

ENCUENTRO NACIONAL DE

2012

CULTURA

15-18 agosto 2012

LIMA. PERÚ

PROGRAMA

siguenos en



facebook.com
/encultura



@encultura

ENCUENTROCULTURA.PE



CRf DITOS

PRODUCCIÓN

Dirección: Mauricio Delfin
Producción: Pamela Cueva
Diseño: Camila Bustamante
Prensa: Carla Cruzado
Video: Jean Alcocer

COMITÉ ORGANIZADOR:

Culturaperu.org
Mauricio Delfin (Director)
Diego de la Cruz
Marco Moscoso

Tándem:

Gestión Cultural para el Desarrollo
Santiago Alfaro
Giuliana Borea
Guillermo Cortés
Mauricio Delfin
Diana Guerra
Victor Vich

ÊN DICE

<u>PRESENTACIÓN</u>	<u>03</u>
<u>PONENCIAS</u>	<u>04</u>
<u>TALLERES</u>	<u>17</u>
<u>BIOGRAFÍAS</u>	<u>19</u>
<u>PROGRAMACIÓN</u>	<u>30</u>

PRES ENTACIÎN

EL SEGUNDO ENCUENTRO NACIONAL DE CULTURA (ENC 2012) ES UN EVENTO ORGANIZADO POR CULTURAPERU.ORG Y TÁNDEM: GESTIÓN CULTURAL PARA EL DESARROLLO, CO-ORGANIZADO POR LA MUNICIPALIDAD METROPOLITANA DE LIMA, CON EL APOYO DE LA AGENCIA ESPAÑOLA DE COOPERACIÓN INTERNACIONAL PARA EL DESARROLLO (AECID), EL SERVICIO DE COOPERACIÓN REGIONAL ANDINA DE LA EMBAJADA DE FRANCIA EN EL PERÚ, Y LA FUNDACIÓN HIVOS.

La segunda edición del Encuentro Nacional de Cultura busca servir como espacio para el encuentro y diálogo entre agentes, instituciones y asociaciones culturales de la sociedad civil, interesadas en la relación entre cultura y desarrollo en el Perú. El programa del ENC 2012 se ha construido a partir de una convocatoria abierta y pone énfasis en cinco ejes temáticos principales: Institucionalidad cultural, política y gestión cultural, interculturalidad y ciudadanía, y cultura y desarrollo.

El Encuentro tiene como objetivo motivar una reflexión amplia y diversa sobre la gestión y política cultural orientada hacia el desarrollo de nuestro país. En esta oportunidad contamos con la participación de destacados expertos y gestores culturales de la región Latinoamericana, quienes presentarán una serie de proyectos culturales cuya temática busca enriquecer el debate local y nacional sobre la cultura como factor de lucha contra la pobreza. Como el año pasado, un grupo de gestores culturales que residen y trabajan fuera de Lima han sido becados para asistir al evento y presentar sus ideas y proyectos.

Comité Organizador
Encuentro Nacional de Cultura 2012

PON
EN
CIAS

d'a1

miércoles 15

agosto 2012

Local: Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes (ENSABAP)

9:00-10:30

Inauguración y Presentación del ENC 2012

Situación y Perspectivas desde el Ministerio de Cultura

LUIS PEIRANO FALCONÍ, MINISTRO DE CULTURA DEL PERÚ

Gobierno Abierto y Cultura

SAMUEL ROTTA

El Perú se ha adherido a la Alianza para un Gobierno Abierto. Ésta obliga a los países a comprometerse a mejorar sus estándares de transparencia e integridad en la gestión pública, así como a trabajar con la sociedad civil para resolver problemas públicos. El Plan de Acción de Perú contiene una serie de ofrecimientos específicos en estos campos. ¿En qué medida se puede pensar en cambios reales en estos erráticos campos? ¿De qué dependerá que se aproveche favorablemente para la ciudadanía la oportunidad que el Plan provee? ¿Qué impacto pueden tener los compromisos sobre el sector cultural? ¿Cómo los gestores culturales pueden beneficiarse? Son preguntas que esta ponencia aborda de forma general.

Participación ciudadana y el gobierno abierto de la cultura en el Perú

MAURICIO DELFIN Y DIEGO DE LA CRUZ

Este año un grupo de ciudadanos en Arequipa se organizó para presentar colectivamente "Solicitudes de Acceso a la Información" a la Municipalidad Provincial, en un acto espontáneo de ejercicio de sus derechos ciudadanos. A partir de esta acción, se logró contar con información sobre el presupuesto provincial de cultura, la Memoria de la Sub-Gerencia de Educación, Cultura y Turismo (2011) y una presentación sobre el trabajo en cultura que se realiza desde la Municipalidad en la actualidad. Tomando esta experiencia como punto de partida, se promovió la realización de una primera "acción en red" donde gestores culturales de varias ciudades del país presentaron solicitudes de acceso a la información y peticiones para lograr los mismos resultados. Esta iniciativa emergente llamada "Más Cultura" (mascultura.pe) nos permite abrir el debate sobre los retos y oportunidades para promover una mayor transparencia, participación y colaboración a nivel del gobierno local en materia de cultura en el Perú.

GOBIERNO ABIERTO DE LA CULTURA

10:30-12:00

MODERADOR: MARCO SIFUENTES

EL CONCEPTO DE "GOBIERNO ABIERTO" PLANTEA UNA RELACIÓN DISTINTA ENTRE ESTADO Y SOCIEDAD CIVIL. ESTA NOCIÓN PONE ÉNFASIS EN LA TRANSPARENCIA, LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA Y LA COLABORACIÓN ENTRE INSTANCIAS PÚBLICAS Y PRIVADAS PARA LA MEJORA DE PROCESOS DE DISEÑO E IMPLEMENTACIÓN DE POLÍTICAS PÚBLICAS. TODO ESTO IMPLICA UNA SERIE DE CAMBIOS EN LA FORMA EN QUE CONCEBIMOS NUESTRO ROL COMO CIUDADANOS EN LOS PROCESOS DE GOBIERNO, Y EN LA FORMA EN CÓMO LOS GOBIERNOS CONCIBEN DE SUS PROCESOS DE TOMA DE DECISIÓN. EN ESTA MESA SE PRESENTARÁN LOS ALCANCES E IMPLICANCIAS QUE EL PLAN DE ACCIÓN PARA UN GOBIERNO ABIERTO EN EL PERÚ FIRMADO RECIENTEMENTE POR EL PRESIDENTE HUMALA PODRÍA TENER PARA EL SECTOR CULTURAL, Y CÓMO PODRÍAMOS IMPULSAR UN "GOBIERNO ABIERTO DE LA CULTURA" DESDE NUESTRA COMUNIDADES LOCALES, Y A NIVEL NACIONAL.

// MESAS PARALELAS / SALA 1

Tratamiento Jurídico del Patrimonio Cultural

FABRICIO VALENCIA GIBAJA

En la presentación se analizará las circunstancias que acontecieron en el Ordenamiento Jurídico Internacional que permitió el nacimiento de lo que ahora conocemos como Patrimonio Cultural de la Nación, señalando brevemente la larga tradición legislativa que tenemos al respecto. Luego mencionará los entes estatales competentes en lo que al Patrimonio Cultural respecta, evidenciando casos de conflictos de competencias. Asimismo se analizarán las normas que regulan el Patrimonio Cultural señalando los niveles normativos y evidenciando conflictos entre las normas. Pondrá énfasis en la normativa que regula los museos analizando las ventajas o desventajas de pertenecer al Sistema Nacional de Museos. Finalmente se expondrá algunos casos prácticos donde se observa la interacción de la norma con hechos concretos de la realidad.

La paradoja del derecho de la cultura en el Perú

LUIS FELIPE GAMBOA LOZADA

En el ENC-2011 se advirtió la carencia de abogados especializados en derecho de la cultura. Un año después, las facultades todavía no ofrecen a sus estudiantes un curso electivo sobre la materia. El objetivo de la presente ponencia es llamar la atención sobre la necesidad de profesionalización desde el derecho sobre asuntos culturales. Para ello, partiendo de pronunciamientos judiciales concretos, proponemos que la regulación nacional sea interpretada de manera sistemática e integral a la luz de los instrumentos internacionales que reconocen derechos culturales. En definitiva, se trata de enfrentar la responsabilidad de los abogados con romper la lógica de la legislación cultural como "favor" y entenderla como derecho.

DEL DERECHO A LA CULTURA A LA CULTURA DEL DERECHO

12:15-13:30

MODERADOR: ARMANDO GUEVARA

LOS DERECHOS CULTURALES CUBREN UNA AMPLIA GAMA DE MATERIAS ASOCIADAS A LA CREACIÓN Y ACCESO A LAS ACTIVIDADES, BIENES Y SERVICIOS CULTURALES, ASÍ COMO AL DESARROLLO DE UNA CULTURA PROPIA. LA MESA ABORDARÁ ALGUNAS DE ESTAS MATERIAS COMO EL RÉGIMEN JURÍDICO DEL PATRIMONIO CULTURAL Y LA ATRIBUCIÓN CONSTITUCIONAL DE LAS AUTORIDADES DE COMUNIDADES CAMPESINAS Y NATIVAS PARA EJERCER FUNCIONES JURISDICCIONALES. ASIMISMO, SE ANALIZARÁN LOS ALCANCES QUE ACTUALMENTE LLEGA A TENER EL CONOCIMIENTO E IMPLEMENTACIÓN DE LOS

>> DEL DERECHO A LA CULTURA A LA CULTURA DEL DERECHO

DERECHOS CULTURALES ENTRE LOS ABOGADOS DE NUESTRO PAÍS. AL OSCILAR ENTRE LA CULTURA COMO DERECHO Y LA CULTURA DEL DERECHO DOS GRANDES PREGUNTAS QUEDARÁN FORMULADAS: ¿CUÁLES SON LOS RETOS DE NUESTRA LEGISLACIÓN CULTURAL Y DEL DERECHO EN EL ESFUERZO POR RENOVAR NUESTRAS POLÍTICAS CULTURALES? ¿CÓMO LOGRAR QUE PRINCIPIOS COMO EL DEL RESPETO A LA DIVERSIDAD CULTURAL O LA PROMOCIÓN DE LA INTERCULTURALIDAD NO QUEDEN EN ENUNCIADOS Y LOGREN AFIANZARSE EN LA SOCIEDAD?

LOS NUEVOS MEDIOS DE LA CULTURA

12:15-13:30

MODERADOR: ALONSO QUINTEROS

EL DESARROLLO DE LAS TECNOLOGÍAS DIGITALES VIENE MOTIVANDO TANTO LA APARICIÓN DE NUEVOS PRODUCTOS CULTURALES COMO DE OPORTUNIDADES PARA DIFUNDIRLOS. EN LA LLAMADA "SOCIEDAD DE LA INFORMACIÓN", LA CULTURA HA RENOVADO SUS MEDIOS DE CREACIÓN Y CIRCULACIÓN Y, A LA VEZ, HAN APARECIDO NUEVOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN PARA LA CULTURA. LA PRESENTE MESA COMPARTIRÁ CON LOS ASISTENTES DIFERENTES PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y GESTIÓN CULTURAL INSERTADOS EN ESTE PROCESO. ESPECÍFICAMENTE SE ABORDARÁ EL CINE DIGITAL SURGIDO EN PUNO, LOS ALCANCES DEL PERIODISMO CULTURAL EJERCIDO DESDE PLATAFORMAS DIGITALES Y EL IMPACTO DE LA CULTURA Y LA COMUNICACIÓN EN LAS DINÁMICAS DE INTEGRACIÓN SOCIAL.

La relación entre el Derecho y la realidad en nuestro país.

MIRVA ARANDA

El sistema jurídico vigente en nuestro país ha sido importado de otros países y no necesariamente refleja la realidad peruana. Existen en nuestra sociedad diversas maneras de organizar la vida colectiva y de resolver conflictos. Una de estas maneras es la de los pueblos indígenas, que al tener una cultura diferente tienen también sus propios sistemas jurídicos. Estos sistemas han sido reconocidos como válidos por la Constitución Política de 1993. En la ponencia presentaremos de manera general estos sistemas y cual es su relación con el Derecho oficial que se estudia en las universidades. Usaremos como datos las experiencias de justicia indígena recogidas por la Comisión Andina de Juristas entre los años 2008 y 2011 en la Región Andina.



MESAS PARALELAS / SALA 2

La producción cinematográfica en la región Puno: Cine Independiente-Alternativo

YDA ELISA PONCE VILCA

¿Cómo se desarrollan los procesos de producción cinematográfica en la región Puno? ¿Cómo se puede realizar esta actividad en nuestra región, cuando incluso resulta muy costosa para cineastas reconocidos de la capital? De acuerdo con el análisis e interpretación de los datos realizado se entiende que el cine del interior del país se desarrolla con limitados recursos económicos, y que son los propios directores quienes solventan las producciones. Aunque el apoyo de instituciones públicas y privadas va en aumento, los recursos son aún mínimos. Aún con todas estas limitaciones Puno se ha convertido en una región que produce gran cantidad de películas digitales. Esto ha hecho que algunos directores hayan mejorado en técnica y temática, mientras que otros no muestran mejora en su calidad de producción. En Puno se viene realizando un cine de manera austera en recursos y conocimientos, algo que convierte a este cine en uno independiente por naturaleza y con una tendencia a convertirse en una alternativa cultural para mostrarle al mundo nuestras vivencias, desde nuestra propia mirada.

Athenea Comunicación y Cultura: Experiencia en la creación de espacios de integración social

RAÚL REYNALDO CRUZ ZAPATA

La unión de la comunicación y la cultura para la realización de propuestas de gestión cultural que conlleven al desarrollo local a mediano plazo es posible, si se cohesionan los actores de la sociedad civil, el sector público y el sector privado. Con nuestra ponencia queremos compartir la experiencia de la asociación civil Athenea Comunicación y Cultura (Piura) que desde el 2010 y bajo la dirección de Ursula Olguín Noriega apuesta por el desarrollo local y la ciudadanía con la creación y promoción de espacios de integración social en alianza estratégica con instituciones públicas y privadas. Athenea Comunicación y Cultura ha realizado recitales musicales para la difusión de obra y trayectoria de artistas nacionales, iniciativas que incluyen la realización de instalaciones diversas y exposiciones artísticas con el objetivo de reforzar fechas conmemorativas en la ciudadanía. Además, Athenea promueve la realización de muestras pictóricas, presentaciones de libros, talleres de periodismo cultural, entre otros proyectos donde participan universidades locales, instituciones y empresas privadas.

Pequeñas plataformas, grandes cambios

ANDREA IPINZE & DEBORAH IPINZE

La presentación se centrará en cómo las plataformas digitales autogestionarias pueden producir cambios a favor de la cultura y desarrollo de la comunidad a través de la difusión "lúdica" de información, aquella que no se encuentra con frecuencia en grandes medios. También señalará cómo a partir de estas pequeñas plataformas se pueden presentar iniciativas que relacionan proyectos independientes con el sector privado y el Estado. Se abordará el tema de periodismo cultural como parte importante de la propagación de conocimiento y cultura, y se propondrá trabajar en conjunto para fomentar proyectos sólidos de comunicación.

 CONFERENCIA Y CONVERSACIÓN

Puntos de Cultura: Tejiendo redes culturales en Brasil

En los últimos seis años, el Programa Cultura Viva de Brasil sirvió para amalgamar y catalizar la formación de una amplia red de cultura comunitaria, tan plural como lo es la diversidad cultural brasileña. Esta red, materializada en cerca de 4,000 iniciativas desplegadas a lo largo y ancho de todo el territorio, es protagonista de una transformación histórica en la vida cultural de dicho país. Los Puntos de Cultura son hoy en día una referencia nacional e internacional para la democratización de la cultura y sus medios de producción. Vistos desde una perspectiva temporal, los Puntos de la Cultura forman parte de una experiencia reciente pero representan la continuidad de distintos movimientos culturales. Asimismo, se han convertido en un ejemplo palpable de la posibilidad de renovar la relación entre el Estado y la sociedad civil en el campo cultural al promover un escenario donde el Estado — en vez de imponer condiciones — proporciona los medios para el ejercicio de la autonomía, la participación y el empoderamiento social.

Lanzamiento del proceso de consulta sobre la ordenanza marco que establece la política pública de nivel local para el reconocimiento y la promoción de la cultura viva comunitaria en la ciudad de Lima Metropolitana

PARTICIPAN: REPRESENTANTES DE ORGANIZACIONES DE CULTURA VIVA COMUNITARIA DE LA CIUDAD DE LIMA METROPOLITANA, LULA MARTINEZ Y GLORIA LESCANO.

La Municipalidad Metropolitana de Lima ha venido implementando una política cultural en materia de reconocimiento, fortalecimiento y promoción de la cultura viva comunitaria en la ciudad de Lima. Se expondrá La Ordenanza Metropolitana que busca institucionalizar esta política pública de nivel local. Asimismo, se explicará el proceso de formulación de la metodología participativa de las organizaciones de cultura viva comunitaria con la que se cuenta. La sesión incluirá la presentación de los principales resultados del Programa Cultura Viva de la Municipalidad Metropolitana de Lima, su modelo de gestión y su proyección al 2014.

 CONFERENCIA Y CONVERSACIÓN

Nuevos Centros en Antiguas Periferias: Espacios Culturales Independientes - El Caso del Martadero de Cochabamba

Los últimos años asistimos al surgimiento de espacios culturales independientes que se atreven a operar en los múltiples contextos de austeridad que nos toca vivir. Desde estrategias de continuidad y visiones compartidas y proyectivas, logran aglutinar a artistas y gestores comprometidos con una cultura de futuro, dialogante y colaborativa, propositiva y visionaria. Espacios, en permanente construcción y resignificación, que cuestionan las frecuentemente anquilosadas estructuras institucionales y organizacionales de los poderes públicos. Un tercer sector vivo y vital que configura nuevos territorio físicos y virtuales, experimentando renovadas tecnologías sociales y relaciones para-diplomáticas.

Espacios intermediadores y activistas, autogestionarios y horizontales, articuladores y contextualizados, que dinamizan el patrimonio, resignifican la interdependencia, y fomentan el ejercicio de la ciudadanía, del intercambio, de la construcción de inteligencia colectiva, visualizando y proponiendo refrescantes modos de ser en el mundo. En esta conferencia podremos conversar sobre esas inspiraciones generales, desde la experiencia de un espacio concreto: www.martadero.org

ALEXANDRE SANTINI

Red Nacional de Puntos de Cultura (Brasil)

15:00-16:30

16:45-18:15

MODERADOR: GUILLERMO CORTÉS

FERNANDO GARCÊA

Director de Martadero (Bolivia)

19:30-21:00

(En el Centro Cultural de España)

d'a 2

jueves 16 agosto 2012

Local: Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes (ENSABAP)

9:00-10:30

Lanzamiento del Registro Nacional de Puntos de Cultura

PARTICIPAN: CÉSAR ESCUZA, PAMELA OTOYA, PALOMA CARPIO, MARIELA NORIEGA Y ALEXANDRE SANTINI

El lanzamiento del Registro Nacional de Puntos de Cultura es la base para la consolidación de un proyecto que el Ministerio de Cultura viene impulsando con más de 30 organizaciones culturales del país. Permitirá que el Estado peruano reconozca, luego de un proceso evaluación, a toda organización, asociación, colectivo o agrupación cultural de la sociedad civil que desarrolle y/o promueva iniciativas en los más diversos campos, tomando el arte y la cultura como herramienta principal para contribuir a la construcción de una sociedad más justa, pacífica, solidaria, inclusiva y democrática que reconozca y valore su diversidad, memoria y potencial creativo. El reconocimiento como Punto de Cultura permitirá generar una red de intercambios y sinergias para el fortalecimiento de las organizaciones culturales comunitarias a nivel nacional, a través del acceso a recursos para el desarrollo de capacidades, estrategias de visibilización y financiamiento parcial para diversos proyectos.

POLÍTICAS CULTURALES: GOBIERNOS Y ESPACIOS LOCALES Y REGIONALES

10:30-12:00

MODERADORA: DIANA GUERRA

LAS POLÍTICAS CULTURALES SON AQUELLOS PRINCIPIOS QUE ORIENTAN LAS INTERVENCIONES CULTURALES Y SON TAMBIÉN LAS MANERAS EN QUE SE EJECUTAN E IMPLEMENTAN DICHAS

Breve Panorama de la gestión cultural en el Valle del Mantaro: Algunas acciones

JAIR PÉREZ

Con esta ponencia se propone revisar esquemáticamente los eventos más resaltantes en cuanto a la gestión cultural en el Valle del Mantaro, los hitos, instituciones y las personalidades que han contribuido a construir desde el sector privado las dinámicas culturales del Valle del Mantaro. Se abordará también el papel que ha desempeñado el Estado desde sus diferentes instancias en la construcción de estos procesos. Asimismo, se propondrá revisar algunas acciones e iniciativas para formar y fortalecer una institucionalidad cultural en el Valle. Finalmente se propondrá esquemáticamente un diagnóstico situacional sobre la problemática de la cultura, así como propuestas de solución a las mismas.

Estudio Regional de la Gestión Cultural de la Región Arequipa

GONZALO JESÚS GÓMEZ ZANABRIA

El objetivo de este estudio es compilar y sistematizar las estadísticas culturales y cifras existentes en un documento público que tomará la forma de un anuario regional de la gestión cultural de la región Arequipa. Este trabajo de investigación pretende cubrir un vacío informativo, y desarrollar un trabajo pionero sobre indicadores culturales en Arequipa, ya que no se cuenta con estudios nacionales y locales al respecto. Este tipo de estudios son necesarios ante la ampliación de las funciones y

del aparato burocrático del Estado en el campo del arte y la cultura, a través de la creación del Ministerio de Cultura y, a nivel local, por medio de una serie de nuevas iniciativas municipales y regionales. En este contexto se requiere evaluar la situación actual del organización de las instituciones culturales y hacer propuestas para que sean más transparentes y abiertas. Se trata de analizar los avances y las perspectivas para la creación de un Sistema de Información Cultural (SIC) que permita una mejor gestión cultural en las regiones.

Generando cambios: Experiencia de incidencia política en cultura

LUIS HIDALGO HERNANDEZ (SOMOS CULTURA)

La presentación aborda el proceso de incidencia política que el movimiento Somos Cultura ha desarrollado en su aporte al documento del Acuerdo por Lima, donde logra incorporarse aspectos relacionados a la transversalidad de la cultura, como en su participación en el proceso de construcción del Plan Regional de Desarrollo Concertado de Lima Metropolitana. Concluimos que todo proceso de incidencia política debería buscar la institucionalización de espacios permanentes, y vinculantes, de diálogo entre estado y sociedad civil, el fortalecimiento del sector cultura de la sociedad civil como garantía de sostenibilidad y vigilancia permanente del cumplimiento de acuerdos.

Programas y Políticas Culturales en Lima Metropolitana

PEDRO PABLO ALAYZA Y LULA MARTINEZ

La Subgerencia de Cultura de la Municipalidad de Lima presentará a la sociedad civil los objetivos y resultados de los principales programas desarrollados hasta el momento de acuerdo a la política cultural emprendida desde el municipio. Así mismo, dará a conocer la proyección de la Subgerencia de Cultura en relación a sus lineamientos y acciones próximas en beneficio del desarrollo cultural de nuestra ciudad.

>> POLÍTICAS CULTURALES: GOBIERNOS Y ESPACIOS LOCALES Y REGIONALES

INTERVENCIONES. A NIVEL INTERNACIONAL EXISTE EL CONSENSO ACERCA DE LA IMPORTANCIA QUE TIENE DISEÑAR LAS POLÍTICAS CULTURALES DESDE LAS REALIDADES LOCALES. SIGUIENDO ESA LÓGICA, SE PRESENTARÁN ALGUNOS ESFUERZOS QUE VIENEN REALIZÁNDOSE A FAVOR DE LA PROMOCIÓN DE LA DIVERSIDAD DE EXPRESIONES CULTURALES DESDE MUNICIPIOS, GOBIERNOS REGIONALES Y ASOCIACIONES CIVILES LOCALES. EN TODOS LOS CASOS SE DISCUTIRÁN LOS RETOS DE LA CONSTRUCCIÓN PARTICIPATIVA DE NUEVAS POLÍTICAS CULTURALES, MÁS ACORDES CON LOS TIEMPOS Y NECESIDADES DE LA SOCIEDAD PERUANA.

// MESAS PARALELAS / SALA 1

UNA CONVERSACIÓN CON SILVIA DIESTRA (CENTRO CULTURAL CENTENARIO DE CHIMBOTE), KIKO MAYORGA (ESCUELAB, LIMA) Y LUIS GUSTAVO GONZALES (CAFAE-SE, LIMA), CON COMENTARIOS DE FERNANDO GARCÍA (MARTADERO, COCHABAMBA).

LA PROFESIONALIZACIÓN DE LA GESTIÓN CULTURAL ES UN FACTOR CLAVE PARA LA MEJORA DE LA OFERTA ARTÍSTICA DE UNA CIUDAD. EVALUAR Y COMPARTIR LO QUE HACEMOS ES UNA MANERA DE ORIENTARNOS EN ESA DIRECCIÓN; UNA VÍA PARA AFIANZAR LA PROFESIONALIDAD DE AQUELLOS QUE CONTRIBUYEN A GESTAR ACTIVIDADES, BIENES Y/O SERVICIOS CULTURALES. EN LA PRESENTE MESA SE EXPONDRÁ LA HISTORIA, OBJETIVOS, OFERTA Y MODELOS DE GESTIÓN DE DIVERSOS CENTROS Y ESPACIOS CULTURALES CON EL FIN DE IDENTIFICAR Y EXTRAER LECCIONES QUE PERMITAN A OTRAS EXPERIENCIAS SIMILARES REPLICAR SUS ACIERTOS Y EVITAR SUS ERRORES.

LECCIONES APRENDIDAS EN LA GESTIÓN DE CENTROS Y ESPACIOS CULTURALES

12:15-13:30

MODERADORA: PACHI VALLE Riestra

POÍTICAS Y POLÍTICAS DE PROMOCIÓN DEL LIBRO Y LA LECTURA

12:15-13:30

MODERADOR: JERÓNIMO PIMENTEL

A LO LARGO DE LOS ÚLTIMOS AÑOS DIVERSOS ACTORES HAN PROMOVIDO LA DISCUSIÓN DE UNA POLÍTICA NACIONAL PARA EL LIBRO Y LA LECTURA. COMO CONSECUENCIA, A DIFERENCIA DE OTROS SECTORES, EL EDITORIAL CUENTA CON UNA LEY, PLAN NACIONAL E INSTITUCIONALIDAD PÚBLICA PROPIA. NO OBSTANTE, LOS AVANCES EN LOS OBJETIVOS TRAZADOS SON ESCASOS. EXISTE UNA BRECHA ENTRE LO NORMADO Y LO EJECUTADO. LOS ALCANCES DE LAS INICIATIVAS PRIVADAS COMO LAS FERIAS DE LIBRO O FESTIVALES DE POESÍA SUPERAN AMPLIAMENTE LO LOGRADO POR LOS PODERES PÚBLICOS. ESTE PANEL BUSCA EXPLICAR ESTA SITUACIÓN Y EXPONER PROPUESTAS PARA REFORMULAR EL ROL Y LA ORGANIZACIÓN DEL ESTADO EN LA MATERIA Y REPLANTEAR LA AGENDA DEL LIBRO Y LA LECTURA EN FUNCIÓN DE NUESTRA DIVERSIDAD CULTURAL. ASIMISMO, SE EVALUARÁN EXPERIENCIAS TANTO PÚBLICAS COMO PRIVADAS CON EL FIN DE EXTRAER LECCIONES QUE PERMITAN ASEGURAR UN MÁS AMPLIO ACCESO AL LIBRO Y LA LECTURA.



MESAS PARALELAS / SALA 2

Roles y estructura orgánica del Estado Peruano en relación a la política de promoción del libro y la lectura: Reflexiones hacia un ordenamiento sectorial

VALERIA MESÍA

Luego de la creación del Ministerio de Cultura y de la absorción del Consejo Nacional de Democratización del Libro y de Fomento de la Lectura – PROMOLIBRO, adscrito anteriormente al Ministerio de Educación, se aprecia la necesidad de una revisión de los roles dentro de la cartera de Cultura para la promoción de esta política, impulsada desde la Ley N° 28086, vigente a la fecha. El objetivo de esta ponencia es ofrecer una reflexión a nivel de roles y organización del Estado en atención a la promoción del Libro y la Lectura en el país, partiendo desde el Ministerio de Cultura y abordando las diversas instancias multisectoriales que guardan correspondencia, con el interés de poner en agenda su vigencia y posibilidades de acción desde el gobierno central hacia la descentralización.

Por una nueva agenda del Libro y la Lectura en el Perú

JULIO CÉSAR VEGA

En un mundo donde la palabra escrita y la lectura son esenciales para el intercambio, nuestro país aún no termina por caminar al ritmo de los tiempos. El Perú mantiene una enorme fractura que significa una dramática división entre hispanohablantes y los excluidos de sus lenguas originarias, entre alfabetos y analfabetos o analfabetos funcionales, entre quienes tienen acceso a los libros, librerías, bibliotecas públicas y quienes no. A ocho años de la "Ley de Democratización del Libro y de Fomento de la lectura" los peruanos no sabemos cuál ha sido el impacto de tan importante Ley. La presente ponencia pone sobre la mesa información cuantitativa y cualitativa para iniciar reflexiones hacia una nueva agenda en materia de política del Libro y la Lectura en país.

La Coordinación de Fomento de la Lectura

PIERRE EMILE VANDORNE

Tras ser transferido del Ministerio de Educación al Ministerio de Cultura, el Consejo Nacional de Democratización del Libro y de Fomento de la Lectura (Promolibro) pasó de ser un programa a una actividad de la Dirección General de Industrias Culturales y Artes. Pierre Emile Vandoorne expone el funcionamiento de la actual Coordinación de Fomento de la Lectura (ex Promolibro) y la proyección de sus actividades futuras.

CON LA PARTICIPACIÓN DE RENATO SANDOVAL.

ARTE, CIRCULACIÓN Y CONEXIONES

15:00-16:30

ORGANIZACIÓN Y MODERACIÓN: GIULIANA BOREA

Una conversación con Christian Bendayán, Gustavo Buntinx, Natalia Majluf y Alvaro Pastor

Este panel se centra en explorar los nuevos circuitos y redes – locales, nacionales e internacionales- que se tejen para el desplazamiento del arte, el encuentro y generación de propuestas artísticas y curatoriales, así como para la articulación social de distintas geografías y sujetos. Asimismo, se busca discutir sobre el lugar de Lima, y de otras ciudades del Perú, como espacio y nodo de circulación de artistas y agentes nacionales y regionales. Se incidirá en visibilizar agentes y estrategias de conexión, en revisar los circuitos omitidos, en mirar las geografías resignificadas, y en plantear los problemas de desplazamiento y nuevos retos en la integración desde la circulación. Asimismo, se intentará pensar conjuntamente acerca de la circulación y conexiones como política cultural y sus posibilidades de generación de valor artístico.

**DES-CONFERENCIAS (ESPACIOS DE ENCUENTRO)**

16:45-18:15

Las Des-conferencias son espacios más reducidos para el encuentro y diálogo que buscan generar mayores posibilidades de propuesta y articulación. Se trata de espacios de micro-encuentro, impulsados por las propias personas que asisten al Segundo Encuentro Nacional de Cultura. En una desconferencia individuos o miembros de distintos colectivos aprovechan el Encuentro para reunirse, conversar y planificar acciones en conjunto.

**CONFERENCIA Y CONVERSACIÓN****Medellín, una ciudad que se piensa y se construye desde la Cultura**

La construcción de un pensamiento político cultural que pueda traducirse en estrategias culturales locales o en planes de desarrollo cultural para nuestras ciudades representa un desafío enorme para toda la sociedad y no sólo para el sector cultural, en tanto que la cultura se constituye hoy, al lado de lo económico, lo social y el medio ambiente, en el cuarto pilar del desarrollo. Adicionalmente, porque la construcción de este pensamiento y de las estrategias que lo concretan para hacerlo realidad no puede hacerse hoy día sin la participación decidida de múltiples y diversos actores y esto supone una negociación con el Estado que no está exenta de tensiones, desencuentros y resistencias, pues de lo que se trata es de construir un acuerdo ciudadano sobre el proyecto cultural que las ciudades requieren. La presentación de la experiencia de la formulación del Plan de Desarrollo Cultural de Medellín 2011 – 2020 muestra lo que ha sido este proceso en Medellín, una ciudad que en los últimos años le ha apostado de manera decidida al proyecto de transformación social a partir de la cultura.

MARIA DEL ROSARIO ESCOBAR

Secretar' a de Cultura Ciudadana de Medellín (Colombia)

19:30-21:00

(En el Centro Cultural de España)

d'a3

viernes 17

agosto 2012

Local: Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes (ENSABAP)

CIUDADANÍA Y POLÍTICAS DE RECONOCIMIENTO

9:00-10:30

MODERADOR: VICTOR VICH

ESTA MESA ABORDARÁ PROYECTOS, INVESTIGACIONES Y PERSPECTIVAS ORIENTADAS A IDENTIFICAR LA NATURALEZA DEL RACISMO EN EL PERÚ, PROMOVER NUEVOS IMAGINARIOS CIUDADANOS Y AMPLIAR LA CIUDADANÍA DE POBLACIONES HISTÓRICAMENTE DISCRIMINADAS. BUSCANDO COMPRENDER LA DIMENSIÓN CULTURAL DE LA EXCLUSIÓN SOCIAL Y REFLEXIONAR SOBRE LAS POLÍTICAS DE RECONOCIMIENTO NECESARIAS PARA REVERTIRLA, SE ANALIZARÁ LA SITUACIÓN DEL EJERCICIO DE LOS DERECHOS DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS, LA REPRESENTACIÓN DE LA COMUNIDAD AFRODESCENDIENTE EN LAS INDUSTRIAS CULTURALES, LOS DISTINTOS USOS QUE LE DAN LOS PERUANOS A LAS CATEGORÍAS RACIALES Y LOS PLANES DE LA MUNICIPALIDAD METROPOLITANA DE LIMA EN MATERIA DE CIUDADANÍA.

Industrias culturales afroperuanas: entre el buen salvaje y las caras pintadas

MÓNICA CARRILLO ZEGARRA

El Perú ha relanzando su capital cultural hacia el mundo, reinventando recetas y remozando lugares históricos. Sin embargo, el ver a danzantes y cocineras afro en la publicidad no significa necesariamente una puesta en valor del aporte del Pueblo Afroperuano, ni la preocupación estatal por rescatar su contribución en el ámbito intelectual, científico y político. Las industrias culturales exitosas basadas en el conocimiento afrodescendiente constituyen bastiones económicos como lo ejemplifican las empresas de reggae, la música cubana, el carnaval de Brasil, entre otras experiencias. La ofensa chilena hacia los Bora Bora ha despertado indignación en el mismo sector ciudadano que disfruta o inclusive se enriquece con programas y empresas que generan contenidos racistas hacia los afroperuanos. Detenidos en una cápsula del tiempo, en el Perú son muy actuales las obsoletas representaciones del buen salvaje (ser rebelde-sumiso al cual hay que asear y cultivar para civilizarlo) y las "black faces" (cara blanca o mestiza, pintada de negro en el teatro y la televisión) ¿Cómo es utilizado lo afroperuano en las crecientes industrias culturales en el país? ¿Quiénes son los verdaderos actores, protagonistas, creativos y dueños de este proceso?

Promoción Cultural y Ciudadanía a nivel local

LUIS CALLE

Se presentará un balance de las principales intervenciones artísticas y culturales realizadas por la Municipalidad Metropolitana de Lima con la participación de diferentes organizaciones de la sociedad civil, y en las que se han intervenido diversos espacios públicos de la ciudad de Lima, con el objetivo facilitar la reflexión sobre diversos imaginarios ciudadanos.

Informe Alternativo sobre el Cumplimiento del Convenio 169 de la OIT 2012

CECILIA SERPA

El Informe Alternativo sobre el Cumplimiento del Convenio 169 de la OIT es un diagnóstico que da cuenta de los avances realizados en la implementación de dicho instrumento jurídico internacional. Este informe se denomina "alternativo" porque es elaborado de manera colectiva por las instituciones que conforman el Grupo de Trabajo sobre Pueblos Indígenas de la Coordinadora Nacional de Derechos Humanos con la participación de las organizaciones indígenas. El Estado, por su parte, presenta cada cinco años un "Informe Oficial" sobre la misma materia. La versión 2012 del "Informe Alternativo" analiza la situación de los derechos humanos de los

pueblos indígenas en diversos temas como territorialidad, institucionalidad, salud, educación y consulta previa.

El racismo y el caos semántico

LIUBA KOGAN

"Caos semántico", "desorden léxico", "inflación conceptual", "término vago"; son algunas de las expresiones que han sido usadas por los académicos frente al universo léxico que ha generado el estudio del racismo y la dificultad para utilizar conceptualmente la raza como herramienta analítica en nuestras sociedades. Dicha dificultad responde –en gran medida– a la complejidad de nuestra realidad racial y a nuestra manera de imaginarla y nombrarla. Los peruanos utilizamos diversos criterios para marcar esa otredad (la lengua, el territorio, la cultura, la pobreza o riqueza, o rasgos físicos); criterios que se encuentran fuertemente correlacionados y que se convertirán en relevantes dependiendo de los lugares de interacción y de los interlocutores: la identidad racial en nuestro país no es vivida como una experiencia fija, sino contextual y situacional.

Patrimonio, interculturalidad y ciudadanía

HERBERT RODRÍGUEZ

Esta ponencia sostiene que la interculturalidad y la ciudadanía implican el derecho a la identidad cultural, y analiza la incapacidad para reconocer la diversidad como fuente de creatividad. Recalca la necesidad de ser conscientes que se evalúa la creatividad de otras culturas según la escala de valores de la propia cultura, considerando estos valores superiores. Afirma que el observarnos con naturalidad, responder a la pregunta ¿quién soy?, valorar la diversidad y tomar distancia del etnocentrismo están a la base de la interculturalidad y la ciudadanía. Ello implica una agenda de tareas a ser asumidas individual y colectivamente. Abordar exitosamente esta agenda es requisito para ser partícipe del proceso de construcción del desarrollo humano sostenible, aquel donde nuestro pasado es nuestro futuro.

Celebrando nuestro Bicentenario 2011-2024: Actividades culturales y recuperación de nuestro patrimonio material e inmaterial desde las regiones

CARLA GRANADOS

En el marco de las celebraciones de nuestro Bicentenario de la Independencia del Perú 2011-2024, y con el objetivo de involucrar a todos los peruanos, la Comisión Permanente de Historia del Ejército del Perú ha emprendido diversos proyectos para la protección de nuestro legado histórico a través de distintas actividades culturales, las mismas que se pretenden dar a conocer en la presentación. Se pondrá mayor atención a las formas de representación andina que aún se practican en la sierra central y que dan cuenta de una memoria viviente de cientos de hombres y mujeres en las luchas por la Independencia.

Planteamiento de gestión para monumentos arqueológicos en entornos urbanos modernos: El complejo arqueológico Mateo Salado, Lima

PEDRO ESPINOZA

La ponencia presentará el modelo de gestión diseñado para la gestión del complejo arqueológico Mateo Salado (1100 – 1450 d.C.), una de las zonas prehispánicas monumentales más extensas y céntricas de Lima. Este modelo parte de dos premisas: la necesidad de "patrimonializar" socialmente el monumento, y de transformarlo en un recurso integral de desarrollo. Enfatizaremos el tratamiento del sitio no únicamente como un área prehispánica sino como un espacio que cobija diversas prácticas culturales a través del tiempo. Igualmente, se busca superar una mera visión de utilitarismo turístico realizando su potencial como núcleo de educación no formal, como área ecológico-paisajística y como espacio de encuentro ciudadano a través de la habilitación de un espacio público cultural.

>> CIUDADANÍA Y POLÍTICAS DE RECONOCIMIENTO

DE LA GESTIÓN PÚBLICA A LA RESPONSABILIDAD CIUDADANA: PONIENDO EN VALOR EL PATRIMONIO

10:30-12:00

MODERADOR: JAVIER LIZARZABURU

LA PUESTA EN VALOR O ACTIVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL HA SIDO ENTENDIDA DURANTE DÉCADAS COMO UNA LABOR QUE LE CORRESPONDE A LOS ESTADOS NACIONALES. SIN EMBARGO, SIN EL COMPROMISO Y COMPRENSIÓN DE LA CIUDADANÍA, LOS POCOS O MUCHOS ESFUERZOS GUBERNAMENTALES, LAS EFICIENTES O INEFICIENTES POLÍTICAS QUE SE DISEÑAN EN ESTE CAMPO, PUEDEN RESULTAR CLARAMENTE INSUFICIENTES. ¿CUÁL ES EL ROL CIUDADANO FRENTE A LA PROTECCIÓN, CONSERVACIÓN Y ESTUDIO DEL PATRIMONIO CULTURAL? ¿CÓMO INTERVENIR O ACTUAR CUANDO EL PROPIO ESTADO ARREMETE CONTRA LA MEMORIA HISTÓRICA EN ARAS DEL CRECIMIENTO URBANO Y LA MODERNIZACIÓN? ESTA MESA NO SOLO PRESENTA PROYECTOS PUNTUALES

>> DE LA GESTIÓN PÚBLICA A LA RESPONSABILIDAD CIUDADANA: PONIENDO EN VALOR EL PATRIMONIO

DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA SINO QUE PROPONE REFLEXIONES MÁS DE FONDO SOBRE LO QUE ESTÁ DETRÁS DEL SENTIMIENTO Y COMPORTAMIENTO PARA CON EL PATRIMONIO Y LOS DISCURSOS GENERADOS EN TORNO A ÉL.

GESTIÓN CULTURAL PARA EL DESARROLLO

12:15-13:30

MODERADOR: LUIS VARGAS AYBAR

LA GESTIÓN CULTURAL ES UNA NUEVA DISCIPLINA QUE HACE POSIBLE EL CONSUMO CULTURAL DE PRODUCTOS PREPARADOS PARA TAL FIN. PERO MÁS ALLÁ DE LAS DINÁMICAS DEL MERCADO CULTURAL, LA GESTIÓN CULTURAL TAMBIÉN CONTRIBUYE AL DESARROLLO EN TANTO IMPULSA EL ACCESO DEMOCRÁTICO A LA CULTURA ENTENDIENDO QUE ÉSTA ENRIQUECE LA VIDA HUMANA, GENERA BIENESTAR, CREA EMPLEOS Y OTORGA HERRAMIENTAS PARA EL PENSAMIENTO CRÍTICO. LA PRESENTE MESA COMPARTIRÁ CASOS Y PROYECTOS DE GESTIÓN CULTURAL QUE BUSCAN IMPULSAR EL DESARROLLO HUMANO A TRAVÉS DEL ARTE.

Sobre "Lima Milenaria, Ciudad de Culturas"

CLAIRE JAUREGUY

La ponencia expondrá el trabajo que viene realizando la Subgerencia de Cultura de la Municipalidad Metropolitana de Lima a partir del Decreto de Alcaldía del 12 de enero de 2012, "Lima Milenaria, Ciudad de Culturas". El programa del mismo nombre, que reconoce la diversidad cultural de la ciudad, histórica y contemporánea, se ha propuesto realizar un registro, investigación y difusión del Patrimonio Cultural de Lima con una proyección nacional e internacional.



MESAS PARALELAS / SALA 1

El trabajo de la casa cultural del Proyecto Joven "Sipas-Wayna"

DANIEL ASCENCIO

El Proyecto Joven "Sipas-Wayna" (Mujer Joven-Varón Joven) de la Asociación Pukllasunchis se viene desarrollando en la ciudad del Cusco desde 2011. Se trata de una propuesta sui generis en el Cusco al ser el único proyecto exclusivamente para adolescentes y jóvenes en la región y que integra exitosamente la búsqueda del "Desarrollo Personal y el buen uso del tiempo libre" con las prácticas artísticas y culturales en un ámbito ameno y seguro. La ponencia se centrará en la socialización de la experiencia de la casa cultural del proyecto, concentrándose en cómo estos servicios contribuyen eficientemente, al desarrollo personal de los participantes. El proyecto busca contribuir al desarrollo de la comunidad cusqueña en su conjunto, desde una propuesta eminentemente cultural que al mismo tiempo es orientada por la interculturalidad. La visión intercultural nos permite lograr el reconocimiento de los participantes del proyecto como miembros urbanos de la cultura andina y a partir de esta entran en contacto con otras culturas, sus modos de pensar expresados a través de las estéticas artísticas.

El arte: medio de inclusión para las personas con discapacidad

NÉSTOR VERGARA

En el Perú actualmente no existen estudios que permitan medir el impacto social a nivel regional o nacional de las prácticas artísticas entre las personas especiales. Sin embargo se sabe que los talleres artísticos logran objetivos concretos porque al término del proceso los participantes pueden mostrarse más sociables, expresivos, seguros, comunicativos, decididos y por consiguiente más integrados a sus familias y a la sociedad. Esta presentación abordará el concepto de inclusión a nivel internacional y describirá como la discapacidad es abordada en el Perú. Incidirá en la discapacidad como habilidad y profundizará en los talleres de arte como herramienta de inclusión presentando experiencias resaltantes a nivel nacional.

CON LA PARTICIPACIÓN DE WENDY RAMOS.

ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS: BUENAS PRÁCTICAS Y DESAFÍOS

12:15-13:30

MODERADOR: GUSTAVO RODRIGUEZ



MESAS PARALELAS / SALA 2

La recuperación y puesta en valor de la colección fotográfica Nishiyama: Una mirada desde los años 40, para vernos a nosotros mismos

JORGE PORTUGAL

A partir de los años 30, 40 y 50 del siglo pasado, la ciudad del Cusco y el Sur Andino estuvo empapada por las expresiones vanguardistas de registro e investigación fotográfica de su propia cultura, todo esto dentro de una corriente intelectual y artística en la cual sobresale, entre otras, la indigenista. Se vivió una época de producción artística en todas sus vertientes y posibilidades. En esta ponencia se tocarán diversos temas sobre artistas de la época pero especialmente sobre la obra de Don Eulogio Nishiyama, el Nissei que registró los sucesos más trascendentes de aquellos años, a través del lente fotográfico y el cine. El rescate de esta colección,

enmarcado dentro del proyecto "Recuperación de colecciones para su utilización como herramienta de identificación histórica del poblador cusqueño y el rescate de los métodos tradicionales en la escuela de fotografía y cine del medio siglo pasado" tiene como objetivo mostrar al hombre del ande como fue hace ya muchos años, a ese hombre que las nuevas generaciones jamás podrán ver de cerca. Se trata de mostrar esas tradiciones que ya cambiaron tanto de fondo como de forma, para que los nuevos pobladores puedan al menos reconocerse como parte de un pasado que los alberga y que les marcó el sendero para lograr ser lo que hoy creemos ser.

Las Bibliotecas Públicas en el Perú

GUSTAVO VON BISCHOFFSHAUSEN

Las bibliotecas públicas tienen hoy una oportunidad de desarrollo en el Perú. El Manifiesto de la UNESCO para la Biblioteca Pública (1984) es claro en el objetivo de estas instituciones públicas: la biblioteca pública, puerto local hacia el conocimiento, constituye un requisito básico para el aprendizaje a lo largo de los años, para la toma independiente de decisiones y el progreso cultural del individuo y los grupos sociales. Tomando como ejemplo cuatro bibliotecas públicas, una existente desde hace 20 años, la Biblioteca Municipal de Piura; una más reciente, Biblioteca de Yauya (Ancash) y dos proyectos de biblioteca en curso Huamachuco (desde la municipalidad) y San Martín (desde el gobierno regional), a cargo del Colegio de Bibliotecólogos del Perú, buscamos resaltar la importancia de esta institución para el desarrollo local y regional. Irónicamente, el caso de las bibliotecas de Lima Metropolitana es problemático, teniendo todas las oportunidades del caso, personal profesional, colecciones, infraestructura, estas bibliotecas están mucho más sujetas a los vaivenes políticos del momento así como a la existencia de otros espacios culturales aparentemente con una oferta similar. ¿Cómo ir más allá de esto?

JORGE MORENO Y JESÚS COSAMALÓN REFLEXIONARÁN SOBRE LA SITUACIÓN DE NUESTRO PATRIMONIO DOCUMENTAL Y BIBLIOGRÁFICO Y PROPODRÁN MEDIDAS PARA SALVAGUARDARLO.

>> ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS: BUENAS PRÁCTICAS Y DESAFÍOS

LOS ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS SON ESPACIOS DE PROTECCIÓN Y CUIDADO DEL PATRIMONIO DOCUMENTAL Y BIBLIOGRÁFICO, RESPECTIVAMENTE, PERO TAMBIÉN SON ESPACIOS DE GESTIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL. TENIENDO EN CUENTA LA SITUACIÓN DE ABANDONO EN LA QUE SE ENCUENTRAN EN NUESTRO PAÍS, POR UN LADO, LA PRESENTE MESA ANALIZARÁ LAS LEYES, POLÍTICAS E INSTITUCIONES NECESARIAS PARA SALVAGUARDARLAS. POR OTRO LADO, SE IDENTIFICARÁN BUENAS PRÁCTICAS DE GESTIÓN DE ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS PÚBLICAS Y PRIVADAS CON EL FIN DE RESPONDER A LAS SIGUIENTES PREGUNTAS: ¿CÓMO ACERCAR A LA POBLACIÓN A ESPACIOS ASOCIADOS ÚNICAMENTE A LA INVESTIGACIÓN ACADÉMICA Y TAN ALEJADOS DEL OCIO CULTURAL? ¿CÓMO CONVERTIRLOS EN FUENTE DE CONOCIMIENTO Y AL MISMO TIEMPO EN ORGANIZACIONES DINÁMICAS E INTERACTIVAS DISPUESTAS A ATRAER Y ATENDER A TODO TIPO DE PÚBLICOS?

Nueva Ley de cinematografía

FRANCISCO ADRIANZÉN

Desde 1994 la cinematografía está regida por la ley 26370. La Ley promueve de manera casi exclusiva la actividad de producción cinematográfica mediante un sistema de premios con fondos provenientes del presupuesto del Estado. Recien en este año, 2012, el Estado a través del Ministerio de Economía y Finanzas ha cumplido con otorgar al Ministerio de Cultura todos los fondos necesarios para la aplicación a cabalidad de la Ley. En noviembre del 2011 se instala en el Ministerio de Cultura el Grupo de Trabajo, integrado por representantes de los gremios vinculados a la producción y cultura, encargado de elaborar una propuesta de nueva Ley de Cinematografía y el Audiovisual. Se llega a la creación de este Grupo luego de varios años de cuestionamiento a la actual ley vigente y de un intenso debate, sobre todo en los últimos años, entre los propios cineastas. Aparte de los cambios tecnológicos, la propuesta de Ley actual parte esencialmente de superar dos aspectos principales: una ley integral que abarque los distintos aspectos de la cinematografía y el crear mecanismos financieros que garanticen un ingreso sostenido y permanente en los fondos necesarios para el funcionamiento de la cinematografía y el audiovisual peruano.

Análisis crítico de la Ley 29735 ("ley de lenguas"): desafíos y perspectivas

ROBERTO ZARIQUIEY

La ponencia ofrece un análisis crítico de la "Ley de que regula el uso, preservación, desarrollo, recuperación, fomento y difusión de las lenguas originarias del Perú" (29735), también conocida como "Ley de lenguas". Se la comparará con algunos antecedentes y se la estudiará poniendo especial atención al tratamiento que le da a ciertos puntos cruciales en la política y planificación lingüística (usos públicos de lenguas, tratamiento educativo, estandarización, etc.). A partir de estos puntos, se ofrece una reflexión de carácter programático con miras a su futura reglamentación.

NUEVAS LEYES PARA LA CULTURA

15:00-16:30

MODERADOR: LUIS REPETTO MÁLAGA

EL CORPUS LEGISLATIVO CULTURAL PERUANO REQUIERE SER ANALIZADO Y SOBRE TODO, ACTUALIZADO. POR UN LADO, ESTÁ PENDIENTE LA DIFUSIÓN ENTRE LOS GESTORES CULTURALES DE LO QUE TENEMOS VIGENTE, DE LO DEROGADO Y DE LOS PROYECTOS DE LEY EN CARTERA. POR OTRO LADO ESTÁ PENDIENTE DEBATIR Y MEJORAR LO YA EXISTENTE. ESTE PANEL APUNTA A COMPARTIR REFLEXIONES SOBRE ESTOS TEMAS Y, A PRESENTAR LOS RETOS, PROCESOS E IMPLICANCIAS DEL DESARROLLO DE LEGISLACIÓN EN MATERIA DE CULTURA, A PARTIR DE DOS CASOS ESPECÍFICOS.

LA INFORMACIÓN EN LA GESTIÓN CULTURAL

16:45-18:00

MODERADOR: SANTIAGO ALFARO

EL DISEÑO DE POLÍTICAS PÚBLICAS Y LA TOMA DE DECISIONES EN MATERIA DE CULTURA REQUIERE DE INFORMACIÓN. LOS ESTUDIOS SOBRE Hábitos y preferencias de los consumidores culturales, compendios y directorios culturales, registros sistematizados de la capacidad y calidad de la infraestructura cultural, y el mapeo de agentes culturales son algunas de las herramientas que se requieren para poder planificar y gestionar la cultura. En este panel se presentan investigaciones sobre consumo cultural en Lima, el Atlas de Infraestructura Cultural del Perú recientemente completado, visiones sobre el rol de los gobiernos locales en la creación y provisión de información pública, y aproximaciones críticas sobre lo que generar información y crear sistemas tecnológicos para su administración supone hoy en día.

Estudios de Públicos y Consumo Cultural

DANIEL ALFARO

La ponencia busca sensibilizar acerca de la importancia de implementar metodologías para estudiar el proceso de formación de públicos, desde el surgimiento de necesidades culturales hasta el consumo cultural, con el fin de mejorar las políticas culturales y las estrategias de gestión cultural. Se pondrán ejemplos y estadísticas sobre el uso de tiempo libre en Lima.

La gestión de la información en materia de cultura

ÁNGELA GUTIÉRREZ

La información es un bien público por definición y en una sociedad del conocimiento, un bien de gran valor. En los últimos tiempos, el fomento a la transparencia en el sector público se ha convertido en un tema relevante y necesario, dado que compensa las asimetrías de información existentes en la relación de principal - agente. Las entidades públicas manejan diversa información (a veces privilegiada) a la que los ciudadanos no tienen acceso. En materia de cultura es importante establecer herramientas y mecanismos de acceso a la información pública por parte de los ciudadanos y, sobre todo, gestionar la información que permita investigar, tomar decisiones eficientes en las formas de difusión de la cultura y sus expresiones, y que sirva de base para proponer políticas públicas de cultura, reconociéndose su importancia para el desarrollo y mejora de calidad de vida de las personas.

Presentación del Atlas de Infraestructura y Patrimonio Cultural de las Américas: Perú

MARIELA NORIEGA

El Atlas de Infraestructura y Patrimonio Cultural de las Américas: Perú, es un valioso aporte y un paso importante en la construcción de herramientas que contribuyan a la toma de decisiones en el sector cultural. Impulsado por el Banco Interamericano de Desarrollo y el Ministerio de Cultura del Perú, y en coordinación con diversas instituciones públicas, privadas y agentes del sector cultural, se logró identificar y mapear una parte importante de los recursos culturales del Perú en lo que respecta a patrimonio mundial, arqueológico, histórico e infraestructura cultural. Toda esta información será difundida al público mediante la edición impresa y el sitio Web www.sicla.org

Los aparatos de la cultura: Sistemas de información cultural, tecnologías de gobierno y la economía política de la cultura en América Latina

MAURICIO DELFIN

Esta presentación propone una perspectiva crítica de los Sistemas de Información Cultural (SIC) en Latinoamérica, examinando su rol como tecnologías de gobierno y aparatos que configuran una economía política particular de cultura en la región. Los SIC son infraestructuras complejas que actúan en múltiples niveles, dando forma a las subjetividades e impactando las aspiraciones colectivas. Establecen esquemas epistemológicos y de valoración al mismo tiempo que configuran los procesos productivos y extractivos, la "naturaleza" de los recursos culturales y el registro de paisajes culturales. Se pone énfasis en la importancia de un enfoque crítico en la conceptualización de los SIC, como una manera de generar sistemas de conocimiento e información más flexibles, participativos y emancipadores en el campo de la política cultural.

TALLERES

d'a 4

sábado 18

agosto 2011

Local: Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes (ENSABAP)

10:00-11:30

Mensaje en una botella: Taller de Interpretación de Patrimonio Precolombino

ULLA HOLMQUIST

La arqueología científica tiene más de 100 años en el Perú, pero sólo recientemente ha empezado a dialogar más intensa, horizontal y fluidamente con otras disciplinas académicas como la antropología, la historia del arte, la semiótica, los estudios de cultura material, la historia de las religiones, y de manera más importante aún, con otras áreas de la experiencia humana, como la musicología, la gastronomía, teatro, y el arte en general. Este enfoque multi e interdisciplinario adoptado en el conocimiento y apropiación de nuestras culturas ancestrales está encontrando su camino en los museos. Los ejemplos más destacados del cambio los viejos paradigmas curatoriales en relación con la presentación de la cultura material de las sociedades que se desarrollaron en el antiguo Perú hacia un enfoque más interpretativo que prioriza la experiencia de nuestros visitantes son – en Lima – la reciente renovación de la exposición permanente y el desarrollo de una nueva programación pública del Museo Larco, y en el norte del Perú, el Museo Huacas de Moche. Este taller de caso tiene como objetivo presentar de manera interactiva nuevos enfoques curatoriales y pedagógicos para la interpretación de la cultura material de las sociedades que se desarrollaron en el antiguo Perú.

10:00-11:30

Reflexiones sobre la Generación de Espacios Culturales

FERNANDO GARCÍA, DIRECTOR DE MARTADERO (BOLIVIA)

Durante dos horas de trabajo conjunto, se compartirán algunas reflexiones sobre los pasos a dar para la generación de espacios culturales, comentando posibles alternativas y problemas habituales, desde la experiencia desarrollada estos siete años por el proyecto mARTadero, en Cochabamba, Bolivia.

TALLERES

11:45-13:15

Circuitos Culturales Alternativos: La Experiencia del Circuito Fora do Eixo y los desafíos en la circulación, distribución, comunicación y sostenibilidad del escenario cultural independiente — Nuevos paradigmas de producción colaborativa y de organización colectiva en red.

FELIPE ALTENFELDER, FORA DO EIXO (BRASIL)

En este taller compartiremos herramientas, metodologías y estrategias utilizadas en la creación de ejes culturales nacionales y alternativos en Brasil, donde existen algunos de los principales circuitos culturales independientes de América Latina. Fora do Eixo, por ejemplo, sostiene un circuito independiente con más de 200 festivales celebrados anualmente, 120 puntos sobre este eje y más de 2,000 personas que participan directamente. El objetivo de este taller es también estimular y facilitar la conexión a la creación cultural de las redes independientes en el Perú, con miras a la colaboración efectiva.

11:45-13:15

La estrategia metodológica para la formulación del Plan Cultural de Medellín 2011 – 2020

MARIA DEL ROSARIO ESCOBAR, SECRETARIA DE CULTURA DE MEDELLÍN

Ningún ejercicio de producción de conocimiento y menos de construcción de política pública, se da en el vacío. Siempre hay unas condiciones que le abren posibilidades pero también le fijan límites. Tenerlas presentes ayuda a entender lo particular del ejercicio y cómo lo que en él se ha dado, positivo o negativo, no puede tomarse al pie de la letra para ejercicios similares, y deber ser leído a la luz de sus condiciones particulares. El taller sobre la estrategia metodológica para la formulación del Plan Cultural de Medellín pretende dar cuenta de una experiencia local de construcción participativa de las políticas públicas en cultura y tiene como propósito contribuir a que próximas iniciativas de este tipo aprovechen los aprendizajes de esta ciudad para intentar andar mejor estos caminos en otras ciudades latinoamericanas.

BIO GRA FÊAS

FRANCISCO JAVIER ADRIANZÉN MERINO PEDRO PABLO ALAYZA DANIEL ALFARO
PAREDES SANTIAGO ALFARO ROTONDO FELIPE ALTENFELDER SILVA (BRASIL) MIRVA
ARANDA DANIEL MARTÍN ASCENCIO FALLA CHRISTIAN BENDAYÁN GIULIANA
BOREA GUSTAVO BUNTINX LUIS ALBERTO CALLE VALLADARES PALOMA CARPIO
VALDEAVELLANO MÓNICA CARRILLO ZEGARA GUILLERMO CORTÉS CARCELÉN
RAÚL REYNALDO CRUZ ZAPATA DIEGO DE LA CRUZ MAURICIO DELFIN PACHECO
MARIA DEL ROSARIO ESCOBAR PAREJA (COLOMBIA) CÉSAR ESCUZA NORERO PEDRO
ESPINOZA PAJUELO LUIS FELIPE GAMBOA LOZADA FERNANDO GARCÍA (ESPAÑA/
BOLIVIA) GONZALO JESÚS GÓMEZ ZANABRIA LUIS GUSTAVO GONZALES OLIVOS
CARLA GRANADOS MOYA DIANA GUERRA ARMANDO GUEVARA ÁNGELA GUTIÉRREZ
ULLA HOLMQUIST LUIS HIDALGO HERNÁNDEZ ANDREA IPINZE DEBORATH IPINZE
CLAIRE JAUREGUY ROBINSON LIUBA KOGAN GLORIA MARÍA LESCANO MÉNDEZ
JAVIER LIZARZABURU NATALIA MAJLUF LULA MARTÍNEZ CORNEJO KIKO MAYORGA
VALERIA MESÍA JAPAY MARIELA NORIEGA PAMELA OTOYA SARCA ALVARO PASTOR
JAIR PEREZ BRAÑEZ YDA ELISA PONCE VILCA JORGE ARTURO PORTUGAL VELÁSQUEZ
ALONSO QUINTEROS WENDY RAMOS LUIS REPETTO MÁLAGA GUSTAVO RODRÍGUEZ
HERBERT RODRÍGUEZ HUACHÍN SAMUEL ROTTA ALEXANDRE SANTINI (BRASIL) MARCO
SIFUENTES FABRICIO VALENCIA GIBAJA PACHI VALLE Riestra VÍCTOR VICH PIERRE
EMILE VANDOORNE LUIS VARGAS AYBAR JULIO CÉSAR VEGA NÉSTOR ABELARDO
VERGARA GUSTAVO VON BISCHOFFSHAUSEN ROBERTO ZARIQUIEY BIONDI

FRANCISCO JAVIER ADRIANZÉN MERINO

Desde 1974 se dedica profesionalmente a la actividad cinematográfica. Ha realizado 14 documentales y se desempeña igualmente como productor y sonidista. Ha obtenido importantes distinciones por su trabajo y desde 1988 hasta la fecha es Docente de la Escuela Internacional de Cine, Video y TV, (EICTV), San Antonio de los Baños (La Habana, Cuba). Igualmente ha realizado actividad docente en la Universidad de Lima y el Instituto Orson Welles. Miembro del Consejo Nacional de Cinematografía (CONACINE) en el ejercicio de 1998 en representación de los Técnicos Jefes de Área. Ha pertenecido a la Junta Directiva de la Asociación de Cineastas del Perú (1988-1997). Es fundador y primer Vicepresidente de la Unión de Cineastas Peruanos (UCP) 2009-2011. Miembro del Grupo de Trabajo encargado por el Ministerio de Cultura de elaborar el Anteproyecto de Ley General de Cinematografía, en representación del gremio Unión de Cineastas Peruanos (UCP) 2011-2012

PEDRO PABLO ALAYZA

Licenciado en Arqueología e Historia del Arte por la Universidad Libre de Bruselas, Bélgica. Ha sido Subdirector del Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú (1992-1994), Director del Museo de Arte de Lima (1995-1999), Subdirector Cultural del Instituto Cultural Peruano Norteamericano – ICPNA (1999-2009). Así mismo, se ha desempeñado como Co-curador con Alfonso Castrillón, y editor de la serie “Tensiones generacionales” (2001-2004); y como Director Técnico del Lugar de la Memoria de mayo a julio del 2011. Dentro del mundo académico se desempeña como docente de la Escuela Profesional de Arte de la Facultad de Letras y del Postgrado de Museología de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, y también fue nombrado Director Cultural del Instituto Peruano de Arte y Diseño IPAD (2009-2011). Actualmente es miembro de la Comisión de Alto Nivel Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social, y Subgerente de Cultura de la Municipalidad Metropolitana de Lima.

DANIEL ALFARO PAREDES

Es Bachiller en Economía por la Universidad del Pacífico y Máster Especializado en Marketing por EADA Barcelona. Se desempeña como Director de la consultora Aeroplano, Planeamiento Estratégico, y Director de Turismo y Hotelería en la Escuela de Posgrado de la Universidad de Ciencias Aplicadas (UPC). Asimismo, es miembro del Consejo Consultivo de La Tarumba y profesor de cultura, economía y marketing del Programa de Capacitación en Gestión Cultural en el Instituto Superior Pedagógico del Museo de Arte de Lima y del Diploma de Gestión de Iniciativas y Empresas Culturales en la Pontificia Universidad Católica del Perú.

SANTIAGO ALFARO ROTONDO

Sociólogo, egresado de la Pontificia Universidad Católica del Perú, con formación en gestión y políticas culturales por la Fundación Ortega y Gasset de Argentina. Ha sido profesor en varias universidades e investiga-

dor de la Red Internacional de Estudios Interculturales de la PUCP, y consultor de la Cooperación Técnica Alemana-GTZ, la Comisión Nacional de Cooperación con la UNESCO, la agencia Pragma DDB e Ipsos-Apoyo Opinión y Mercado, en temas vinculados al patrimonio inmaterial y la comunicación; los derechos humanos y la interculturalidad; y la publicidad e investigación de mercados. Es autor de una serie de artículos sobre políticas culturales, derechos de pueblos indígenas e industrias culturales publicados en libros, periódicos y revistas. Actualmente se desempeña como Oficial del Programa de Derechos Indígenas e Interculturalidad de Oxfam, miembro de la Asociación Civil Tándem y profesor de la Universidad Antonio Ruiz de Montoya.

FELIPE ALTENFELDER SILVA (BRASIL)

Gestor cultural graduado en Comunicación Social de la Universidad Federal de São Carlos. Actualmente es gestor del núcleo de Música y del Frente de Conexión Ibero-Americana de Fora do Eixo, donde coordina la Red Brasil de Festivales, que posee más de 100 eventos distribuidos en 20 estados brasileños. Es curador de programación cultural del Circuito Fora do Eixo que recibió el Premio Bravo de Cultura en 2011. Fué gestor de la Red Estatal del Circuito Fora do Eixo en Sao Paulo; miembro fundador de Massa Colectiva – Núcleo Cooperativo de Comunicación y Cultura, que actúa como Punto Fora do Eixo en São Carlos/São Paulo desde 2009, y también como Punto de Cultura “Independiente en Marte – Conexiones Solidarias”. Concibió el proyecto “Independencia en Marte”. Se desempeñó como locutor y operador audio en la UFS-Car Radio y ha participado en el proceso de implementación de la estación de FM y por Internet.

MIRVA ARANDA

Abogada de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Magíster en Antropología y Derecho de la London School of Economics and Political Science de Inglaterra. Desde hace 10 años investiga temas de Pluralismo Jurídico en el Perú y la Región Andina, en especial el sistema de administración de justicia de las Rondas Campesinas de las Provincias Altas del Cusco. Desde el año 2000 ha trabajado como investigadora, y coordinadora de proyectos en diversas organizaciones no gubernamentales de Cusco y Lima, promoviendo procesos de diálogo intercultural entre dirigentes indígenas y funcionarios estatales en diversos temas. Es profesora en los Diplomados sobre Derechos de los Pueblos Indígenas que dicta la PUCP y consultora principal de la Comisión Andina de Juristas sobre Pluralismo Jurídico e interculturalidad. Es miembro de la Red Latinoamericana de Antropología Jurídica y ex becaria de la Fundación Ford.

DANIEL MARTÍN ASCENCIO FALLA

Es Bachiller en Ciencias de la Comunicación por la Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco. Realizó un diplomado en gestión cultural organizado por la Oficina de Extensión Universitaria de la Uni-

versidad Nacional Mayor de San Marcos. Asimismo, se desempeña como director, actor y pedagogo del teatro, como parte del Grupo de Teatro PuntoAparte y del Colectivo de Teatro "Ilusión Colectiva". Actualmente está a cargo de la coordinación de la casa cultural de la Asociación Pukllasunchis y del desarrollo del Proyecto Joven "Sipas-Wayna".

CHRISTIAN BENDAYÁN

Nacido en Iquitos (1973), es artista, curador y gestor cultural. Ha tenido diversas exposiciones individuales entre ellas El Paraíso del Diablo (Luis Miro Quesada Garland 2012); Luz (Galería Enlace 2009); Christiano.Christian Bendayán 1997-2004 (Museo de Arte de San Marcos, 2004). Su obra ha formado parte de múltiples exposiciones colectivas a nivel nacional e internacional. Obtuvo el Primer Premio en el concurso Pasaporte para un Artista (2000); el Premio del Público en el Cuarto Concurso de Fundación Telefónica (2000); entre otros. Ha representado al Perú en la Bienal de Mercosur en Porto Alegre (2001), en la Bienal de Sao Paulo, Valencia (2007) y en la Bienal de Curitiba (2011). Fue Director del Instituto Nacional de Cultura de Loreto (2010), ha realizado diversas curadurías y promovido la obra de artistas amazónicos. Entre sus proyectos curatoriales están Poder Verde II, el desborde Amazónico (2011); Poder Verde I, visiones psicotropicales, (Lima y Buenos Aires 2011); La piel de un río, la amazonía en el arte contemporáneo (Lima 2007); La saga de los muertos (Lima 2005); Recuerdo de Iquitos (Madrid 2011); La Noche en Blanco (Lima 2012), entre otros.

GIULIANA BOREA

Antropóloga y museóloga. Tiene un M.A. en Artes de Africa, América y Oceanía por la Universidad de East Anglia y otro en Museología por la Universidad de Valladolid. Obtuvo un Diplomado en Políticas y Gestión Cultural por la Universidad Autónoma-Iztapalapa. Es docente de la Maestría de Antropología Visual de la Pontificia Universidad Católica del Perú, y ha enseñado en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, en el pregrado de la PUCP y al personal del INAH (México). Es miembro fundador de TANDEM. Ha sido Directora de Museos y Gestión del Patrimonio Histórico del INC (2005) y coordinadora de los proyectos del Museo Nacional Chavín (2004-2006) y del Museo de Arte Contemporáneo-Lima (2007-2008). Ha publicado sobre rituales, museos y las artes en el Perú. Destaca su curaduría, junto con Gabriela Germaná, de Grandes Maestros del Arte Peruano: Mérida, Rojas, Urbano y Sánchez. Ha sido becaria de la Fundación Carolina y Endesa. Actualmente realiza un doctorado en antropología en New York University y es becaria de la MacCracken fellowship.

GUSTAVO BUNTINX

Investigador, curador y crítico de arte. Es egresado de la Universidad de Harvard. Ha enseñado en la Universidad Nacional de San Marcos, y en los postgrados

de las Universidades de Buenos Aires (UBA), México (UNAM), São Paulo (USP), y de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Ha realizado exposiciones y publicaciones en diversos países sobre arte contemporáneo, con incursiones significativas en la plástica colonial y republicana. Entre libros de su autoría se cuentan catálogos de las retrospectivas de Moico Yaker (1996); Carlos Enrique Polanco (2004), y el taller E.P.S. Huayco (2004-2005). Es coeditor del libro Museum Frictions: Public Cultures / Global Transformations (2006). Ha dirigido el Museo de Arte Italiano, el Museo de Arte de San Marcos, y ha sido director general del Centro Cultural de San Marcos, y Curador General de la I Bienal de Fotografía de Lima. Desde hace dos décadas actúa como "chofer" de MICROMUSEO ("al fondo hay sitio"), un proyecto museológico alternativo que busca "vehicular nuevas y propias COMUNIDADES de SENTIDO, comunidades de SENTIMIENTO" desde las formulaciones de una musealidad mestiza, una musealidad promiscua. El proyecto ha dado lugar a exposiciones en la Bienal de Valencia (2007) y la Trienal de Chile (2009), y al libro Lo impuro y lo contaminado. Es miembro fundador de varias entidades cívicas y académicas, entre ellas del Colectivo Sociedad Civil, grupo creador de Lava la bandera y otros rituales ciudadanos de gran arraigo popular que tuvieron un papel importante en el derrocamiento cultural de la dictadura de Fujimori y Montesinos.

LUIS ALBERTO CALLE VALLADARES

Bachiller en Historia y Gestión Cultural por la Universidad de Piura (UDEP). Se ha desempeñado como consultor en proyectos culturales y turísticos para diversas instituciones, dentro de las que se encuentran Centro Global para el Desarrollo, Sociedad Peruana de Derecho Ambiental, colegio Santa Margarita entre otros. Asimismo, trabajó como docente para el programa de gestión cultural del Museo de Arte de Lima (MALI) y como gestor cultural para la Dirección de Industrias Culturales y Artes del Ministerio de Cultura. Actualmente, se desempeña como Coordinador de Eventos de Promoción Cultural y Ciudadanía de la Municipalidad Metropolitana de Lima.

PALOMA CARPIO VALDEAVELLANO

Licenciada en Ciencias y Artes de la Comunicación con Mención en Artes Escénicas por la Pontificia Universidad Católica del Perú. En el 2005 funda Tránsito - Vías de Comunicación Escénica, colectivo de artistas que busca generar procesos de empoderamiento ciudadano a partir de las Artes Escénicas. Ha sido coordinadora del Grupo Perú de la Red Latinoamericana de Arte para la Transformación Social y desde el año 2002 se desempeña como pedagoga, destacando sus experiencias en barrios de la periferia de Lima, en la Escuela de La Tarumba y en la Especialidad de Artes Escénicas de la Pontificia Universidad Católica. Actualmente es Coordinadora de Proyectos y Gestión Cultural de la Dirección de Artes y Acceso a la Cultura del Ministerio de Cultura.

MÓNICA CARRILLO ZEGARA

Comunicadora Social (Universidad San Marcos), especialización en Periodismo Político y Análisis Cultural (Universidad Antonio Ruiz de Montoya) y estudios de Derecho Internacional (Universidad de Oxford). Como fundadora de LUNDU (Centro de Estudios Afroperuanos), lidera proyectos de género, antirracismo y desarrollo, destacándose la construcción de 250 casas en Chíncha. Tocó la campana en la Bolsa de Valores de New York (Nasdaq) por el Día Internacional de la Mujer donde además brindó un discurso. Premiada por la Universidad de Rutgers (New York), Americas Council (USA), The Elders (institución liderada por Nelson Mandela) y Google Earth. Conferencista en universidades como Harvard y centros académicos de 19 países. Su vida ha sido documentada por PBS y MTV Europa. Publicó UNICROMA (libro, disco y puesta en escena). Su obra es tema central de investigaciones académicas en Italia, España, Bélgica, Brasil, Argentina, Puerto Rico y Perú. Ha escrito e interpretado sus temas en discos de Suiza, Brasil y en el Perú con la agrupación NOVALIMA.

GUILLERMO CORTÉS CARCELÉN

Estudió Historia y la Maestría en Comunicaciones en la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP). Actualmente Director General de la Escuela Nacional Autónoma de Bellas Artes del Perú. Asimismo, coordinador del Programa de Formación en Gestión Cultural del Instituto Superior del Museo de Arte de Lima, docente del Diploma en Gestión de Iniciativas y Empresas Culturales de la Facultad de Gestión y Alta Dirección de la PUCP y profesor del Área de Humanidades de la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas. Ha sido Subgerente de Comunicaciones de la Comisión de Promoción del Perú – PromPerú, Director de Investigaciones del Sistema Nacional de Museos del Estado y Jefe de la Secretaría de Relaciones Interinstitucionales y Cooperación Técnica Internacional del Instituto Nacional de Cultura. UCP. Es miembro fundador de la asociación civil Tándem – Gestión Cultural para el Desarrollo.

RAÚL REYNALDO CRUZ ZAPATA

Es Licenciado en Ciencias de la Comunicación Social y diplomado en Gestión Cultural para el Desarrollo Local. Se desempeña como escritor, gestor cultural, community manager, fotógrafo amateur. Como gestor cultural ha desarrollado talleres de periodismo cultural en la Universidad Nacional de Piura y ha formado parte del equipo de Athenea Comunicación y Cultura. Ha sido ganador de los concursos: Diseño del afiche de la XVIII Semana de Identidad Cultural de Piura (Instituto Nacional de Cultura - 2009) y Fotografía del Ecosistema Páramo: "Páramo, para el agua, para la vida" (Instituto de Montaña). Ha publicado el poemario Ciudad mutable - Canción subte para Helena, el cual ha sido incluido en diversas antologías.

DIEGO DE LA CRUZ

Bachiller en Derecho de la UCSM. Es un entusiasta de los retos que presentan las nuevas tecnologías al actual sistema jurídico y creativo. Fundador del blog Sie-

te Esquinas, Cosas que ver y hacer en Arequipa, una agenda de ciudad y espacio de opinión. Experimentó el streaming con iniciativas como 3debatejoven durante las recientes elecciones generales. Fué fundador de la Asociación Cultural Cantera. Desde el 2009 colabora en la Feria Internacional del Libro de Arequipa, estableciendo la estrategia web del evento, administrando el espacio y capacitando a los equipos de trabajo. Es coordinador del nodo de Culturaperu.org en Arequipa.

MAURICIO DELFIN PACHECO

Graduado en Antropología y Estudios de Desarrollo Internacional de la Universidad de McGill (Canadá), con una Maestría en Medios, Comunicación y Cultura de la Universidad de Nueva York (NYU). Experto en temas de gestión cultural, nuevos medios y comunicación digital. Como investigador social y consultor ha desarrollado estudios en salud pública, violencia social, Internet y niñez, entre otros. Como productor a realizado varios documentales, publicaciones, festivales y encuentros internacionales. Actualmente se desempeña como Director del Área de Investigación y Desarrollo de La Factura, Director de Culturaperu.org y del Encuentro Nacional de Cultura.

MARIA DEL ROSARIO ESCOBAR PAREJA (COLOMBIA)

Periodista y comunicadora social, especialista en semiótica y periodismo urbano, y magister en Estudios Humanísticos de la Universidad EAFIT. Desde los años 90 se dedica al campo cultural como periodista en el periódico El Mundo de la ciudad de Medellín, en donde fue la editora del semanario Imaginario y la sección diaria cultural. También ha sido colaboradora de diversas revistas dedicadas a las artes plásticas y el debate en el campo artístico. Desde la gestión cultural, por un poco más de una década fue la Coordinadora de Extensión Cultural de la Universidad EAFIT, institución educativa que emprendió el liderazgo desde el ámbito privado de un proyecto cultural incluyente para la ciudadana y orientado a la formación del público joven. También se ha desempeñado como investigadora de diversos proyectos curatoriales que han indagado por la valoración de artistas locales, entre ellos Débora Arango y los pertenecientes al grupo denominado Los Once Antioqueños. Actualmente se desempeña como Secretaria de Cultura Ciudadana de la Alcaldía de Medellín, y es responsable de la formulación y evaluación del Plan de Desarrollo Cultural (2011-2010) de la Ciudad.

CÉSAR ESCUZA NORERO

Fundador de Vichama Teatro. Director de teatro y pedagogo. Comprometido con el proceso social y cultural de su comunidad, y con procesos de desarrollo teatral desde lo local en un contexto global. Propone un teatro estrechamente ligado al contexto sociopolítico y cultura de la comunidad local, nacional e internacional, como una afirmación de la identidad colectiva y una propuesta artística más ética que estética, des-

colonizadora del cuerpo y la mente; orientada hacia la transformación social emancipadora y el desarrollo en comunidad que nos ayude a recuperar lo que de humano estamos perdiendo.

PEDRO ESPINOZA PAJUELO

Es Licenciado en Arqueología por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (UNMSM), egresado de la Maestría en Ciencias de la Religión de la misma universidad y diplomado en Gestión Cultural por la Pontificia Universidad Católica del Perú y la Fundación Ortega y Gasset - Argentina. Asimismo, es docente en la UNMSM, la Universidad de Piura y el Centro de Formación en Turismo (CENFOTUR). Tiene amplia experiencia en proyectos investigación y de puesta en valor del patrimonio arqueológico monumental de la ciudad de Lima. Actualmente es director de los trabajos de recuperación que el Ministerio de Cultura realiza en el complejo arqueológico Mateo Salado en el Cercado de Lima.

LUIS FELIPE GAMBOA LOZADA

Es abogado por la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP). Ha sido becario del Programa Internacional Linnaeus-Palme de la Agencia Sueca de Cooperación Internacional para el Desarrollo (SIDA) en Estocolmo, Suecia. Fue miembro del Grupo de Defensa del Patrimonio Cultural organizado por profesores de la Facultad de Derecho de la PUCP. Ha publicado el artículo "El amor al arte desde el derecho: la regulación del trabajo de los artistas en el Perú". Ejerce la consultoría legal en un estudio de abogados e investiga temas vinculados a derechos culturales y derecho del trabajo.

FERNANDO GARCÍA (ESPAÑA/BOLIVIA)

Arquitecto, gestor cultural, profesor universitario, y artista visual. Estudió Artes Aplicadas, y posteriormente Arquitectura en la ETSAS de Sevilla y Restauración e Historia en el Politécnico de Milán. Magíster por la UNIA, con tesis centrada en Cultura y Desarrollo en Bolivia, y Magister en Valoración y Gestión del Patrimonio Cultural, por la UPO, con otros posgrados en Planificación y Evaluación de proyectos (UCh), Gestión Cultural (UB), Arquitectura y Desarrollo (LCHS y UMSS) y Educación Superior (UCB). Actualmente es doctorando en la UPO, con tesis centrada en la arquitectura industrial y su uso cultural. Ha trabajado en Siria, España, Italia y Bolivia, siempre en proyectos relacionados con el patrimonio y la cultura. Actualmente es presidente del Nodo Asociativo para el Desarrollo de las Artes (NADA) y Director Ejecutivo del mARTadero, proyecto integral y multidimensional, autogestionado y asambleario, enfocado en la transformación social, concebido como vivero de las artes y ubicado en Cochabamba, Bolivia. Es además editor de El Guía, agenda cultural independiente de la ciudad, y dirige la producción de eventos culturales en el mARTadero, y en espacios públicos por encargo del Gobierno Municipal de Cochabamba, y de algunos festivales nacionales de teatro y bienales de arte con-

temporáneo en Bolivia. Imparte clases de Historia del Arte, Expresión Artística y Gestión Cultural en varias universidades del país (UMSS, UPB, UASB, UNSLP).

GONZALO JESÚS GÓMEZ ZANABRIA

Es Licenciado en Historia por la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, tiene estudios en Derecho en la Universidad Católica de Santa María de Arequipa. Ha participado en diversos foros y eventos relacionados con Juventud, Participación Ciudadana y Medio Ambiente. Actualmente es miembro de la Asociación de Historiadores de la Región Sur Arequipa - AHIRSA, corresponsal y Codirector de la Revista Interquorum - Nueva Generación de la Red Interquorum.

LUIS GUSTAVO GONZALES OLIVOS

Estudió "Actuación" en el Club de Teatro de Lima - Filial Miraflores (1990-92) y es Licenciado en Ciencias Administrativas de la Universidad Particular Inca Garcilaso de la Vega. A partir de su experiencia como actor tallerista en el montaje "Santiago el Pajaroero" de Julio Ramón Ribeyro (1996) y su participación en el Taller "El Alma de un Claun" organizado por la Asociación Cultural Pataclaun (1996-97); es que se dedica a la investigación y ejercicio de las técnicas del clown y la improvisación teatral. Su investigación en el humor, lo ha llevado a compartir talleres especializados en Clown e Impro con diversos maestros. Al crear el Grupo de teatro PUESTA, dirige el esfuerzo de sus primeros años a la investigación de la técnica del Clown, la que es enriquecida posteriormente con las técnicas de improvisación.

Para este objetivo, organiza un espacio de investigación y entrenamiento permanente denominado "Spa de humor". Sus entrenamientos anuales son denominados "Gimnasios" y sus producciones teatrales "Nariz Puesta". Ha trabajado en la producción teatral de proyectos nacionales e internacionales y en diversas instituciones públicas y privadas. Actualmente se desempeña como Director Cultural del Centro Cultural CAFAE-SE "José María Arguedas" en Lima.

CARLA GRANADOS MOYA

Es Licenciada en Historia por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos y Becaria de la Fundación Carolina en el Máster en Historia del Mundo Hispánico: Las independencias del Mundo Iberoamericano en la Universidad Jaime I (Castellón, España). Actualmente estudia la Maestría en Antropología con mención en Estudios Andinos en la Pontificia Universidad Católica del Perú y trabaja como historiadora de la Comisión Permanente de Historia del Ejército del Perú.

DIANA GUERRA

Candidata a Doctor en Gestión de la Cultura y el Patrimonio por la Universidad de Barcelona, España, es además Magíster en Gestión Cultural por la misma universidad y Bachiller en Historia por la Pontificia Uni-

ABC
DE
FG
HI
JK
LM
NO
PQ
RS
TU
VW
XY
Z

versidad Católica del Perú. Actualmente se desempeña como Coordinadora de la Carrera de Administración en Turismo en la Universidad San Ignacio de Loyola (Perú). Ha sido Directora General de Promoción y Difusión Cultural del Instituto Nacional de Cultura y Jefe de Promoción Cultural y Académica de PromPerú. Es consultora internacional en temas de gestión cultural y turismo y docente en varias universidades peruanas y ha dictado cursos y conferencias en universidades de Chile, Brasil, Ecuador, Argentina, España y México.

ARMANDO GUEVARA

Profesor principal de Derecho de la Pontificia Universidad Católica del Perú, miembro ordinario del Instituto Riva-Agüero y del Instituto Americano de Arte del Cusco, Filial Lima. Estudió Derecho en la PUCP, una Maestría en Antropología Cultural en la Universidad de Wisconsin-Madison y un Doctorado en Derecho en la Universidad de Amsterdam.

Ha publicado, entre otros, Propiedad agraria y derecho colonial. Los documentos de la hacienda Santotís (Cuzco, 1543-1822) (1993); Diversidad y complejidad legal: aproximaciones a la antropología e historia del derecho (2009); Out of the Mainstream. Water rights, politics and identity (con R. Boelens y D. Getches, 2010); y El Derecho y la gestión local del agua en Santa Rosa de Ocopa, Junín, Perú (2011).

ÁNGELA GUTIÉRREZ

Abogada por la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (UPC), titulada mediante sustentación de la Tesis denominada "Tratamiento Legal y valoración económica de los Bienes Muebles del Patrimonio Cultural de la Nación". Experiencia realizando consultorías para el sector público y privado investigando y analizando diversos temas con incidencia en Derecho Administrativo, Modernización del Estado e Inversión Pública. Ha laborado para el ente rector del Sistema Nacional de Inversión Pública (SNIP) en el Ministerio de Economía y Finanzas. Fué asesora en el Gabinete de Asesores del Ministerio de Trabajo y Promoción del Empleo y Directora Ejecutiva de la Revista Gestión Pública y Desarrollo del Estudio Caballero Bustamante. Actualmente, ejerce funciones públicas como Jefa de Registro y Control de la Subgerencia de Cultura en la Municipalidad Metropolitana de Lima. Dicta cursos y es autora de diversas publicaciones, entre libros y artículos, referidos a los temas de su especialidad.

ULLA HOLMQUIST

Arqueóloga de la Pontificia Universidad Católica del Perú (1992) y Magíster en Museología por la Universidad de Nueva York (1997), es Curadora en Jefe del Museo Larco y Directora de Asuntos Académicos y Culturales. Es también profesora universitaria y conferencista en temas relacionados a museología, arqueología y arte precolombinos. Ha sido previamente Sub-directora del Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú (2001-2002) y Curadora de Arte Precolombino del Museo de Arte de Lima (2002-2003). Su solidez académica

y pedagógica y sus claras habilidades comunicativas han sido puestas al servicio del público a través de las más exitosas exposiciones de arte precolombino de los últimos años en el Perú. Recientemente ha diseñado y curado el Museo de Sitio "Huacas de Moche" (2007-2010) conjuntamente con Juan Carlos Burga, y actualmente ambos están culminando el diseño del nuevo Museo de Túcume (2012). Como Curadora en Jefe del Museo Larco, ha estado a cargo de la renovación museográfica y curatorial de toda la Exposición Permanente del Museo Larco (2007-2010) y de la nueva programación pública. Es multiplicadora del programa regional de Pedagogía de Museos del Goethe Institut en Latinoamérica. Ulla Holmquist es Gerente General de EDIMUS, Educación, Interpretación y Museos, empresa que planifica, diseña, ejecuta, evalúa y monitorea programas y recursos educativos, interpretativos y museográficos.

LUIS HIDALGO HERNÁNDEZ

Somos Cultura es un movimiento de la sociedad civil compuesto por personas, organizaciones y agrupaciones culturales que tienen como objetivo principal fortalecer y consolidar el rol del arte y la cultura en la sociedad. Somos organizaciones que reconocen el gran potencial transformador del arte y la cultura y buscamos conectarlo a dinámicas sociales que fortalezcan procesos de desarrollo comunitario. Nuestra riqueza es la pluralidad de conceptos, experiencias, lenguajes y propuestas.

ANDREA IPINZE

Comunicadora social egresada de la Universidad San Martín de Porres. Trabajó en diversos medios en internet como Terra, Rpp, La Mula y demás. Creadora de la Red Peruana de Periodistas Culturales y co-directora de la Asociación Cultural Sientemag y de la plataforma de arte y cultura Sientemag.com.

DEBORATH IPINZE

Bachiller en Lingüística por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos con especialidad cultura indígena. Profesora de idiomas desde el 2003 en diversas instituciones educativas. Parte del equipo de la página web de arte y cultura Sientemag.com y creadora de la Red Peruana de Periodistas Culturales.

CLAIRE JAUREGUY ROBINSON

Gestora cultural, historiadora y periodista. Actualmente Coordinadora de Patrimonio Cultural, Museos y Artes visuales de la Subgerencia de Cultura de la Municipalidad Metropolitana de Lima. Realiza estudios de Maestría en Historia del Arte en la Pontificia Universidad Católica del Perú, tiene una Maestría en Cultura Histórica y Comunicaciones por la Universidad de Barcelona, España, es Bachiller en Humanidades con mención en Historia por la Pontificia Universidad Católica del Perú. Obtuvo una Beca de investigación en el Archivo General de Indias de Sevilla, España, sobre historia social en la segunda mitad del Siglo XVI.

LIUBA KOGAN

Jefa del Departamento Académico de Ciencias Sociales y Políticas de la Universidad del Pacífico, profesora y miembro del Centro de Investigación de esta casa de estudios. Doctorado en Antropología por la Pontificia Universidad Católica del Perú, Maestría en Estrategias de la Comunicación por la Universidad de Lima y Licenciada en Sociología y Bachiller en Ciencias Sociales por la Pontificia Universidad Católica del Perú. Ha desempeñado la docencia en la Academia Diplomática del Perú, en la Universidad de Lima y en la Pontificia Universidad Católica del Perú.

GLORIA MARÍA LESCANO MÉNDEZ

Bachiller en Gestión Cultural e Historia por la Universidad de Piura, llevando actualmente la Maestría en Estudios Culturales por la PUCP. Ha trabajado como consultora en gestión cultural para diversas asociaciones culturales dentro de las que se encuentran IBERTUR, La Universidad de Piura y El Centro Cultural de San Marcos. En el ámbito docente se desempeña como profesora en el Programa de Gestión Cultural del MALL y en la Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes, y es Jefa de Promoción Cultural de la Subgerencia de Cultura de la Municipalidad de Lima.

JAVIER LIZARZABURU

Es editor del diario El Comercio y tiene a su cargo la campaña Lima Milenaria. Esta nació en forma de blog en enero del 2010 y en noviembre del 2011 se lanzó como campaña del diario. El objetivo central era conseguir que Lima fuese declarada, oficialmente, Ciudad Milenaria y Ciudad de Culturas, cosa que se logró en enero de este año con el decreto de la alcaldesa Susana Villarán. Los objetivos más generales de la campaña tienen que ver con protección de patrimonio, inclusión social y ciudadanía. Antes de esto, Javier vivió 23 años fuera del país, la mayor parte del tiempo en Londres, trabajando para la BBC. Estudió Ciencias de la Comunicación en la Universidad de Lima, e hizo estudios de doctorado en Tecnologías de Información y en Historia Latinoamericana en la Universidad Autónoma de Barcelona. Los miércoles escribe una columna en El Comercio, sobre temas de ciudad.

NATALIA MAJLUF

Historiadora de arte. Obtuvo el M.A. en Historia del Arte del Institute of Fine Arts, New York University (1990) y el Ph.D. en la misma materia por la Universidad de Texas (1995). Ha sido curadora principal del Museo de Arte de Lima (1995-2001) y desde el 2002 hasta la fecha dirige la misma institución. Es docente de la Maestría de Historia del Arte de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Ha realizado varias publicaciones sobre el arte peruano del siglo XIX e inicios del siglo XX. Algunos de estos títulos son *Escultura y espacio público. Lima, 1850-1879* (1994), *Francisco Laso. Aguinaldo para las señoras del Perú y otros escritos (1854-1869)* (2003), *Reproducing Nations: Types and Costumes in Asia and Latin America,*

ca. 1800-1860 y Luis Montero: *'Los funerales de Atahualpa'* (2011), entre otros.. Ha sido Visiting Senior Research Fellow del Center for Advanced Study in the Visual Arts en Washington, D.C. (1998) y del Centre for Latin American Studies de la Universidad de Cambridge (2006) así como becaria de la Fundación Getty, Los Ángeles (2006, 2008-2010) y de la John Simon Guggenheim Memorial Foundation (2011).

LULA MARTÍNEZ CORNEJO

Bachiller en Sociología por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Estudios sobre Gerencia Política y Gobernabilidad en la Pontificia Universidad Católica del Perú. Ha trabajado como consultora en proyectos de desarrollo, fortalecimiento y capacitación de Organizaciones sociales de base, movimientos ciudadanos de Derechos Humanos, organizaciones de mujeres y jóvenes; en educación electoral, participación ciudadana y Gestión Cultural. Ha colaborado en equipos interdisciplinarios de investigación en educación e Infancia participación de Niños, Niñas. Experiencia en la Docencia Universitaria en la Facultad de Ciencias Sociales UNMSM en el curso Análisis de Políticas Públicas. Representante Estudiantil del Comité Asesor de la Escuela Académica Profesional de Sociología 2002 -2004 de Facultad de Ciencias Sociales UNMSM. Coordinadora y fundadora de la Asociación Cultural "TECUS" – Talleres Educativos y Culturales, en Los Olivos y San Juan de Lurigancho (2005-2010). Actual Regidora Metropolitana Presidenta de la Comisión de Educación y Cultura de la Municipalidad Metropolitana de Lima.

KIKO MAYORGA

Investiga y promueve la adaptación de tecnologías en Lima, Perú. Ha trabajado en un rango de experimentos mediales y curatoriales que abordan las particularidades de la apropiación de tecnologías locales. Es participante activo de la comunidad de voluntarios de la OLPC en el Perú, promoviendo y organizando charlas, talleres, trabajos de campo, etc. Desde 2009 codirige el proyecto Escuelab.org, un laboratorio/escuela informal en el centro de Lima que alberga procesos que establecen puentes entre tecnología, educación y cultura local. Las actividades en Escuelab contribuyen a la creación de redes flexibles de desarrolladores e investigadores independientes que comparten experiencias, e inician proyectos sobre tecnología en educación, medio ambiente, diversidad cultural y ciudadanía digital, en contextos peruanos diversos.

VALERIA MESÍA JAPAY

Es administradora de empresas y graduada en Literatura por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Ha sido becaria de la Fundación Carolina (España) para el Curso de Formación de Editores Iberoamericanos en la Universidad Complutense de Madrid y la Universidad Internacional Menéndez Pelayo. Actualmente lleva estudios de Maestría en Gerencia Social en la Pontificia Universidad Católica del Perú. Se desempeña como gestora cultural dedicada al fomento de la

industria editorial y promoción de la lectura junto con gobiernos regionales, organizaciones de la sociedad civil y empresas privadas, asimismo es como consultora externa para el Ministerio de Educación, el Ministerio de Cultura, entre otras instituciones públicas y privadas.

MARIELA NORIEGA

Economista especializada en Desarrollo Sostenible y Gestión, con experiencia en planeamiento estratégico, formulación e implementación de proyectos. Experta en gestión de iniciativas culturales y de desarrollo con financiamiento de la cooperación internacional no reembolsable. Bachiller en Economía y Máster en Diagnóstico, Estrategia y Gestión de Proyectos de la Universidad Pierre Mendès France, con una especialización en Gestión del Desarrollo Sostenible en el Perú. Se ha desarrollado tanto en el sector público como en el privado, nacional e internacional. Actualmente se desempeña como Directora de Artes y Acceso a la Cultura del Ministerio de Cultura del Perú. Responsable de la coordinación del proyecto "Atlas de Infraestructura Cultural del Perú".

PAMELA OTOYA SARCA

Actual directora del espacio de artes escénicas Kilombo, con el cual desarrolla diferentes proyectos de transformación con jóvenes de Villa El Salvador a través del circo, el teatro y la batucada, actualmente viene impulsando la conformación de una red que agrupe a las diferentes organizaciones jóvenes de cultura de sus distrito denominada EnlasArtes, es una constante colaboradora del proceso que viene impulsando la municipalidad de Lima a través de su programa Cultura Viva y del proyecto puntos de cultura que promueve el Ministerio de Cultura. Ha desarrollado su formación de manera autodidacta y siguiendo el trabajo de grandes maestros de nuestro país y del exterior. Una de sus principales metas es contribuir a la construcción de políticas públicas culturales en Villa el Salvador y en todo el país.

ALVARO PASTOR

Artista audiovisual y arquitecto. Es director de LaCasal.org (2006), asociación que fomenta el desarrollo de las artes electrónicas en Perú. Es docente e investigador de la experimentación artística y tecnologías digitales. Es fundador del Instituto Arte Electrónica (2009), enfocado en la formación profesional en artes electrónicas, y gestor de la Red de Centros Culturales del Cercado de Lima. Esta última es una organización autónoma, constituida por los centros culturales públicos y privados de la comunidad del Cercado de Lima con el objetivo de fortalecer la diversa oferta cultural local, y articular interacciones entre los centros culturales, con la comunidad de vecinos, la empresa privada y el estado. Actualmente, la red cuenta con el apoyo del Ministerio de Cultura y la Municipalidad Metropolitana de Lima.

JAIR PEREZ BRAEZ

Es Licenciado en Literatura Peruana y Latinoamericana por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos,

actualmente estudia la Maestría de Estudios Culturales en la Pontificia Universidad Católica del Perú. Ha sido Director del Centro Cultural de la Universidad Continental de Huancayo y Presidente de la Alianza Francesa de Huancayo. Asimismo, es miembro del comité consultivo de la Feria del Libro Zona Huancayo – FELIZH, Director de la Asociación Cultural Junín Cultural y miembro fundador y directivo de los colectivos Respeto por el peatón, Colectivo por la Memoria, MakiMakilla y del SCAF (Sociedad de Ciencia Arte y Filosofía). Actualmente se desempeña como Director de Regional de Cultura –Junín y docente universitario.

YDA ELISA PONCE VILCA

Es Licenciada en Ciencias de la Comunicación Social por la Universidad Nacional del Altiplano. Actualmente es Presidenta y fundadora de la asociación cultural "Chacchando Sueños" - Puno, coordinadora del micro cine del Grupo Chaski en la ciudad de Puno, miembro de la Red de Periodistas Intercultural Bilingüe – Puno e integrante de la mesa temática de la juventud y de la Asociación Cultural Ashinde en Puno.

JORGE ARTURO PORTUGAL VELÁSQUEZ

Es artista plástico visual, conservador de obras de arte y fotógrafo. Estudió el pregrado en la Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes "Diego Quispe Tito" del Cusco, así como cursos de capacitación en temas relacionados a la utilización de herramientas tecnológicas en el arte, cine y video, organizados por entidades no gubernamentales y educativas privadas. Ha participado en diversos festivales de artes visuales a nivel nacional e internacional. Desde el año 2011 desempeña el cargo de Director de la Asociación Art-restauro Pro Conservación, Restauración y Puesta en Valor del arte, la Cultura y el Patrimonio Histórico Artístico Cultural (Cusco).

ALONSO QUINTEROS

Master of Arts en Cinema Studies; Culture and Media Program por la New York University. B.A. in Modern Culture and Media, Brown University. Profesor de la Maestría en Antropología Visual y del Departamento de Comunicaciones, PUCP. Especialista en la historia y teoría de la antropología visual, el cine y video etnográfico, la realización documental, la antropología de los medios y el uso de las metodologías visuales en la investigación social. Investiga a los Cines Regionales, con un enfoque a la trayectoria del cine ayacuchano, desde una perspectiva de la antropología del cine.

WENDY RAMOS

Comunicadora social, actriz, clown, guionista, directora y productora de teatro. Egresada de la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad de Lima, se inició en el clown en 1991 como una de las fundadoras del grupo Pataclau. En el 2001 fundó la Asociación Boleroja, dedicada a la formación de clowns profesionales, comprometidos con la exploración de sus posibilidades

artísticas como medio generador de transformación social y personal. En el 2005 Bolaroja inició su trabajo con el Proyecto Belén en la selva peruana. Ha sido nombrada promotora de la salud por el Ministerio de Salud del Perú, embajadora de la lucha contra la tuberculosis e imagen de la salud mental (2008). El distrito de Belén (Iquitos), donde se desarrolla el Proyecto Belén, la reconoció como Huésped Ilustre en 2009. La Comisión de Promoción del Perú para la Exportación y el Turismo la nombró Embajadora de la Marca País el año pasado.

LUIS REPETTO MÁLAGA

Estudió maestría de Museología en Ciudad de México. Ha sido Presidente del ICOMLAC y Director del Museo de Artes y Tradiciones Populares del Instituto Riva-Agüero en la Pontificia Universidad Católica del Perú. Presidente del Comité Peruano de Conservación del Patrimonio Industrial (COPECOPI). Algunas de sus publicaciones son "Inventario de Términos para Museos", "Cuadernos de Museología", y "Guía Ibero-americana de Museos", entre otras. Ha sido curador de numerosas exposiciones y muestras en el Perú y el extranjero.

GUSTAVO RODRÍGUEZ

Escritor y comunicador. Ha publicado las novelas "La furia de Aquiles", "La risa de tu madre" (finalista del Premio Herralde), "La semana tiene siete mujeres" (finalista del Premio Planeta-Casamérica) y "Cocinero en su tinta". Es coautor de los libros "Ampay Perú" y "Ampay Mujer", que buscan tumbar algunos mitos colectivos del Perú. Ha obtenido varias distinciones a la creatividad en publicidad en el Perú y el extranjero. Comerciales suyos se han transmitido en programas de televisión europea como parte de la mejor publicidad del mundo. El Consejo Nacional de Educación le confirió en 2006 el Premio al Periodismo en la categoría Internet. Ha sido condecorado por el Indecopi por su aporte creativo al desarrollo del país. Es columnista del diario El Comercio y es el cofundador de Proyecto Recreo, una iniciativa para llevar la lectura a las escuelas de su país.

HERBERT RODRÍGUEZ HUACHÍN

Es artista plástico, docente e investigador. Estudió en la Escuela de Arte de la Pontificia Universidad Católica del Perú (1976 y 1981). Ha realizado más de 30 exposiciones individuales en el Perú y en el extranjero. Representó al Perú en la XVII Bienal de Sao Paulo (Brasil, 1983). Fue miembro del grupo Huayco (1979-1981), dirigió el Taller de Arte de la Carpa Teatro de la Municipalidad de Lima (1986). Ha sido consultor del INC para el proyecto "Cultura y Desarrollo" (2009) y miembro de la Comisión de Adecuación de la ENSABAP a la Ley Universitaria (2009-2010). Actualmente es Director Artístico del Centro Cultural El Averno y docente de instituciones de educación superior.

SAMUEL ROTTA

Subdirector de Proética, capítulo peruano de Transparencia Internacional. Sociólogo de la Universidad Católica. Consultor sobre temas de anticorrupción

para organismos públicos y fundaciones privadas, nacionales y multilaterales. Autor de diversos artículos sobre corrupción y lucha anticorrupción.

ALEXANDRE SANTINI (BRASIL)

Actor, dramaturgo, educador popular, militante y gestor cultural. Graduado en Historia y Teoría del Teatro. Fue miembro del Consejo Nacional de la Juventud, Coordinador del Foro Nacional de Puntos de Cultura (2008) y Consultor del Ministerio de Cultura de Brasil entre 2009 y 2010, actuando en el equipo de gestión y articulación de redes del Programa Cultura Viva, donde ha tenido la oportunidad de conocer y sistematizar diversas experiencias exitosas de puntos de cultura en distintas partes de Brasil. Trabaja como formulador, articulador y facilitador en diversas redes y proyectos culturales, como Ação Griô Nacional, Instituto Tá Na Rua, Punto de Articulación de la Comisión Nacional de Puntos de Cultura, entre otros. Actualmente es asesor de la Frente Parlamentario de Cultura del Congreso Nacional de Brasil y se dedica a formular y participar de articulaciones entre redes culturales latinoamericanas actuando en iniciativas como Plataforma Puente Cultura Comunitaria, Proyecto RIO: Redes Interacciones y Organización del Sector Cultural en la América Latina, y Cultura de Red: Gestión de Redes y Cooperación en Iberoamérica.

MARCO SIFUENTES

Actualmente es editor de INFOS, el nodo de periodismo de investigación del Instituto Prensa y Sociedad, y columnista en el diario Perú.21. Además, administra el blog periodístico El Útero de Marita y es el creador de La Mula, la plataforma de reporterismo ciudadano más importante del país, ganadora del Premio Periodismo y Derechos Humanos 2011. Ha sido considerado por la Encuesta del Poder en el Perú como la persona más influyente de la Internet peruana.

FABRICIO VALENCIA GIBAJA

Es abogado por la Pontificia Universidad Católica del Perú y ha cursado el Posgrado Internacional en Patrimonio y Turismo Sostenible, organizado por la CÁTEDRA UNESCO y la Universidad Nacional Tres de Febrero (Buenos Aires, Argentina). Ha laborado en el Instituto Nacional de Cultura, ha sido miembro de diversas comisiones especializadas en Patrimonio Cultural. Se desempeña como Gerente de la División Jurídica de Patrimonio Cultural en la consultora Patrimonio Cultural Asesores y Consultores SAC., es miembro del Comité Científico Internacional de Asuntos Legales, Administrativos y Financieros del ICOMOS y docente en la Universidad Antonio Ruiz de Montoya y la Universidad de Piura.

PACHI VALLE Riestra

Inició sus estudios de ballet y jazz desde en la escuela El Estudio en Bogotá Colombia. A su retorno al Perú ingresó al Ballet Municipal de Lima y fue convocada a participar en los primeros espectáculos del Grupo INTEGRO. Viajó a Nueva York y en 1990 y obtuvo su bachiller

A
B
C
D
E
F
G
H
I
J
K
L
M
N
O
P
Q
R
S
T
U
V
W
X
Y
Z

en danza de la Universidad del Estado de Nueva York S.U.N.Y Purchase. Una vez graduada trabajó con diversos coreógrafos independientes neoyorquinos y junto a Carla Barragán, Veronique Robert y Donell Stines formó el grupo BIRLIBIRLOQUE. Ha enseñado danza a niños y jóvenes en escuelas públicas dentro del programa "Hispanic Young People's Alternative" y en Boricua College. En 1995 regresó al Perú para fundar junto a Rossana Peñaloza y Mirella Carbone, la escuela y centro de danza Pata de Cabra que durante 8 años aportó de manera importante a la formación de bailarines contemporáneos peruanos y a la promoción y difusión de este arte. Desde el 2000 es maestra de técnica en La Escuela de Danza (ex ANDANZAS) de La Pontificia Universidad Católica del Perú en donde también dicta talleres de Historia de la danza moderna, post moderna y contemporánea.

PIERRE EMILE VANDOORNE

Estudió realización cinematográfica en la School of Image Arts de Ryerson University en Canadá y es magíster en Literatura Hispanoamericana por la Pontificia Universidad Católica del Perú. Ha sido codirector de la editorial Matalamanga, editor comercial y académico en diversas empresas, y uno de los impulsores de la Alianza Peruana de Editores. Es profesor del Departamento de Ciencias y Artes de la Comunicación de la Pontificia Universidad Católica del Perú y dirige la Coordinación de Fomento de la Lectura del Ministerio de Cultura.

LUIS VARGAS AYBAR

Licenciado en sociología en UNMSM, con estudios de Doctorado en Economía en la Universidad de Grenoble - Francia. Es Especialista en temas de planificación y desarrollo humano; con larga experiencia profesional a nivel nacional e internacional. Ha sido Jefe de Proyectos de las Naciones Unidas en diversos países latinoamericanos y fue el Coordinador Jefe de la Unidad del Informe Nacional de Desarrollo Humano del PNUD-Perú. Actualmente se desempeña como profesor del post grado de la PUCP sobre Desarrollo Humano y consultor internacional.

JULIO CÉSAR VEGA

Es comunicador social, especialista en proyectos de comunicación y cultura. Tiene estudios e maestría en Gestión Cultural y Desarrollo por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Ha participado en foros internacionales (París, Montreal, Estambul y México) relacionados a la implementación de la "Convención UNESCO sobre la Protección y Promoción de la Diversidad de Expresiones Culturales". Ha sido editor del "Atlas de Infraestructura Cultural del Perú" proyecto de la Fundación Interamericana de Cultura y el Ministerio de Cultura del Perú. Actualmente es miembro de la Red U40 de especialistas en cultura y editor (fundador) del observatorio "GestoresCulturalesdelperu.org".

NÉSTOR ABELARDO VERGARA

Es docente de educación especial y docente de arte integral para niños y jóvenes especiales. Realizó estu-

dios en administración de empresas en la Universidad San Martín de Porres. Cuenta con una vasta experiencia de trabajo en gobiernos locales, instituciones particulares y asociaciones civiles. Asimismo, se desempeña como gestor cultural dedicado a la organización de talleres de formación y director artístico en la asociación cultural Validarte.

GUSTAVO VON BISCHOFFSHAUSEN

Bachiller en Antropología y Maestría en Historia de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Se ha desempeñado como docente en gestión cultural en la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP). Ha sido Jefe de la Biblioteca España de las Artes del Centro Cultural de San Marcos y Responsable del Centro de Documentación de Tarea, Asociación de Publicaciones Educativas. Fue Jefe de la Biblioteca Manuel Solari Swayne del Museo de Arte de Lima, y encargado del Centro de Documentación del Museo de Arqueología y Etnología de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Ha realizado investigaciones en torno al Proyecto Biblioteca y Archivo de Teatro Peruano y realizado estudios sobre "Teatro en Lima de 1935 a 1950: Modernidad e institucionalización" y el Proyecto Red de Bibliotecas Rurales Quechuas: Un servicio de acceso a la información.

ROBERTO ZARIQUIEY BIONDI

Roberto Zariquiey es Licenciado y Magister en Lingüística por la Pontificia Universidad Católica del Perú. Asimismo, es Doctor en Lingüística por el Research Centre for Linguistic Typology de La Trobe University (Melbourne, Australia), donde además ha sido docente. Su tesis de doctorado fue una descripción gramatical comprensiva de la lengua cashibo-cacataibo (Pano-Perú). Se dedica a la documentación y descripción de lenguas amazónicas desde una perspectiva tanto diacrónica como sincrónica. Además de su trabajo como lingüista descriptivo, Zariquiey tiene también experiencia en proyectos de educación bilingüe intercultural y lingüística aplicada, y ha trabajado para distintas instituciones. Ha publicado diversos estudios (libros y artículos académicos) tanto en el Perú como en el extranjero. Actualmente, es profesor a tiempo completo en la Pontificia Universidad Católica del Perú.

VÍCTOR VICH

Doctor en literatura hispanoamericana por Georgetown University, EEUU. Actualmente, es coordinador de la Maestría en Estudios Culturales en la Pontificia Universidad Católica del Perú e investigador principal del Instituto de Estudios Peruanos (IEP). Es autor y editor de varios libros entre los que destacan: Políticas Culturales: ensayos críticos (2006), Industrias culturales: Máquina de deseos en el mundo contemporáneo (2008), entre otros. Ha sido director de publicaciones del Instituto de Estudios Peruanos, asesor de cultura de la Municipalidad Metropolitana de Lima y miembro del directorio de SERPAR, el servicio de parques de Lima.

+ CULTURA - POBREZA

MIÉRCOLES 15

08:00	08:00	REGISTRO DE PARTICIPANTES
09:00	09:00	INAUGURACIÓN Y PRESENTACIÓN ENC 2012 SITUACIÓN Y PERSPECTIVAS DESDE EL MINISTERIO DE CULTURA >Luis Peirano Falconí, Ministro de Cultura del Perú
10:00		
10:30	10:30	GOBIERNO ABIERTO DE LA CULTURA >Samuel Rotta >Diego de la Cruz >Mauricio Delfin Moderador: Marco Sifuentes
11:00		
12:00		CAFE
12:15	12:15	DEL DERECHO A LA CULTURA A LA CULTURA DEL DERECHO >Fabricio Valencia >Luis Felipe Gamboa >Mirva Aranda Moderador: Armando Guevara
13:00		LOS NUEVOS MEDIOS DE LA CULTURA >Reynaldo Cruz Zapata >Andrea Ipinze & Deborah Ipinze >Yda Elisa Ponce Vilca Moderador: Alonso Quinteros
13:30	13:30	PAUSA
14:00		
15:00		CONFERENCIA Y CONVERSACIÓN CON: ALEXANDRE SANTINI Red Nacional de Puntos de Cultura (Brasil)
16:00		
16:30	16:30	CAFE
16:45	16:45	LANZAMIENTO DE CONSULTA DE LA ORDENANZA POR LA CULTURA VIVA >Representantes de las Organizaciones de Cultura Viva Comunitaria de Lima >Gloria Lescano >Lula Martinez
17:00		
18:00	18:15	PAUSA
19:00		
19:30	19:30	CONFERENCIA Y CONVERSACIÓN CON: FERNANDO GARCÍA Director de Martadero (Bolivia) Nuevos Centros en Antiguas Periferias: Espacios Culturales Independientes — El Caso del Martadero de Cochabamba (En el Centro Cultural de España)
20:00		
21:00		

JUEVES 16

08:00	08:00	REGISTRO DE PARTICIPANTES
09:00	09:00	LANZAMIENTO DEL REGISTRO NACIONAL DE PUNTOS DE CULTURA >César Escuza >Pamela Otoy >Paloma Carpio >Mariela Noriega
10:00		
10:30	10:30	POLÍTICAS CULTURALES: GOBIERNOS Y ESPACIOS LOCALES Y REGIONALES >Jair Pérez >Gonzalo Gómez >Luis Hidalgo Hernandez (Somos Cultura) >Pedro Pablo Alayza Moderadora: Diana Guerra
11:00		
12:00		CAFE
12:15	12:15	LECCIONES APRENDIDAS EN LA GESTIÓN DE CENTROS Y ESPACIOS CULTURALES >Kiko Mayorga >Silvia Diestra >Luis Gustavo Gonzales >Fernando García Moderador: Pachi Valle Riestra
13:00		POÉTICAS Y POLÍTICAS DE PROMOCIÓN DEL LIBRO Y LA LECTURA >Julio Vega >Valeria Mesía >Pierre Emile Vandoorne >Renato Sandoval Moderador: Jerónimo Pimentel
13:30	13:30	PAUSA
14:00		
15:00		ARTE, CIRCULACIÓN Y CONEXIONES >Christian Bendayán >Gustavo Buntinx >Natalia Majluf >Alvaro Pastor Moderadora: Giuliana Borea
16:00		
16:30	16:30	CAFE
16:45	16:45	DES-CONFERENCIAS (ESPACIOS DE ENCUENTRO)
17:00		
18:00		
18:15	18:15	PAUSA
19:00		
19:30	19:30	CONFERENCIA Y CONVERSACIÓN CON: MARIA DEL ROSARIO ESCOBAR Secretaría de Cultura de Medellín (Colombia) Medellín, una ciudad que se piensa y se construye desde la Cultura (En el Centro Cultural de España)
20:00		
21:00		

VIERNES 17

08:00 REGISTRO DE PARTICIPANTES

09:00 **CIUDADANÍA Y POLÍTICAS DE RECONOCIMIENTO**

>Liuba Kogan
>Cecilia Serpa
>Mónica Carrillo
>Luis Calle
Moderador: Victor Vich

10:30 **DE LA GESTIÓN PÚBLICA A LA RESPONSABILIDAD CIUDADANA: PONIENDO EN VALOR EL PATRIMONIO**

>Herbert Rodríguez
>Carla Granados
>Pedro Espinoza
>Claire Jaureguy
Moderador: Javier Lizaraburu

CAFE

12:15 **GESTIÓN CULTURAL PARA EL DESARROLLO**

>Daniel Ascencio
>Nestor Vergara
>Wendy Ramos
Moderador: Luis Vargas Aybar

ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS: BUENAS PRÁCTICAS Y DESAFÍOS JORGE MORENO

>Jesus Cosamalón
>Jorge Portugal
>Gustavo von Bischoffshausen
>Jorge Moreno
Moderador: Gustavo Rodríguez

13:30 PAUSA

NUEVAS LEYES PARA LA CULTURA

>Francisco Adrianzen
>Roberto Zariquiey
Moderador: Luis Repetto

16:30 CAFE

16:45 **LA INFORMACIÓN EN LA GESTIÓN CULTURAL**

>Ángela Gutierrez
>Mariela Noriega
>Mauricio Delfin
>Daniel Alfaro
Moderador: Santiago Alfaro

18:00 PAUSA

18:30 **CONCLUSIONES**

19:00 **VINO DE HONOR**

PROGRAMA CIÛN

TALLERES: SÁBADO 18

10:00-11:30

ULLA HOLMQUIST

Mensaje en una botella: Taller de Interpretación de Patrimonio Precolombino

10:00-11:30

FERNANDO GARCÍA

Martadero (Bolivia)
Reflexiones sobre la Generación de Espacios Culturales

11:45-13:15

FELIPE ALTENFELDER

Fora do Eixo (Brasil)
Circuitos Culturales Alternativos

11:45-13:15

MARIA DEL ROSARIO ESCOBAR

Secretaría de Cultura de Medellín (Colombia)
La estrategia metodológica para la formulación del Plan Cultural de Medellín 2011 – 2020

REVISA EL PROGRAMA



ENC 2012

ENCUENTRO NACIONAL DE CULTURA

ORGANIZADO POR



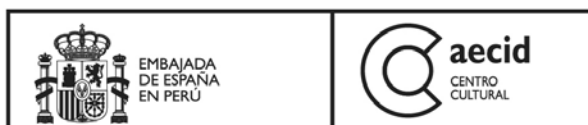
CO-ORGANIZADO POR



Municipalidad Metropolitana
de Lima

LI
MA
CUL
TURA

CON EL APOYO DE



Hivos
people unlimited



ESCUELA NACIONAL SUPERIOR AUTÓNOMA DE
BELLAS
ARTES

