre lo aprendido hasta este momento, a partir de un diálogo abierto donde pueden participar organizaciones culturales, instituciones públicas y gestores culturales independientes. Las preguntas de fondo son: ¿Cómo podríamos utilizar la Agenda de Incidencia Compartida en nuestros contextos? ¿Cómo podemos dar inicio o fortalecer este impulso?

Sábado 5 de agosto de 15:00 a 16:45

ASAMBLEA GENERAL 2

¿Qué hemos aprendido durante el 5ENC? ¿Qué hemos decidido? ¿Qué faltó?

Un diálogo entre los participantes del 5ENC sobre los principales aprendizajes del Encuentro y las principales decisiones que como gestores, organizaciones, instituciones y APOC se han tomado. Una buena parte de la sesión será dedicada a identificar lo que faltó en el 5ENC y lo que se puede mejorar de cada el 6ENC en agosto de 2018. Se termina con una ronda de reflexiones de los participantes sobre lo que piensan implementar o explorar en sus localidades, a partir de lo aprendido

Presentación de la Orquesta Sinfónica de la UCP

Viernes 4 de agosto a las 20:30 en el Hall 1er piso de la UCP

Elenco de Orquesta y Danzas de la Universidad Científica del Perú comenzó su historia en el año 2010, principalmente funcionando como elencos independientes de música de cámara, música folclórica y danzas. Con el tiempo entre los instrumentistas y danzantes nació la idea de unir las fuerzas y fusionar los estilos. De esta manera la maestra Joanna Cisowska formó el Grupo Folksinfónico de la UCP en abril de 2013 que llegó a presentarse en el programa Perú Tiene Talento en agosto del mismo año. Hasta la fecha, gracias a una práctica constante, giras, capacitaciones y numerosas visitas de maestros y músicos profesionales invitados por la Universidad Científica del Perú, los integrantes del Centro Cultural UCP llegaron a consolidar un comprometido equipo de artistas, que con entrega y afán participa activamente en el desarrollo cultural de Iquitos. Así mismo hoy en día la Orquesta de Cámara UCP dirigida por Joanna Cisowska y el elenco de danzas UCP dirigido por Anthony Núñez del Prado Ruiz, están presentándose en numerosos eventos de la ciudad, como también organizando sus propios espectáculos, cultivando las corrientes artísticas universales, latinoamericanas y en especial peruanas.

REUNIONES TRABAJO DEL GRUPO IMPULSOR DE LA APOC

La Alianza Peruana de Organizaciones Culturales (APOC) será lanzada oficialmente durante el 5ENC. La APOC será, de ahora en adelante, la entidad a cargo de impulsar los Encuentros, y la responsable de promover el desarrollo y la implementación de la Agenda de Incidencia Compartida (AIC).

Puedes consultar el Acta de la Reunión de Grupos de Trabajo realizada el 21 y 22 de abril de 2017 donde los participantes decidieron iniciar la construcción de la Alianza Peruana de Organizaciones Culturales (APOC), en la web de la Alianza: <http://apoc.pe/actas/>

En este momento el primer Grupo Impulsor de la Alianza Peruana de Organizaciones Culturales (GI-APOC) está formado por las organizaciones que organizaron Pre/Encuentros entre junio de 2016 y marzo de 2017, que generaron un acta del mismo y que expresaron su deseo participar en esta instancia de coordinación y de toma de decisiones.

Las primeras reuniones oficiales del GI-APOC se realizarán en el marco del 5ENC. El objetivo principal de estas reuniones será validar el primer Plan de Trabajo de la Alianza (agosto 2017-julio 2018), definir sus criterios de organización, articulación, membrecía y acción nacional.

Toda organización que participó en un Grupo de Trabajo que organizó un Pre/Encuentro y que desea sumarse a esta instancia de coordinación es bienvenida a sumarse a estas reuniones.

Una síntesis de los resultados de las Reuniones de Coordinación del GI-APOC serán comunicados durante el Lanzamiento de la APOC que se realizará el sábado 5 de agosto a las 16:45.

Las Reuniones de Trabajo del GI-APOC se realizarán el viernes 4 de agosto de 12:15 a 13:30 y el sábado 5 de agosto de 8:30 a 10:30, 10:45 a 12:15 y 12:15 a 13:30. Los miembros serán invitados a un almuerzo de cierre el 5 de agosto de 13:30 a 15:00.

TALLERES

TALLERES 1

Sábado 5 de agosto, de 8:30 a 10:30

TALLER VIVENCIAL DE ARTE URBANO EN IQUITOS

Marisabel Pérez (Estamos en la Calle)

El arte urbano se refiere a un arte que se encuentra en las zonas urbanas, ya sea a través de discursos, presentaciones artísticas, grafiti, entre otros. Debemos tener en cuenta que esta forma de arte público que interactúa con los seres humanos se encuentra en todas partes. De hecho, el arte urbano es el encuentro de la vida con el arte, o más bien la fusión de ambos. La propuesta central del arte urbano es precisamente que las exposiciones y actuaciones artísticas (instalaciones culturales, teatro, cine, bibliotecas, museos, etc.) se visibilicen en espacios donde existe convergencia de población y donde se puede generar una corriente de opinión utilizando el arte como herramienta para expresar ideas, convirtiendo la calle como ese espacio de recuperación y apropiación de la misma población. El taller que se desarrollará es reflexivo y vivencial, y abordará la importancia de las expresiones culturales amazónicas urbanas, denominada como la cultura popular del siglo XXI. El taller permitirá escuchar y sentir la faceta colaborativa que tiene el arte en la calle. Se contará con el apoyo de tres artistas, uno que trabaja narrativa oral (cuenta cuento), otro que trabaja con música (hip hop) y otro que plasma ideas utilizando al grafiti como herramienta. Se abordarán los temas que generalmente tocan los artistas de la calle como la crítica social, económica y política.

CÓMO CREAR UN PLAN DE COMUNICACIONES PARA LA INCIDENCIA EN POLÍTICAS CULTURALES

J. Carlos Lao (Arteria Cultural)

El tema de las comunicaciones es crucial para lograr los objetivos, tanto de un proyecto como del trabajo permanente de una organización cultural. De esta dimensión comunicacional depende el dar a conocer lo que se viene impulsando y lograr un mayor impacto en la sociedad. En este tipo de trabajo suelen privilegiarse diversos aspectos como el diseño gráfico y la realización de materiales audiovisuales. En muchos casos, estas prácticas no logran sus metas al comunicar solo una parte de lo que se está haciendo. Para remediar este problema se debe desarrollar un Plan de Comunicaciones para la Incidencia en Políticas Culturales entendiendo a la comunicación como un proceso de diálogo. Se discutirá con quienes participen las reflexiones y aprendizajes para elaborar y poner en práctica dichos planes en distintas localidades del Perú luego de celebrarse el 5ENC.

ORGANIZA UN PRE/ENCUENTRO EN TU LOCALIDAD: TRANSFORMA TUS POLÍTICAS CULTURALES

Diego de la Cruz (Solar)

Los Pre/Encuentros se basan en el reconocimiento de múltiples agendas de incidencia ciudadana que buscan transformar las políticas culturales en el Perú. Organizaciones y colectivos ciudadanos en todo el país gestan iniciativas constituyendo un importante tejido de experiencia cívica. Junto al aprendizaje y reconocimiento de estas experiencias, se busca una articulación orientada al fortalecimiento mutuo y la construcción de una Agenda de Incidencia Compartida (AIC), construida de manera constante, colaborativa y descentralizada. Como punto de partida de este trabajo, los Pre/Encuentros nos proponen reunirnos localmente y recoger aportes. La Primera Temporada de Pre/Encuentros (julio 2016 – abril 2017) ha dado forma tanto a la primera versión de la AIC y al programa del 5ENC. La

segunda temporada (setiembre 2017 - abril 2018) buscará llenar los vacíos temáticos y territoriales de la anterior y servirá para llevar a la práctica lo propuesto. Este taller incluye una introducción a la historia y fase actual del ENC, así como la concepción del Programa Descentralizado de Pre/Encuentros, la manera en que se organiza, la metodología de los Pre/Encuentros locales y temáticos y una guía con los pasos a seguir.

LOS RETOS DEL GESTOR Y DE LA GESTORA CULTURAL

Gloria Lescano

El sector cultural se encuentra en un evidente crecimiento tanto a nivel local como global. En nuestro país la institucionalidad cultural ha iniciado su despegue y se vienen generando una serie de políticas que empiezan a situar a la cultura como un eje transversal y fundamental del desarrollo. Así mismo, desde el sector privado son cada vez más los emprendimientos culturales que alcanzan sostenibilidad y existen mayor cantidad de instituciones y empresas que ven al sector cultural como un aliado. Finalmente, desde la sociedad civil son cada vez más las organizaciones, colectivos y artistas y gestores culturales independientes que ven la organización y la articulación como una estrategia de autogestión, sostenibilidad y fortalecimiento y también como procesos que aportan a la transformación social. Poco a poco nuestro sector empieza a demandar de profesionales capaces de comprender la complejidad de los procesos que definen al sector, sensibles frente a su diversidad y con competencia para aplicar herramientas que permitan potenciar los impactos que inevitablemente genera la cultura en el desarrollo. El presente taller busca generar un espacio de reflexión sobre las implicancias, retos y responsabilidades que trae consigo el trabajo en cultura aplicando (y redefiniendo) los enfoques y herramientas de la gestión tradicional.

TALLERES 2

Sábado 5 de agosto, de 10:45 a 12:15

DISEÑO DE POLÍTICAS CULTURALES CON ENFOQUE EN LAS PERSONAS LGBTIQ

Gabriel de la Cruz Soler (Presente)

El diseño de políticas culturales con enfoque en las personas LGBTIQ (lesbianas, gays, bisexuales, trans, intersexuales y queer) es histórico porque reconoce lo social y lo político de esta población, así como su aporte a la construcción de una identidad multicultural. De esta manera, pone en valor aquello que históricamente ha sido visto desde lo marginal. Incluir lo LGBTIQ en el diseño de políticas culturales entonces

nos invita a dar una mirada inicial sobre la representación de lo marica en los medios y la cultura, y nos obliga a manejar información sobre quiénes son esas personas, cuáles son sus espacios de socialización, cómo la homosexualidad y la estética travesti ha formado parte de nuestra cultura popular, y de qué manera lo subalterno puede llegar a formar parte del discurso oficial. Durante 90 minutos vamos a conocer quiénes son las personas LGBTIQ, para identificar de qué manera podemos construir políticas públicas, tomando en cuenta el contexto social y cultural en el que se vienen desarrollando.

LOS PACTOS POR LA CULTURA COMO HERRAMIENTAS PARA LA INCIDENCIA EN POLÍTICAS CULTURALES

Cipriano Félix Huamancayo Aguilar (Grupo Cultural Pukllay)

El taller sobre la realización de Pactos por la Cultura como experiencia de trabajo de incidencia local tiene como fin motivar acciones de incidencia colectiva, tanto en la región amazónica como en otros puntos del país, aprovechando el diverso alcance territorial de la 5ta edición del Encuentro Nacional de Cultura. El taller desarrollará herramientas y estrategias para el logro de un pacto y su respectivo seguimiento. Se contará una metodología lúdica y participativa.

PRESUPUESTO PARTICIPATIVO Y POLÍTICAS CULTURALES

Rocío Celeste Paz Ruiz (Mujeres de Arena)

El Presupuesto Participativo (PP), como todas las herramientas de participación ciudadana, permite que las personas y/o organizaciones dejen de ser simples usuarios de la gestión pública para integrarse en el proceso de construcción de la misma. El Presupuesto Participativo pone en evidencia formas diferentes de concebir el desarrollo de nuestras comunidades, preponderando las que ponen el fierro y cemento como prioridad, somos testigos de cómo se postergan proyectos educativos, culturales y otros similares en nuestros territorios. El Taller tiene como punto de partida una experiencia concreta de participación en el proceso de presupuesto participativo de Villa el Salvador, donde El Colectivo Mujeres de Arena haciendo ejercicio de ciudadanía, tomamos esta herramienta de la democracia directa para decidir sobre el presupuesto público en el ámbito local, propongo trabajar a partir de esta experiencia, ganadora en dos años consecutivos, para abordar, ¿Qué es el PP?, la normativa vigente, los pasos a dar y como nuestras propuestas culturales y educativas pueden acceder a estos presupuestos, como afirmar nuestra presencia en el territorio y generar consensos en torno a proyectos culturales y desarrollo integral de la ciudad. El taller será participativo, dinámico y utiliza elementos audiovisuales.

INTERCAMBIOS DE SABERES

Sábado 5 de agosto, 12:15 a 13:30

Los Intercambios de Saberes permiten que los y las participantes del 5ENC propongan temas sobre los cuales desean aprender o sobre los cuales pueden enseñar. El 5 de agosto entre las 12:15 y 13:30 se activarán los Intercambios que tengan registrados tanto a personas que desean enseñar como a aquellas que buscan aprender sobre la temática propuesta.

Si estás interesadx en propiciar un Intercambio de Saberes, registra tus datos y la información pertinente en la Mesa de Registro del 5ENC.

REUNIONES DE COORDINACIÓN

Sábado 5 de agosto, 12:15 a 13:30

HACIA UN ENCUENTRO NACIONAL DE MUJERES TRABAJADORAS DE LAS ARTES Y LAS CULTURAS 2018: CREANDO JUNTAS, REVUELTAS Y EN SORORIDAD

Con el fin de extender la reflexión y acción sobre el trabajo artístico y cultural de las mujeres, para reconocer problemáticas, identificar logros, compartir emociones y propiciar compromisos como una sola cuerpo, creemos en la necesidad de generar esta reunión con miras a organizar un Encuentro Nacional de Trabajadoras de las Artes y las Culturas en el Perú. Planteamos esta Reunión de Coordinación como parte de un proceso en el que un grupo de gestoras culturales independientes nos autoconvocamos y realizamos un Pre/Encuentro de Trabajadoras de las Artes y las Culturas en Lima (mayo 2017) para participar en el Encuentro Internacional de Trabajadoras de las Artes y las Culturas de Chile (julio 2017).

ESPACIO DE DIÁLOGO: HACIA UNA MIRADA NACIONAL SOBRE LA CULTURA VIVA COMUNITARIA

Diversas redes de Cultura Viva Comunitaria (CVC) del Perú se autoconvocan a un espacio de diálogo y reflexión sobre los retos y la importancia de la construcción de una plataforma nacional de CVC. Impulsan: Plataforma-CVC La Libertad, Plataforma-CVC Chimbote, Plataforma-CVC Chiclayo y Plataforma-CVC Lima Metropolitana.

Hasta el momento se han confirmado dos Reuniones de Coordinación. Si estás interesadx en propiciar otra Reunión de Coordinación registra tus datos y la información pertinente en la Mesa de Registro del 5ENC.

PROGRAMA CULTURAL

Jueves 3 de agosto, de 20:00 a 23:00
Malecón Tarapacá, Cuadra 2

FERIA CULTURAL

Hora: desde las 19:00

Participantes:

José Morey - Pintura sobre corteza de árbol (llanchama)
Patrick Careajano - Pintura, murales y tatuajes
Norma Rivas - Literatura
Asociación Eco-Cultural "Atrapasueños"
Orlando Córdova - Pintura y tallado
Zanderground y Coref Storni - Pintura, murales y Hip Hop
Francisco Tacanga - Diseño y reciclaje
Proyecto En Belén
Camilo Traverso - Arte, Diseño y reciclaje
Ephimera - Arquitectura y diseño de eventos
Ukiriaitse - Arte y Artilugios
Geraldinne Vera - Ilustración digital
Bryan Del Prado - Dibujo estilo manga y comic
Alonso Pinedo - Dibujo y pintura
Dalvi Macedo - Dibujo, pintura y diseño

VISIÓN CÓSMICA AMAZÓNICA

Experimento Selvático-Teatral

Hora: 20:00

MUESTRA DE CINE AMAZÓNICO

Hora: 21:30

1. Tráiler Curandera y presentación del proyecto/Dirección: Lola Hernández (5')
2. Tráiler Hombre de pocas palabras y presentación del proyecto/Dirección: Leo Ramírez (5')
3. Secoya / Dirección: Leo Ramírez (5')
4. Ayahuaska /Dirección: Leo Ramírez (6')
5. Urukuria/Dirección: Warmayllu y FORMABIAP (7')
6. Sacharuna / Dirección: Warmayllu y FORMABIAP (13')
7. Bufo / Dirección: Christian Bendayán (10')
8. Floida / Dirección: Sandra Soto (14')
9. Sergio Libre / Dirección: Luis Chumbe (7')
10. Diego Junior / Dirección: En Belén (2'30)
11. Sube baja Belén / Dirección: En Belén (3')
12. La reubicación / Dirección: En Belén (3')
13. Del otro lado / Dirección: Dorian Fernández (6')
14. Estamos en la calle / Dirección: Víctor del Castillo (10')
15. Kumbarikiria / Dirección: Radio Ukamara (4')
16. Yuwara/Dirección: Radio Ukamara (5'45)
17. Madre Río Madre Tierra/Dirección: Radio Ukamara (4')

CIERRE

Sábado 5 de agosto de 16:45 a 21:00

LANZAMIENTO DE LA ALIANZA PERUANA DE ORGANIZACIONES CULTURALES (APOC)

16:45 a 17:30

La Alianza Peruana de Organizaciones Culturales (APOC) será la encargada de impulsar los siguientes Encuentros Nacionales de Cultura y de promover la implementación de la Agenda de Incidencia Compartida (AIC) a nivel local, regional y nacional. En este lanzamiento los representantes de la Alianza darán cuenta de los principios y objetivos de esta nueva entidad, su plan de trabajo para el año que viene y cómo organizaciones culturales de todo el país pueden sumarse a esta iniciativa de articulación y acción ciudadana.

CLAUSURA

17:30 a 18:30

Reflexiones finales y palabras de clausura a cargo de la Presidenta del Comité Organizador del 5ENC, del Secretario Técnico de la APOC y del Ministro de Cultura del Perú.

HUITOCHADO DE HONOR

18:30 a 19:30

FIESTA DE CLAUSURA

21:00

La Fiesta de Clausura del 5ENC se realizará en El Nativo (Av. Freyre #1647, Punchana).

BIOGRAFÍAS

ALBERTO CHIRIF

Estudió antropología en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Desde 1970 su vida profesional está centrada en temas amazónicos, en especial, en lo concerniente a los derechos colectivos de los pueblos indígenas. Desde 1995 trabaja como consultor independiente, aunque entre 2001-2003 dirigió el Programa Integral de Desarrollo y Conservación Pacaya Samiria (WWF-AIF de Dinamarca). Es autor de numerosos artículos especializados y de libros colectivos, como Atlas de Comunidades Nativas (1977), El Indígena y su Territorio (1991) y Marcando Territorio. Progresos y limitaciones de la titulación de territorios indígenas en la Amazonía (2007). Coeditor, con Manuel Cornejo, de Imágenes e imaginario en la época del caucho. Los sucesos del Putumayo. CAAAP, IWGIA, UCP (Lima 2009), donde es autor de dos artículos; y El Libro Azul. Informe del cónsul británico Roger Casement sobre las atrocidades del Putumayo. IWGIA, CAAAP. Lima 2012. Es autor de Pueblos Indígenas Amazónicos e Industrias Extractivas. CAAAP/CEAS (Lima, 2011); La historia del Tahuayo contada por sus moradores. WCS (Lima 2012); Pueblos de la yuca brava. Historia y culinaria (Lima 2014); y Diccionario Amazónico. Voces del castellano en la selva peruana. Está en prensa, Después del caucho, documentos y testimonios de indígenas y descendientes de caucheros.

GABRIEL DE LA CRUZ SOLER (Presente)

Activista de derechos humanos. Co-fundador del Colectivo No Tengo Miedo. Experto en incidencia política LGBTIQ en los diferentes niveles de gobierno. Global Innovator 2017 por Human Right Campaign y becario de la Embajada de Estados Unidos. Ha dirigido las obras de teatro testimonial LGBTIQ "Desde Afuera", "Un Monstruo Bajo mi Cama", y "Al Otro lado del Espejo". Es Director General de la asociación civil Presente (<http://presente.pe>).

DIEGO DE LA CRUZ SALAS (Solar)

Coordinador General del Programa Descentralizado de Pre/Encuentros, Coordinador Nacional de la Alianza Peruana de Organizaciones Culturales (APOC). Integrante del Comité Organizador del Encuentro Nacional de Cultura en sus primeras cuatro ediciones. Como parte de Culturaperu.org ha realizado mapeos de organizaciones culturales para el desarrollo y coordinado acciones en red relacionadas al Gobierno Abierto de la Cultura y balances anuales de la situación del sector cultural en el Perú. Como Coordinador General del Programa Descentralizado de Pre/Encuentros ha acompañado su proceso de concepción, revisión y ejecución junto a diversas organizaciones culturales del país,

generando el Plan de Trabajo, sus principios y metodologías, participando en 10 de 25 Pre/Encuentros y reuniones informativas. Como parte de la APOC, participa en la sistematización de las actas de los Pre/Encuentros, los que dan forma al programa del 5ENC y a la primera versión de la Agenda de Incidencia Compartida (AIC).

MAURICIO DELFIN (Solar)

Obtuvo Honores en Antropología y Estudios de Desarrollo Internacional en McGill University y una maestría en Medios, Comunicación, y Cultura de la Universidad de Nueva York. Su trabajo actual combina la investigación en Tecnologías de la Información y Comunicación con asuntos vinculados a las políticas culturales en América Latina. Está interesado en la participación ciudadana y su impacto en las políticas culturales, y en el rol que juegan estas políticas públicas en el desarrollo social. Fue miembro de Tándem: Gestión Cultural para el Desarrollo, un grupo de reflexión crítica sobre políticas culturales y Director de Investigación y Desarrollo de La Factura, (2011-2016). Fundador y director del Encuentro Nacional de Cultura (ENC) de 2011 a 2015. Director del Programa Descentralizado de Pre/Encuentros (2016-2017). Estudiante de Doctorado en Estudios de la Comunicación en McGill University, Becario Vanier (2014-2017) y Fellow OEA de Gobierno Abierto (2015). Actualmente se desempeña como director de la Asociación Civil Solar, una nueva organización cultural que asumirá el trabajo realizado por Culturaperu.org hasta el momento y que impulsará iniciativas para fortalecer el gobierno abierto en el sector cultural del país. Desde junio de este año se desempeña como Secretario Técnico de la Alianza Peruana de Organizaciones Culturales (APOC).

CIPRIANO HUAMANCAYO AGUILAR

(Grupo Cultural Pukllay)

Director y fundador de la agrupación Cultural Pukllay. Realiza obras de Teatro Popular, instalaciones artísticas y actividades culturales de sensibilización en temáticas sobre derechos humanos y cuidado del medio ambiente. Es gestor de políticas culturales a nivel de gobiernos locales con participación en el desarrollo de pactos de gobernabilidad, presupuestos participativos y ordenanzas. Fue miembro del Consejo Metropolitano de la Juventud (2004 - 2006) y presidente del Consejo de Desarrollo Juvenil del Distrito de Ate. Desempeñó labores de asesor y acompañante de la pastoral juvenil de la Parroquia Santa Cruz de Vitarte. Cuenta con experiencia de servicio profesional a diferentes organismos no gubernamentales en proyectos de desarrollo

BIOGRAFÍAS

personal, organizacional, social y de ciudadanía. Actualmente es miembro de la Red Nacional de Líderes “Hugo Echegaray”, de la red de Puntos de Cultura, de la Plataforma de Cultura Viva Comunitaria de Lima Metropolitana y del Colectivo Pacto por la Cultura de Ate. Es parte de la Mesa de Trabajo de Ate, en el marco del impulso de la Agenda de Incidencia Compartida y es Director del Grupo Cultural Pukllay desde 1999 en el distrito limeño de Ate, organización que cuenta con reconocimiento del Ministerio de Cultura del Perú.

JOSÉ CARLOS (JOTA) LAO

Activista, catedrático, experto en marketing creativo, comunicador, cinematógrafo e investigador independiente, dedicado a la industria de la comunicación de manera integral para empresas, instituciones y organizaciones, con más de 10 años de experiencia profesional. En la industria del cine y televisión ha participado en más de 15 producciones cinematográficas nacionales e internacionales. Ha sido productor ejecutivo en diferentes casas televisivas en el Perú. Fundador del colectivo Make a movie Seattle (con más de 375 miembros), miembro de la Seattle Documentary Association, Rotary Club of Lake Union y Creativo Asociado en Band of Strangers Films. La primavera pasada recibió un reconocimiento internacional sobre Liderazgo en Organizaciones y compartió su experiencia profesional en el Experimental College (EXCO) de la Universidad de Washington. Investigador independiente sobre “Marketing Cultural y su Curva de Acción” y sobre la “Adhesión del PsicoBranding al MKT y su repercusión en el NeuroBranding”. Jota es miembro activo de organizaciones internacionales, activista en temas ambientales y en diversas agendas sobre igualdad y equidad social. Director Internacional y Cofundador de la asociación Artería Cultural. Actualmente radica en Los Ángeles, California.

GLORIA LESCANO MÉNDEZ

Licenciada en Gestión Cultural por la Universidad de Piura. Ha coordinado y dirigido diversos planes y programas culturales como el diseño del Plan de Cultura de Barranco, la Unidad de Arte y Cultura del Ministerio de Educación, la Subgerencia de Promoción Cultural y Ciudadanía de la Municipalidad de Lima y proyectos en el Centro Cultural de San Marcos. A nivel académico, se ha desempeñado como docente en cursos y talleres en Escuela Nacional Autónoma de Bellas Artes, Escuela Nacional de Gestión Pública y el Ministerio de Cultura. Actualmente se desempeña como consultora independiente coordinando el Programa de Formación en Gestión Cultural Comunitaria para Puntos de Cultura y participa como docente en el Programa de Gestión Cultural del Museo de Arte de Lima y en el Diplomado en Gestión Cultural de la Universidad Ruiz de Montoya.

ROCÍO PAZ RUÍZ (Mujeres de Arena)

Consultora especializada en temas de derechos humanos integrales, educadora popular, especialista en la elaboración

y diseño de metodologías participativas de capacitación y programas virtuales de formación; tengo experiencia en el acompañamiento a procesos de fortalecimiento y consolidación de organizaciones de cultura viva comunitaria, mujeres, jóvenes, campesinos, desplazados y afectados por la violencia política. Tengo capacidad de incidencia política y coordinación ante diferentes instancias de gobierno, experiencia en la incorporación del enfoque de no discriminación en las políticas públicas locales en Villa el Salvador y aporté en la elaboración de la Ordenanza de Cultura Viva Comunitaria en el gobierno Metropolitano de Lima. Participó en espacios de arte popular, radio, prensa y teatro. Fundadora, primera presidenta y actualmente Integrante del Colectivo Mujeres de Arena, en el que con otras mujeres estamos convencidas de que solo pensando en el mediano plazo, sembrando conocimiento, dando a conocer nuestra historia, caminando Villa y Lima Sur, será posible actuar diferente. Proponemos escenarios alternativos, abrimos espacios para intervenir la calle, actuar en el barrio, debatir, discrepar, proponer y generar consensos sobre nuestra visión de ciudad, el desarrollo integral, la vida digna, el buen vivir, entre otros temas. Donde las mujeres seamos protagonistas y actoras visibles, liderando procesos de transformación y construcción de nuevas utopías.

MARISABEL PÉREZ REÁTEGUI

Natural de Iquitos, comunicadora y activista social de profesión, gestora y fundadora del Festival Cultural de Arte Urbano Amazónico, “Estamos en la Calle”, que actualmente celebra su Décima edición y que promete continuar con el trabajo de ser una plataforma de difusión de incidencia compartida, donde todos sigan teniendo la oportunidad de mostrar el trabajo que vienen desarrollando en diferentes sectores, utilizando el arte como una herramienta para la transformación social hacia una sociedad más culta, solidaria y comprensiva, con valores y sobre todo revalorando nuestra identidad como Amazónicas. Con 15 años de experiencia en radio, televisión, prensa escrita, redes, realización y producción audiovisuales y de eventos, le ha permitido involucrarme más de cerca en campañas comunicacionales sostenibles tanto para zonas urbanas como para comunidades nativas y campesinas, siempre en favor de nuestro medio ambiente. También es Dj y entre sus aficiones preferidas está la fotografía. ¡Es más!, todos están cordialmente invitados a la sesión de Dj Monchi, el sábado 05 de agosto como parte del cierre de este 5to Encuentro Nacional de Cultura.

MARITZA RAMÍREZ TAMANI

Pertenece a los pueblos originarios Kukama Kukamiria y Kichwa. Estudió educación inicial en el Instituto Superior Pedagógico Público Loreto- Universidad Científica del Perú, hizo la maestría en gestión pública en la universidad Enrique Guzmán la Valle – La Cantuta. Desde muy joven estuvo vinculada a las actividades culturales, asociaciones culturales y artísticas, y organizaciones sociales. Integró grupos de arte como Camino de Vida, Ikaro Teatro, Teatro en Acción, la Asociación Cultural “Cantoypoesia”, Grupo Minga, Grupo

Artístico de Mujeres Amazónicas y la Asociación de Mujeres “Coniupuyaras”. Integrante del Patronato Cultural Iquitos y miembro fundador del movimiento político Bloque Popular Amazónico, entre otros. Trabajó en la IEL. Santa Mónica, Fe y alegría N° 47. Como especialista en derechos humanos, en el Instituto Peruano de Educación de Derechos Humanos y la Paz, Sub Gerencia de Promoción Cultural- Gobierno Regional de Loreto, Programa de Formación de Maestros Bilingües- FORMABIAP – ISPP - LORETO. Dirección Desconcentrada de Cultura de Loreto - Ministerio de Cultura. Actualmente labora como Especialista Pedagógico Regional en la Dirección de Educación intercultural bilingüe (DIGEIBIRA) del MINEDU. Se considera como una activista del fortalecimiento de la identidad cultural amazónica considerando la identidad cultural y reconociendo su proceso Histórico su autoestima.

MARTÍN REÁTEGUI

Lima –Iquitos 30 de junio 1962. Maestro, activista, músico y escritor (narrador y ensayista) loretano, ha publicado los libros de cuentos: La mesa ensangrentada, Shunto: El idioma del fuego, De cárcel, guerras y burdeles, Shunto: cuentos reunido Ha desarrollado investigación histórica, aún inédita, sobre el Medio Napo (historia de Mazan) y la frontera Perú-Brasil-Colombia (historia de Pebas) el cementerio de Iquitos. “Un recorrido por la memoria de la casonas de la época Cauchera” Ha publicado algunos ensayos sobre historia amazónica como “pinceladas históricas de Belén” “Notas para la historia e los carnavales en la amazonia” “Wika ritama. Historia del conflicto Cocama-Cocamilla y la Marina” Iquitos: “sobre fundaciones y opiniones encontradas”, Dirige la revista “Rojo&Negro” de la Asociación Universidad socialista “Miguelina Acosta Cárdenas”, es integrante y responsable de investigaciones del Patronato cultural de Loreto.

EMA EDITH TAPULLIMA MURAYARI

Nació el 20 de mayo de 1971 en la comunidad nativa de Puerto Prado ubicada en el Río Ucayali, pertenece al pueblo indígena Kukama - Kukamiria, familia lingüística Tupí - Guaraní. Inició sus estudios primarios en dicha comunidad a la edad de 8 años en 1969. Culminó sus estudios en 1975. A los 26 años tuvo la primera capacitación con las madres agustinas para servir a la comunidad voluntariamente como promotora de salud y desempeña el cargo hasta el día de hoy cada vez que la comunidad la necesita. En 1985 salieron al Río Marañón, nuevamente a buscar tierras y se quedaron en donde están ubicados actualmente al margen izquierdo del Río Marañón. El año 2000 fue elegida como primera mujer teniente gobernadora en la historia de Loreto, con fines de trabajar y luchar por su comunidad. El 2003 nuevamente la comunidad la eligió, esta vez, para ocupar el cargo de Presidenta Comunal (Apu de la Comunidad), siendo la primera mujer apu de la Amazonía Peruana. El 2008 se organizaron con las mujeres de su comunidad para trabajar la artesanía formalmente. El 2012 comenzaron a trabajar con la Sociedad Peruana de Derecho Ambiental,

para tratar el tema de conservación. Hoy la comunidad tiene un área de conservación llamado Paraíso Natural Iwirati de 100 hectáreas, el 2013 la comunidad ganó un premio a la conservación por el Ministerio del Ambiente. El 2014 se organizaron con los niños para que ellos también sepan conservar su bosque, ellos tienen 12 hectáreas que están conservando, dentro de ella tienen juegos y circuitos turísticos. Hoy tienen aliados como Conservemos por Naturaleza y continúan trabajando por la conservación.

GABRIELA VILDÓSOLA

Licenciada en arquitectura de la Universidad Ricardo Palma. Maestría en Educación con mención en docencia en el nivel superior por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Fundadora del estudio AV Arquitectos dedicada al diseño y construcción de proyectos privados de arquitectura. Es docente universitaria en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Científica del Perú. Entre el 2007 y 2014 trabajó en el área de Patrimonio Histórico de la Dirección Desconcentrada de Cultura de Loreto del Ministerio de Cultura. Desde febrero de 2018 asumió el cargo de Decana del Colegio de Arquitectos del Perú Regional Loreto. Defensora del patrimonio arquitectónico, abocada a lograr el desarrollo del Plan Específico de la Zona Monumental de Iquitos por la Municipalidad Provincial de Maynas.

IRINA YANOVICH

Natural de Iquitos. Licenciada en la carrera de Economía en la Universidad Nacional de la Amazonía Peruana (UNAP). Diplomada en Proyectos de Inversión Pública con Enfoque en Desarrollo Humano e Infancia en la UNAP (2008) y en Gestión Cultural por el Centro de la Imagen (2016). Trabajó en Audiovisual Films organizando Talleres Creativos en 2007. El producto final fue la realización del Cortometraje “El Último Piso”, ganador del premio a Mejor Filme Regional en el Festival Internacional La Noche de los Cortos. En este último se desempeñó como Productora Ejecutiva de la mano del escritor Paco Bardales y el director Dorian Fernández-Moris. En 2007 trabajó en el Instituto Nacional de Cultura (INC) como Asistente de Dirección. El 2009 ingresó a trabajar en Interbank como Representante Financiero en Iquitos. El 2012 ascendió al puesto de Gerente de Operaciones en Lima. El 2014 estudió el Programa de Análisis de Inversiones en la Bolsa de Valores de Lima hasta noviembre del 2015. En 2017 empezó a trabajar en la ONG Arteria Cultural donde hoy se desempeña como presidenta y directora. Especialista en Gestión de Turismo Sostenible en la ONG “La Minga Turística”.

PROGRAMACIÓN

JUEVES 3 DE AGOSTO		VIERNES 4 DE AGOSTO		SÁBADO 5 DE AGOSTO	
7:30-8:30	Registro de participantes - 7:30-8:30	Registro de participantes - 7:30-8:30		Registro de participantes - 7:30-8:30	
8:30-10:30	8:30-9:00 CEREMONIA DE APERTURA 9:00-9:30 INAUGURACIÓN 9:30-10:00 DINÁMICA GRUPAL GENERAL 10:00-10:30 PRESENTACIÓN: OBJETIVOS DEL 5ENC Y LA AGENDA DE INCIDENCIA COMPARTIDA (AIC)	SESIONES DE CONSTRUCCIÓN (3) EJE 3: Economías, espacios y educación 6) Economías de la Cultura: Sostenibilidad y financiamiento 7) Espacios públicos e Infraestructuras Culturales 8) Educación y Formación		TALLERES 1 – Taller Vivencial de Arte Urbano en Iquitos – Cómo diseñar un plan de Marketing Cultural para la incidencia en políticas culturales – Organiza un Pre/Encuentro en tu localidad: transforma tus políticas culturales – Los retos del gestor y de la gestora cultural REUNIÓN DE TRABAJO DEL GRUPO IMPULSOR DE LA APOC (2) Validación de lineamientos y plan de trabajo de la APOC (*).	
10:30-10:45	PAUSA - 10:30-10:45	PAUSA - 10:30-10:45		PAUSA - 10:30-10:45	
10:45- 12:15	DEBATE 1: RE-CONSTRUIR LAS POLÍTICAS CULTURALES EN EL PERÚ ¿Qué políticas culturales tenemos hoy en nuestro país y cuáles necesitamos?	SESIONES DE CONSTRUCCIÓN (4) EJE 4: Culturas, Ciudadanías y lucha contra la discriminación 9) Género y derechos de las personas LGBTIQ 10) Interculturalidad y derechos de los pueblos indígenas 11) Medio Ambiente 12) Personas con Discapacidad		TALLERES 2 – Diseño de políticas culturales con enfoque en las personas LGBTIQ – Los Pactos por la Cultura como herramientas para la incidencia en políticas culturales – Presupuesto Participativo y Políticas Culturales REUNIÓN DE TRABAJO DEL GRUPO IMPULSOR DE LA APOC (3) Validación de lineamientos y plan de trabajo de la APOC (*).	
12:15-13:30	DEBATE 2: POLITICAS CULTURALES EN LA AMAZONÍA DEL PERÚ: ESTADO ACTUAL Y NUEVOS HORIZONTES ¿Cuál es la situación de las políticas culturales en Iquitos, Loreto y la región Amazónica? ¿Hacia dónde vamos?	REVISIÓN DE RELATORÍAS (1) Sesiones para que relatores y grupos finalicen aportes redactados. REUNIÓN DE TRABAJO DEL GRUPO IMPULSOR DE LA APOC (1) Validación de lineamientos y plan de trabajo de la Alianza Peruana de Organizaciones Culturales (APOC) (*).		INTERCAMBIO DE SABERES Y REUNIONES DE COORDINACIÓN ENTRE ORGANIZACIONES Sesiones simultáneas, a partir de propuestas de los propios participantes. REVISIÓN DE RELATORÍAS (2) Sesiones para que relatores y grupos finalicen aportes redactados. REUNIÓN DE TRABAJO DEL GRUPO IMPULSOR DE LA APOC (4) - CIERRE Validación de lineamientos y plan de trabajo de la APOC (*).	
13:30-15:00	ALMUERZO - 13:30-15:00	ALMUERZO - 13:30-15:00		ALMUERZO - 13:30-15:00	
15:00-16:30	SESIONES DE CONSTRUCCIÓN (1) EJE 1: Estado del Gobierno y de la Sociedad Civil 1) Gobernanza y participación ciudadana 2) Asociatividad y visibilidad de la sociedad civil	DIÁLOGOS: GOBIERNO Y SOCIEDAD CIVIL Sesiones de diálogos entre autoridades y sociedad civil sobre cómo implementar la AIC a nivel local y regional. 15:00-15:15 - PREÁMBULO 15:15-16:15 - PARTE 1: Gobiernos Regionales y DDCs 16:15-17:15 - PARTE 2: Gobiernos Locales		ASAMBLEA GENERAL (2) ¿Qué hemos aprendido? ¿Qué hemos decidido? ¿Qué faltó? ¿Cómo nos preparamos para el 6ENC? * Entrega de Formularios de Evaluación del 5ENC.	
16:30-16:45	PAUSA - 16:30-16:45	PAUSA- 17:15-17:30		PAUSA - 16:30-16:45	
16:45-18:30	SESIONES DE CONSTRUCCIÓN (2) EJE 2: Ámbitos de la Acción Cultural 3) Promoción Artística e Industrias Culturales 4) Patrimonio Cultural 5) Cultura Viva Comunitaria	17:30-18:30 PLENARIA DE DIALOGOS Plenaria con Resultados de las dos sesiones anteriores. Pregunta de fondo: ¿Qué debemos hacer como gobierno y como sociedad civil para trabajar hacia la co-creación de políticas culturales?		16:45-17:30 LANZAMIENTO DE LA ALIANZA PERUANA DE ORGANIZACIONES CULTURALES (APOC) 17:30-18:30 CLAUSURA * Palabras del Comité Organizador, Secretaría Técnica de la APOC y palabras de clausura desde el Ministerio de Cultura	
18:30-18:45	PAUSA - 18:30-18:45	PAUSA - 18:30-18:45		HUITOCHADO DE HONOR - 18:30-19:30	
18:45-22:00	20:00 PROGRAMA CULTURAL Feria Cultural y Noche de Cine Lugar: Segunda Cuadra del Malecón Tarapacá	18:45-20:30 ASAMBLEA GENERAL (1) ¿Cómo podríamos utilizar la Agenda de Incidencia Compartida en nuestros contextos? ¿Cómo podemos dar inicio o fortalecer este impulso? 20:30 Presentación de la Orquesta Sinfónica de la UCP		21:00 FIESTA DE CLAUSURA	

Nota: En las sesiones marcadas con (*) sólo participan miembros del Grupo Impulsor de la Alianza Peruana de Organizaciones Culturales (APOC).

Impulsado por

Organizado por

alianza
peruana de
organizaciones
culturales



Co-organiza



Auspicia



Colabora



SOLAR



Con el apoyo de

