

CUSCO - PERÚ

TERCER ENCUENTRO NACIONAL DE FENOC 2013 CULTURA

PROGRAMA

DEL 07 AL 10 DE AGOSTO DE 2013

siguenos en



facebook.com
/encultura



@encultura

Programa completo en:
encuentrocultura.pe

CRÉDITOS

PRODUCCIÓN
COMITÉ ORGANIZADOR NACIONAL:

Culturaperu.org
Mauricio Delfin (Director)
Diego de la Cruz (Coordinador - Nodo Arequipa)
Marco A. Moscoso (Coordinador - Nodo Cusco)

Tándem: Gestión Cultural para el Desarrollo
Santiago Alfaro
Giuliana Borea
Guillermo Cortés
Mauricio Delfin
Diana Guerra
Victor Vich

COMITÉ DE ORGANIZACIÓN LOCAL:
Verónica Tupayachi
Marco A. Moscoso

COMITÉ CONSULTIVO LOCAL:
Luis Nieto
Martín Alatrísta
Luis Castro
Manuel Gibaja

PRODUCCIÓN:
Dirección: Mauricio Delfin
Diseño: Alfredo Velarde - SAXRA, COMUNICACIÓN VISUAL
Video: Juvenal Zamalloa

AGRADECIMIENTOS:
Nohemí Ponce de León
Shanti Astete
Carlos Zevallos - Cusco Restaurant
Pamela Cueva
Ana María Galvez Barrera
(Museo Histórico Regional - Casa Garcilaso - DDC Cusco)
Eduardo Escudero Ciquero (Museo Convento de Santo Domingo - Qorikancha)

TERCER
ENC
2013
ENCUENTRO NACIONAL DE
CULTURA

ÍN DICE

PRESENTACIÓN	01
PONENCIAS	03
TALLERES	24
BIOGRAFÍAS	28
PROGRAMACIÓN	40

PRESEN TACIÓN

ESTE AÑO LA CIUDAD DE CUSCO RECIBE AL TERCER ENCUENTRO NACIONAL DE CULTURA (ENC 2013). ELLO HA SIDO POSIBLE GRACIAS A LA INVALORABLE COLABORACIÓN DEL INSTITUTO CULTURAL PERUANO NORTEAMERICANO DEL CUSCO, DEL COMITÉ ORGANIZADOR LOCAL Y DE DIVERSAS ORGANIZACIONES Y AGENTES CULTURALES CUSQUEÑOS. JUNTO CON TODOS LOS MENCIONADOS, EL COMITÉ ORGANIZADOR NACIONAL CREE FIRMEMENTE EN LA NECESIDAD DE RECONOCERNOS COMO UN PAÍS DIVERSO, DONDE EN CADA REGIÓN Y LOCALIDAD LAS EXPRESIONES Y DINÁMICAS CULTURALES, ANCESTRALES Y CONTEMPORÁNEAS, CONSTITUYEN UN COMPONENTE DE NUESTRAS IDENTIDADES Y DE LA CONSTRUCCIÓN DEL CAMINO HACIA UN DESARROLLO INTEGRAL DE NUESTRA SOCIEDAD. ASIMISMO, QUE ES FUNDAMENTAL AVANZAR EN LA CONSTRUCCIÓN DEL ESPACIO DESCENTRALIZADO PARA ESE RECONOCIMIENTO Y EL ESTABLECIMIENTO DEL DIÁLOGO ENTRE AGENTES, INSTITUCIONES Y ASOCIACIONES CULTURALES DEL SECTOR PÚBLICO, SECTOR PRIVADO Y DE LA SOCIEDAD CIVIL, INTERESADAS EN LA RELACIÓN ENTRE CULTURA Y DESARROLLO EN EL PERÚ.

El programa del ENC 2013 se ha elaborado a partir de una convocatoria abierta y pone énfasis en tres ejes transversales para el debate: Aproximaciones a la descentralización de la cultura, creación y desarrollo de redes para la acción cultural y la transformación social, y el impacto social de la acción cultural.

Durante los días del encuentro, en las mesas que se han conformado, por un lado, contamos con la participación de destacados expertos y gestores culturales de Latinoamérica, quienes compartirán sus experiencias y presentarán las iniciativas y proyectos culturales en las que vienen trabajando, con los cuales se enriquecerán las posibilidades de incorporar otras miradas al debate local y nacional. Por otro lado, diversos agentes culturales de distintas regiones del país, un grupo de ellos han recibido las ayudas a la movilidad, presentarán sus reflexiones y la sistematización de sus proyectos, permitiéndonos acercarnos a dichas experiencias. El ejercicio central de estas mesas será el intercambio de ideas y el debate orientado a la construcción conjunta. Asimismo, se han programado “Sesiones de Construcción”, como espacios sostenidos por las propias organizaciones y agentes culturales para desarrollar y trabajar algún tema o asunto de forma interactiva y colaborativa. Se tratan de espacios para el trabajo colectivo para facilitar conexiones y fortalecer procesos compartidos.

El Tercer Encuentro Nacional de Cultura (ENC 2013) es un evento organizado por Culturaperu.org y Tándem: Gestión Cultural para el desarrollo, co-organizado por el Proyecto Qosqoruna Intercultural, con el apoyo de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID), la Fundación HIVOS y Petroperú, organizaciones que convergen en el objetivo de impulsar la reflexión amplia y diversa sobre la gestión y política cultural orientada hacia el desarrollo de nuestro país.

COMITÉ ORGANIZADOR NACIONAL
Encuentro Nacional de Cultura 2013

PO NEN CIAS

TERCER
ENC
2013
ENCUENTRO NACIONAL DE
CULTURA

día 01

MIÉRCOLES 07 AGOSTO '13

Local: Instituto Cultural Peruano
Norteamericano del Cusco
(ICPNAC)

Registro de Asistentes
13:00-15:00

Inauguración y presentación del
Tercer Encuentro Nacional de Cultura (ENC 2013)
15:00-16:30

POLÍTICAS CULTURALES Y DESCENTRALIZACIÓN

RAÚL PACHECO HERRERA

Perú país diverso, multicultural, depositario de la herencia de miles de años de adaptación de sus culturas al medio ambiente, es también heredero de una tradición de discriminación, racismo, exclusión y centralismo, y se enfrenta hoy a un nuevo escenario en el que la interculturalidad como política y enfoque de acción transversal a todas las esferas del quehacer, nos obliga a replantear los viejos paradigmas de una sociedad enquistada en la colonialidad del poder. Si bien la cultura podría servir para unirnos en la diversidad, la mayoría de peruanos piensa aún en la cultura como “alta cultura” o las “bellas artes” dejando de lado todo el crisol de la creación humana, llamando a esta folklore o artesanía, con un tono despectivo. Este hecho hace que tengamos siempre un centro, “la alta cultura” y una periferia, rural, urbano marginal, folklórica, chicha o artesanal, o simplemente el resto o lo diverso. Hoy en día el Estado se debe enfrentar a este reto, descentralizar la cultura y el poder que se manifiesta detrás de éste en el racismo y la discriminación de todo aquello opuesto al centro. Descentralizar la cultura debe ser un proceso planteando no desde el centro sino desde la periferia, que nos plantee la elaboración y aplicación de políticas multiculturales e interculturales, que nos permitan valor a cada una de las culturas de nuestro país, y que a su vez sean sus manifestaciones motor de su desarrollo y no elementos mercantilizables. No necesitamos necesariamente ministerios que nos digan por donde va el derrotero, sino generar poder desde la periferia para delinear la cultura.

DESCENTRALIZACIÓN CULTURAL: UN ACERCAMIENTO A LOS DISCURSOS Y REALIDADES

GUILLERMO CORTÉS CARCELÉN

En los últimos años, especialmente a partir de la creación del Ministerio de Cultura, se ha insistido desde varias instancias de la sociedad en la necesidad de impulsar el proceso de descentralización cultural en el país. Sobre este proceso se han elaborado diversos discursos que manifiestan concepciones distintas sobre la descentralización, muchos de ellos contruidos sobre visiones parciales o incompletas del sector cultural y las dinámicas culturales a nivel nacional, regional y local. La ponencia busca un acercamiento crítico a esos discursos y las realidades de la institucionalidad cultural en nuestro país con el objetivo de reflexionar sobre las condiciones necesarias que deben establecerse para impulsar la descentralización cultural de manera progresiva y sostenida.

CENTRALISMO Y DESCENTRALISMO CULTURAL: LA EXPERIENCIA CHILENA

BÁRBARA NEGRÓN (CHILE)

Chile es un país altamente centralizado. Esto se refleja de manera dramática en la cultura. En la Región Metropolitana se concentran las oportunidades de formación artística, las industrias creativas, los espacios y la oferta cultural, por lo que el acceso tanto a los medios de producción artísticos como al consumo de bienes culturales, está fuertemente limitado en regiones. Ante esta evidencia, las políticas culturales públicas han intentado distintas soluciones, con resultados dispares. La exposición se referirá a la situación actual de Chile en este tema, el marco institucional con el que se cuenta y los instrumentos de política pública que se han manejado para garantizar a todos los chilenos un acceso equitativo a la cultura. También se revisará el proceso de creación de una nueva institucionalidad cultural para Chile, a propósito del reciente ingreso al Congreso Nacional de la ley que creará el Ministerio de Cultura y el Patrimonio. En este contexto se rediscuten las competencias y recursos que deben tener los organismos públicos culturales en las provincias.

CONFERENCIA Y CONVERSACIÓN

APROXIMA- CIONES A LA DESCENTRALI- ZACIÓN DE LA POLÍTICA Y GESTIÓN CULTURAL

16:30-18:00

MODERADOR: LUIS CASTRO GARCÍA

LA DESCENTRALIZACIÓN, DESDE EL PUNTO DE VISTA DE LA GESTIÓN PÚBLICA, ES UN TEMA PENDIENTE PARA EL SECTOR CULTURAL EN EL PERÚ. SECTORES COMO TURISMO, SALUD, EDUCACIÓN, ENTRE OTROS, SON ABORDADOS Y GESTIONADOS DESDE LOS GOBIERNOS REGIONALES Y LOCALES, CON AVANCES REPRESENTATIVOS. EN EL CASO DE CULTURA, EL PROCESO DE DESCENTRALIZACIÓN DE LA GESTIÓN Y POLÍTICAS CULTURALES ES INCIPIENTE Y REQUIERE DE ESPACIOS DE DISCUSIÓN QUE ABORDEN NO SÓLO EL CÓMO HACERLO SINO LOS PROPÓSITOS DE LA PROPIA DESCENTRALIZACIÓN, LOS CAMBIOS QUE SUPONE PARA CADA REALIDAD LOCAL, LAS EXPERIENCIAS DE OTROS PAÍSES EN ESTE PROCESO Y LOS RESULTADOS QUE DEBEMOS ALCANZAR CON UNA MIRADA DE LARGO PLAZO. ESTA MESA BRINDARÁ LA POSIBILIDAD DE DEBATIR E INTERCAMBIAR IDEAS SOBRE EL TEMA.

CULTURAS VIVAS, LIBRES, ABIERTAS Y EN RED EN LATI- NOAMÉRICA

18:00-19:30
MODERADOR: DIEGO DE LA CRUZ

EN LA ÚLTIMA DÉCADA LA REGIÓN LATINOAMERICANA HA VISTO EMERGER UNA SERIE DE NUEVOS MOVIMIENTOS SOCIALES DESDE AGENTES Y ESPACIOS CULTURALES DIVERSOS QUE BUSCAN TRANSFORMAR LA MANERA EN CÓMO ENTENDEMOS LA RELACIÓN ENTRE CULTURA Y DESARROLLO HUMANO. SE TRATA DE NUEVOS LIDERAZGOS, AGENDAS Y REPERTORIOS CULTURALES PARA LA EMANCIPACIÓN Y LA TRANSFORMACIÓN SOCIAL QUE RETAN DIRECTAMENTE LAS ESTRUCTURAS TRADICIONALES Y HEGEMONÍAS QUE SOSTIENEN EL DISEÑO DE POLÍTICAS CULTURALES EN PAÍSES DE LA REGIÓN LATINOAMERICANA. ESTA MESA PRESENTA CUATRO EXPERIENCIAS REGIONALES QUE TRANSFORMAN LA FORMA EN CÓMO ENTENDEMOS NO SÓLO LA RELACIÓN ENTRE ARTE Y CULTURA, SINO TAMBIÉN LA FUNCIÓN DEL GESTOR CULTURAL Y LA NATURALEZA DE LAS POLÍTICAS CULTURALES TANTO A NIVEL LOCAL COMO NACIONAL Y GLOBAL.

CULTURA DE RED: NUEVAS LÓGICAS PARA EL TRABAJO COLECTIVO Y LA ACCIÓN CULTURAL

ADRIANA BENZAQUÉN (ARGENTINA/VENEZUELA)

Cultura de Red no es sólo un concepto, es un nuevo ambiente de conexión y articulación promovido desde 2010 por diversas organizaciones de toda América Latina. Articulados inicialmente en torno a cuatro ejes temáticos (formación, sustentabilidad, incidencia y comunicación) trabajamos para promover una cultura colaborativa. Porque “Red” es lo que ocurre mientras mantenemos una conexión activa, nuevas y viejas tecnologías de red son el centro de nuestro trabajo. Compartiremos aquí algunos aprendizajes, desafíos y estrategias basadas en el trabajo de articulación que impulsamos a nivel continental, porque los cambios profundos vienen solo cuando internalizamos nuevos modos de construir con otros. Nuestras claves: Afecto, potencia, comportamiento, flujos, política, movimiento, futuro, participación, red y colaboración.

TELARTES: SOSTENIENDO UNA RED PARA LA INCIDENCIA Y LA ARTICULACIÓN CIUDADANA EN CULTURA EN BOLIVIA

RENE ANTEZANA (BOLIVIA)

TELARTES nace en un contexto de transformaciones y cambios históricos en Bolivia, donde la Nueva Constitución Política del Estado establece la diversidad cultural como esencia del nuevo Estado Plurinacional. Aunque el contexto es favorable para el sector cultural, este se encuentra disperso, desconectado, con capacidades limitadas para visibilizar su rol fundamental en los procesos tanto históricos como en el desarrollo del país. Un grupo de actores culturales desde la sociedad civil construye una propuesta de articulación y fortalecimiento del sector cultural bajo criterios de reciprocidad, trabajo colaborativo, inclusión irrestricta, comunicación y cultura abiertas, incidencia. Esta propuesta se difunde a nivel nacional y la respuesta en todo el país —en un principio distante— va ganando en confianza y participación. A eso se suma la conexión de TELARTES con las experiencias latinoamericanas de Red que enriquecen en gran medida su acción y propuesta. En un año y medio TELARTES está en una nueva fase de desarrollo y consolidación con una mirada multiescala asumiendo desafíos de gran envergadura. Entre ellos, convirtiéndose de a poco en un actor social de referencia y cada vez más visible. Compromisos en todos los niveles, que van desde lo municipal, lo departamental, nacional e internacional, obligan a ajustes cada vez más rápidos y eficaces; y a un aprendizaje permanente de asegurar desde la base los procesos y una larga vida a la red como una herramienta sólida de la sociedad civil para contribuir a la transformación social desde la cultura.

UNIVERSIDAD DE LAS CULTURAS (UniCULT): UNA ESTRATEGIA CONTINENTAL DE FORMACIÓN LIBRE Y PARTICIPATIVA

CAROL TOKUYO (BRASIL)

La Universidad de las Culturas (UniCult) es una red de iniciativas de formación libre que conecta a investigadores, grupos, colectivos, universidades, puntos de cultura y agentes culturales de toda América Latina, que apuesta por las vivencias y la cultura digital como potentes herramientas de aprendizaje, entendiendo que la revolución de las tecnologías digitales es, en esencia, cultural; es decir, transforma comportamientos. El objetivo es reflexionar, estimular y formular propuestas de formación para el campo de la cultura, reconociendo y valorizando las diferentes metodologías existentes — formales y no formales, empíricas y teóricas, ancestrales y contemporáneas, urbanas y rurales en cuanto procesos formativos. De esta forma la UniCult promueve la articulación de la sociedad civil, organizaciones privadas y políticas públicas, mapeando dinámicas culturales y potenciando innumerables estrategias de formación.

¿SOMOS LA REVOLUCIÓN DEL SIGLO XXI?

IVÁN NOGALES (BOLIVIA)

En el Primer Congreso de Cultura Viva Comunitaria, esta se condensó en lo siguiente: (1) Somos experiencias comunitarias territoriales de base de la Sociedad Civil, independientes, libres, autónomas, organizadas; (2) Construimos Democracia de abajo – abajo y también de abajo – arriba; (3) Buscamos redefinir la relación de la Sociedad con el Estado; (4) Demandamos que los Estados cumplan con la legislación internacional en la redistribución del excedente, con al menos el 1 % para Cultura y el 0.1 % para Cultura Viva Comunitaria, de los presupuestos públicos; (5) Que la Cultura Viva Comunitaria debe ser descolonizadora y fuente de nuevos paradigmas; (6) Somos y Debemos amplificar nuestra actoría político-cultural siendo protagonistas de Transformación Social en el siglo XXI. Esta presentación desarrolla un comentario multidimensional de los alcances del Congreso en Bolivia y las repercusiones en el continente, que permiten el afianzamiento de una narrativa en crecimiento y consolidación de movimiento, constituyendo un sujeto protagonista de transformaciones sociales en el siglo XXI.

día 02

JUEVES 08 AGOSTO '13

Local: Instituto Cultural Peruano
Norteamericano del Cusco
(ICPNAC)

 CONFERENCIA Y CONVERSACIÓN

GESTIÓN CULTURAL PARA EL DESARROLLO LOCAL

9:00-10:30
MODERADORA: FABIOLA FIGUEROA

EL ÁMBITO LOCAL ES CONSIDERADO EL ESPACIO PRIMORDIAL PARA LA PUESTA EN PRÁCTICA DE INICIATIVAS QUE PROCUREN EL DESARROLLO Y BIENESTAR DE LOS CIUDADANOS. EN ESTA MESA SE PRESENTARÁN EXPERIENCIAS DE GESTIÓN CULTURAL QUE, DESDE DISTINTAS INSTANCIAS, VIENEN DESARROLLÁNDOSE CUSCO Y LEYMEBAMBA (CHACHAPOYAS - AMAZONAS). DICHAS EXPERIENCIAS PERMITIRÁN A LOS PARTICIPANTES DEL ENCUENTRO COMPRENDER LA DINÁMICA CULTURAL, LOS MODELOS DE GESTIÓN QUE VIENEN ADOPTÁNDOSE, LAS PROBLEMÁTICAS ABORDADAS Y LOS CONTENIDOS PRIORIZADOS EN LOS PROYECTOS CULTURALES LOCALES.

EL PROYECTO PERUSUYU Y EL DESARROLLO INCLUSIVO

LUIS NIETO DEGREGORI

La situación de marginación de sectores mayoritarios de la población cusqueña por su origen étnico-cultural explica no sólo los altos niveles de pobreza en la región de Cusco, sino también, a la larga, las deficientes capacidades en el ejercicio de la gobernabilidad democrática a nivel de gobiernos locales y regional. En tanto la marginación y exclusión hunden sus raíces en desequilibrios estructurales históricos, son asumidas como normales por el conjunto de la sociedad regional y no se percibe que son el principal obstáculo para el desarrollo humano sostenible de una de las regiones más atrasadas del país y causantes de crecientes conflictos sociales e inestabilidad política.

Para enfrentar esta compleja problemática, el proyecto Perusuyu del Centro Guaman Poma de Ayala de Cusco buscó promover un desarrollo inclusivo enfrentando las prácticas discriminatorias, racistas y excluyentes profundamente arraigadas en la sociedad. Para enfrentar el problema de la exclusión, el proyecto aspiró a recolocar la cultura en un lugar prominente en el desarrollo de la región. Se trató tanto de organizar actividades culturales para intervenir en los imaginarios hegemónicos (discriminación étnico-cultural, machismo, etc.) como de utilizar la cultura como recurso para sostener las diferentes propuestas que el Centro Guaman Poma realiza en campos como vivienda, salud, educación y desarrollo local.

PROYECTO QOSQO RUNA INTERCULTURAL

JOSÉ LUQUE CUTIPA

Los proyectos culturales desde el estado vienen incrementándose año a año. El Cusco no podía estar ajeno a esta tendencia y el Gobierno Regional del Cusco viene implementando este proyecto con un presupuesto de 20 millones de soles. El objetivo es desarrollar capacidades artísticas y fortalecer las manifestaciones culturales en las trece provincias de la región. Teniendo un componente de difusión, a través de la edición de libros, revistas culturales, programas de radio y televisión cultural, otro componente es la capacitación a docentes de educación artística, funcionarios públicos, promotores y gestores culturales y el componente de las caravanas culturales que recorren la región Cusco.

LA EXPERIENCIA DE LA CASA DE LA CULTURA ELISABETH GEHRER DE LEYMEBAMBA - CHACHAPOYAS: HALLAZGOS Y RETOS

JULIO TRINO BLANCA VERGARA

La ponencia tratará sobre diferentes aspectos del trabajo en la institución Casa de la Cultura "Elisabeth Gehrer", ubicada en la provincia de Chachapoyas (Amazonas) y en el distrito de Leymebamba. Tras repaso de la historia de la misma, la trayectoria de los últimos años y ciertas características, se expondrán los problemas encontrados cotidianamente y las decisiones tomadas, con la intención de compartir con el resto de los participantes ciertas recomendaciones y hallazgos. Entre los mismos, destacaríamos los procesos de profesionalización de las juntas directivas y transformación de las estructuras de las asociaciones, dándole mayor importancia al trabajo en grupo; incorporación de población juvenil a los órganos de decisión, fomento del voluntariado cultural y alianza con los Municipios Escolares; búsqueda de financiación propia e inversión constante en productos culturales de calidad y bajo coste; importancia de aliarse con otras asociaciones o entidades relacionadas con la cultura; cesión del espacio y generación de oportunidades para grupos y colectivos juveniles interesados en la promoción cultural y artística; y búsqueda a través de los hospedajes de la zona de visitantes ilustres que puedan aportar algún tipo de servicio sociocultural mediante una colaboración voluntaria efímera.

LA PARTICIPACIÓN DE LA SOCIEDAD CIVIL EN LA ALIANZA PARA EL GOBIERNO ABIERTO (OGP)

EMILENE MARTÍNEZ MORALES

Se abordará la historia de la Alianza para el Gobierno Abierto (OGP) – desde su fundación hasta el presente; qué países participan en OGP y cuáles son los criterios de elegibilidad – por qué algunos países son elegibles y otros no. Asimismo se explicarán los pilares de OGP y los grandes desafíos que trabajan los países participantes a través de los planes de acción nacionales. También se explicará quién es quién en la estructura directiva e interna de OGP. Por último esta parte de la charla se centrará en el papel de la sociedad civil en OGP – desde la perspectiva internacional a través del Comité Directivo y los grupos de trabajo hasta las experiencias nacionales, incluidas la del Perú, Brasil, México y Costa Rica. Se presentarán ejemplos de construcción de compromisos en planes de acción (i.e. procesos de consulta nacionales). Se mostrarán avances en la implementación de planes de acción en países que ya terminaron su primer ciclo en OGP. Por último, se abordará cómo se puede participar en OGP – desde dentro del proceso y desde fuera; y se darán a los asistentes enlaces a recursos e información sobre eventos y webinars a celebrarse próximamente.

LOS ALCANCES DEL PLAN DE ACCIÓN DE GOBIERNO ABIERTO EN EL PERÚ

EDUARDO PEZO CASTAÑEDA

Se expondrá los alcances y contenidos del Plan de Acción de Gobierno Abierto, en el marco de la Política de Modernización de la Gestión Pública, así como las acciones de implementación y de seguimiento que se han elaborado para cumplir con los compromisos asumidos por el Estado peruano en dicho plan. El Plan de Acción de Gobierno Abierto es un instrumento programático que articula las políticas de transparencia y acceso a la información pública, participación ciudadana, gobierno electrónico e integridad pública, contentiendo los referentes básicos de estas políticas y los objetivos a ser alcanzados con la finalidad de guiar las acciones de las diferentes entidades públicas en estas materias. El referido Plan recoge en muchos casos iniciativas ya emprendidas o que pretenden iniciarse en el corto y mediano plazo por parte de los sectores, poderes del Estado o los gobiernos descentralizados, que son integradas en este documento, contribuyendo de esta

 CONFERENCIA Y CONVERSACIÓN

TRANSPARENCIA, PARTICIPACIÓN CIUDADANA Y GOBIERNO ABIERTO DE LA CULTURA

10:30-12:00
MODERADOR: MAURICIO DELFIN PACHECO

EN LA ACTUALIDAD EXISTE UNA BRECHA ENORME ENTRE LAS PRÁCTICAS Y ASPIRACIONES DE LOS ACTORES CULTURALES Y LOS PROCESOS DE TOMA DE DECISIÓN EN MATERIA DE POLÍTICAS PÚBLICAS PARA LA CULTURA. LOS SECTORES CULTURALES DE TODA LA REGIÓN PERCIBEN GRAN HERMETISMO, VERTICALISMO, PERSONALISMO Y OPACIDAD EN LOS PROCESOS QUE DEFINEN E IMPLEMENTAN POLÍTICAS PÚBLICAS EN NUESTRO PAÍSES. TAMBIÉN ES EVIDENTE QUE LOS SECTORES CULTURALES SUELEN CONTAR CON CAPACIDADES MUY REDUCIDAS PARA LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA Y LA INCIDENCIA EN POLÍTICAS PÚBLICAS DESDE LA SOCIEDAD CIVIL.

ADemás, se perciba con gran preocupación que existe un limitado ejercicio de derechos por parte de los agentes culturales. ¿CÓMO PASAR DE LA QUEJA CONSTANTE ANTE LA “AUSENCIA DE POLÍTICAS CULTURALES” EN UN PAÍS, A UN ENFOQUE CRÍTICO SOBRE LA SITUACIÓN DE “LA CULTURA POLÍTICA DEL SECTOR CULTURAL” EN UNA NACIÓN? ¿QUÉ REFERENTES ENCONTRAMOS EN APROXIMACIONES ACTIVISTAS E INSTITUCIONALES QUE BUSCAN “ABRIR” LOS GOBIERNOS, GARANTIZAR LA TRANSPARENCIA Y LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA EN CULTURA? ¿CÓMO PODRÍAMOS CONSTRUIR UN GOBIERNO ABIERTO DE LA CULTURA EN EL PERÚ, TOMANDO EN CUENTA REFERENTES INTERNACIONALES, ASÍ COMO POLÍTICAS NACIONALES EXISTENTES QUE PROMUEVEN LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA Y LA TRANSPARENCIA? ESTA MESA PRESENTA UN PANORAMA AMPLIO DE POSIBLES FRENTES DE ACCIÓN Y PENSAMIENTO HACIA MODELOS DE GOBIERNO ABIERTO, LOS MISMOS QUE VARIOS COLECTIVOS NACIONALES Y REGIONALES YA EMPIEZAN A ADOPTAR, APROPIAR Y CUESTIONAR.

CONFERENCIA Y CONVERSACIÓN

LA SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO INMATERIAL DESDE EL SECTOR PÚBLICO

12:00-13:30
MODERADORA: SILVIA MARTÍNEZ

EN RELACIÓN A LA GESTIÓN CULTURAL, ES UN HECHO QUE EN NUESTRO PAÍS —Y EN GENERAL, A NIVEL INTERNACIONAL— LOS PRINCIPALES ESFUERZOS DESDE EL ESTADO, LA EMPRESA PRIVADA Y LA SOCIEDAD CIVIL HAN ESTADO DIRIGIDOS AL CUIDADO DEL PATRIMONIO CULTURAL MATERIAL. EL PATRIMONIO INMATERIAL HA ENTRADO A OCUPAR UN SITIO IMPORTANTE EN LAS POLÍTICAS PÚBLICAS CULTURALES

manera a reforzar su cumplimiento. Así, se busca la congruencia de las acciones y mecanismos de implementación, para lograr una mayor efectividad en el logro de los objetivos e impactos de dichas políticas.

UNA PROPUESTA DE GOBIERNO ABIERTO EN EL PERÚ
JORGE MORI

A partir de la experiencia en el análisis e implementación de mecanismos de transparencia y acceso a la información en las universidades públicas peruanas, se plantea un nuevo enfoque para la aplicación del modelo de Gobierno Abierto en el Perú que pueda ser utilizado en las diversas áreas de las políticas públicas, que sea más pertinente con el sistema de gobierno y las características propias de nuestro Estado. La presentación incluirá un análisis legal a las nuevas modificatorias realizadas al Reglamento de la Ley de Transparencia y Acceso a la Información aprobadas recientemente, y su posible impacto en la administración pública.

REDES Y LA PARTICIPACIÓN SOCIAL EN EL SECTOR DE LA CULTURA EN BRASIL
MARIELLE RAMIRES (BRASIL)

Se abordará sistemas y acciones adoptadas por el “Partido de la Cultura” y “Mobiliza Cultura”. Ambas son redes supra-partidarias compuestas por individuos, organizaciones y otras redes con el objetivo de proponer debates sobre políticas públicas para el sector cultural de Brasil, a partir de un diálogo amplio entre sociedad civil y el Estado. También se abordará la relación entre la sociedad civil con el Ministerio de Cultura de Brasil y la Secretaría General de la Presidencia en la perspectiva de la construcción de un modelo de Gobierno Abierto. También se centra en la forma como el tema de la participación social ha sido objeto de debate a través del intenso período de protestas y manifestaciones públicas que ha venido ocupando las calles de Brasil en los últimos dos meses.

APORTES CULTURALES Y CONTRIBUCIÓN SOCIAL DE LA ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE FOLKLORE JOSÉ MARÍA ARGUEDAS: EXPERIENCIA Y DESAFÍOS
JULIA MARÍA SÁNCHEZ FUENTES

El objetivo de la presente ponencia pretende reunir un breve recuento histórico de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas, abordar sus principales hitos de evolución institucional así como las trascendentes ideas y motivaciones que dieron forma a esta iniciativa de creación de una “Escuela de Arte Folclórico”, posterior “Escuela de Formación Superior en Arte” y actualmente reconocida con rango universitario que la proyecta en ser la única institución formativa en América Latina orientada al estudio del folklore. Desde su creación hasta nuestros días, la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas ha trascendido el interés por el estudio, difusión y enseñanza de nuestras manifestaciones tradicionales que incluyen música, danza y literatura oral entre otros temas que comprenden el saber de nuestros pueblos. A través del tiempo nuestra Escuela se ha consolidado en un substancial espacio para el desarrollo de la cultura tradicional peruana así como en un bastión que vigoriza el fortalecimiento de una conciencia de identidad nacional en la sociedad. Por tal justificación, nos referiremos a su extensa experiencia de gestión cultural a través de sus 64 años de trayectoria institucional así como su rol en los sectores de Educación y Cultura.

PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL: OPORTUNIDAD PARA LA INCLUSIÓN Y DESARROLLO
JAIR PÉREZ BRAÑEZ

En nuestro país, por lo general, en los espacios dedicados a la gestión cultural, se tiene una clara preferencia por promover la cultura enmarcada en el sector urbano, la que implica, mayoritariamente, disciplinas artísticas catalogadas como canónicas. Este fenómeno ha hecho que los gestores culturales peruanos se enfoquen en promover estas manifestaciones, invisibilizando y descuidando un sector interesante como es el del patrimonio cultural inmaterial. En la presente ponencia revisaremos algunas de estas iniciativas y señalaremos las oportunidades que se pueden plantear desde la gestión cultural para administrar y promover el patrimonio cultural inmaterial. Señalaremos además que el PCI, se viene constituyendo como una herramienta fundamental para la mentada inclusión (política de estado) y una oportunidad significativa para acuñar una modelo de “desarrollo.

PLANES DE SALVAGUARDIA EN PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL EN AMÉRICA LATINA
GABRIELA INES VALENZUELA BEJARANO

Breve introducción a los planes de salvaguardia en patrimonio cultural inmaterial (PCI), presentando algunas experiencias en América Latina. También se destacará, la importancia de la elaboración y aplicación de medidas de salvaguardia en PCI mediante procesos que deberán abordarse con la activa participación y el consentimiento de las comunidades, grupos e individuos interesados. También abordará las amenazas más frecuentes que obstaculizan la viabilidad de los planes de salvaguardia y las acciones que podemos promover para impulsar la trasmisión del PCI de generación en generación.

PERIODISMO NARRATIVO AL SERVICIO DE NUESTRA CULTURA VIVA
WILBER HUACASI HUAMÁN

En la ciudad de Huancayo, un grupo de periodistas acaba de relanzar la revista Crónica. Se trata de una edición temática dedicada en su integridad al huaylarsh, una de las expresiones más representativas de la cultura viva del país. La edición contiene ensayos, crónicas, reportajes y un portafolio gráfico colectivo sobre esta fiesta que se celebra en temporada de carnavales. La revista es dirigida por el periodista Wilber Huacasi, quien desea compartir esta experiencia basada en la organización de talleres sobre periodismo narrativo y fotografía, y la posterior publicación del material. El propósito es replicar la experiencia en otras regiones, para promover ediciones descentralizadas sobre las distintas expresiones de nuestra cultura viva.

EL ACCIONAR DE NUEVOS MODELOS ORGANIZATIVOS: EL CASO DE LA RED PERUANA DE PERIODISTAS CULTURALES
FELIPE DE ÁGUILA

Relacionarnos, colaborar, cooperar, trabajar colectivamente, conectar, entrelazar, estas palabras son cada vez más frecuentes en diversos proyectos culturales, impulsados, además, por la eclosión de las nuevas tecnologías de la información y comunicación. Lo que ha dado lugar a una Cultura de Red que plantea nuevos retos en los modelos de trabajo y acción; conectar y trabajar de manera local y global, pensar en nuevos modelos de incidencia, sostenibilidad y gestión. El objetivo de la ponencia es mostrar el caso de la Red Peruana de Periodismo Cultural, nos servirá para echar una mirada a los diferentes procesos de creación de una red, así como breve mirada histórica sobre el desarrollo de redes culturales en el Perú.

RECIÉN EN EL ÚLTIMO LUSTRO. AUN ASÍ, NO SON POCOS LOS PROYECTOS QUE DESDE EL ESTADO ABORDAN LA PROBLEMÁTICA QUE RODEA ESTE TIPO DE PATRIMONIO. EN ESTA MESA CONOCEREMOS UNA DE LAS INSTITUCIONES QUE MÁS HA TRABAJADO SOBRE LA MÚSICA Y DANZA TRADICIONALES PERUANAS — LA ESCUELA NACIONAL DE FOLKLORE JOSÉ MARÍA ARGUEDAS—, EL TRABAJO QUE VIENE REALIZANDO UN ORGANISMO INTERNACIONAL COMO EL CENTRO REGIONAL PARA LA SALVAGUARDA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL PARA AMÉRICA LATINA Y CONOCEREMOS LA PROBLEMÁTICA QUE PRESENTA LA SALVAGUARDA DEL PATRIMONIO INMATERIAL Y LOS RETOS QUE SUPONE PLANIFICAR SU GESTIÓN.

MESAS PARALELAS / SALA 1

PERIODISMO Y COMUNICACIÓN EN LA GESTIÓN CULTURAL

15:00-16:30
MODERADORA: GLADYS CONCHA

EN CULTURA ES TAN IMPORTANTE LOS CONTENIDOS DE UN PROYECTO COMO LA FORMA EN QUE SE COMUNICA ESE PROYECTO, ESPECIALMENTE CUANDO EL ÉXITO DEL MISMO RADICA EN LA PARTICIPACIÓN Y LA COMPRENSIÓN DEL MENSAJE POR PARTE DEL PÚBLICO. LA COMUNICACIÓN ES CLAVE EN LA GESTIÓN CULTURAL Y LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS HAN POSIBILITADO A LOS PROFESIONALES DE LA CULTURA A HACER GESTIÓN DIRECTA DE SUS HERRAMIENTAS. PERO MÁS ALLÁ DE LA COMUNICACIÓN PUNTUAL DE UNA INICIATIVA, EL

PERIODISMO CULTURAL SURGE COMO UNA DISCIPLINA QUE REQUIERE ESPECIALIZACIÓN Y CONOCIMIENTO DE LA DINÁMICA CULTURAL Y SE CONVIERTE EN UN ALIADO IMPRESCINDIBLE PARA LOGRAR LA CONSTRUCCIÓN DE POLÍTICAS CULTURALES PARTICIPATIVAS.

Hablaremos de nuestro objetivo de participar en la Sesión de Construcción sobre Información y Comunicación en el marco del ENC 2013 con el objetivo es iniciar la formación de una red de comunicación de culturas que tenga como base Cusco y que estimule la articulación de comunicadores culturales de la región sur del Perú con el resto del país y Latinoamérica.

ARTÍFICES Y ESTRATEGIAS DE LA COMUNICACIÓN CULTURAL

MANUEL GIBAJA

La ponencia girará en torno a la comunicación autodidacta, las experiencias, aproximaciones y hechos anecdóticos que se relacionan para resaltar las prácticas del periodismo cultural en Cusco y el Perú. Se relatarán algunos criterios sobre la crítica de arte, sobre el artista y la relación con su promotor cultural, su curador, su “marchand” y las galerías de arte. Se abordarán temas como el daño, el ensalce, la orientación y la neutralidad como función del periodismo cultural. En referencia a la crítica de arte, se abordará el tema de la crítica purista, en tal sentido, la crítica somete idealmente a los artefactos culturales, producidos por el grupo social, a una constante inspección y juicio con el fin de impedir la cristalización de valores de naturaleza espúrea o dañinos respecto a lo público como de animar aquellas producciones culturales que supongan un avance en la conjunción de la verdad, la belleza y la bondad universales.

MESAS PARALELAS / SALA 2

TURISMO Y CULTURA COMO ALTERNATIVAS PARA EL DESARROLLO

15:00-16:30
MODERADORA: DIANA GUERRA

EL PATRIMONIO CULTURAL, SEA MATERIAL O INMATERIAL, SE HA CONVERTIDO EN UNO DE LOS PRINCIPALES ATRACTIVOS TURÍSTICOS QUE MOVILIZAN A MILLONES DE VIAJEROS EN EL MUNDO. LA INDUSTRIA TURÍSTICA PERUANA SE ESFUERZA PRECISAMENTE EN OFRECER LAS MEJORES EXPERIENCIAS BASADAS EN LA HISTORIA Y EL PATRIMONIO CULTURAL DEL PAÍS. PARADÓJICAMENTE, LAS POLÍTICAS CULTURALES DE PROTECCIÓN AL PATRIMONIO Y LAS POLÍTICAS TURÍSTICAS TRABAJAN EN PERMANENTE CONFLICTO. FORMAS DE AFRONTAR Y SUPERAR ESTOS DESENCUENTROS SERÁN COMPARTIDOS POR LA MUNICIPALIDAD DE LIMA, ENTIDAD QUE PRESENTARÁ LA EXPERIENCIA DE LA CONSTRUCCIÓN DE LA MARCA LIMA. CONOCEREMOS ADEMÁS LA AMPLIA

MARCA CIUDAD: EL CASO DE LA CIUDAD DE LIMA

PAMELA CUEVA CHACÓN

En un momento en el que más del 70% de la población mundial se compone de creadores y consumidores “urbanos”, quienes comparten estilos de vida y hábitos de consumo transmitidos y reproducidos gracias a la inmediatez de las comunicaciones; surge entre las ciudades la necesidad de competir por nuevos visitantes, consumidores de cultura y más inversionistas. En ese contexto, la Municipalidad Metropolitana de Lima se ha planteado como reto renovar la imagen de la ciudad, comprendiendo sus contrastes y diversidad cultural, para consolidar a Lima como uno de los destinos más importantes de la región para el turismo, la cultura y las inversiones. Por ello, se viene desarrollando un plan integral de creación de la marca-ciudad, que busca convertirse en un potente instrumento estratégico de comunicación, que oriente los esfuerzos de promoción de todos los limeños y a su vez transmita y evoque sus valores; representando el patrimonio milenario de sus habitantes en armonía con la modernidad de la ciudad.

TURISMO SOSTENIBLE PARA EL DESARROLLO CULTURAL COHERENTE

VÍCTOR MANUEL CHÁVEZ RODRÍGUEZ

Según las últimas declaraciones del Ministro saliente de Comercio Exterior y Turismo José Luis Silva, ante la importancia que cobra cada vez más el turismo en el mundo, el gobierno peruano ha propuesto que el turismo se convierta en la segunda actividad generadora de divisas en el 2016, además indicó que el buen desempeño que muestra el sector turismo peruano permite proyectar que este año la actividad crezca más del doble que el resto del mundo. Sin embargo creemos que estas aseveraciones son netamente políticas ya que el turismo en el Perú, si seguimos por el camino que estamos transitando, no llegará a realizar tales metas, especialmente por la pérdida de la identidad de los pueblos y la modernidad a la que están sometidos y probablemente estas cifras se verán disminuidas por el simple hecho llamado: “pérdida del destino”. Hoy en día el turismo es una buena fuente de ingresos para la población cusqueña sin embargo ¿Seguirá siendo así? Seguramente no si continuamos modernizando al estilo “chicha” nuestra ciudad, el Valle Sagrado, Aguas Calientes y otros lugares. ¿Será una buena idea construir el Aeropuerto Internacional en Chinchero? ¿Cuánto

afectará esto al paisaje, al patrimonio y a las costumbres de las personas? Paradójicamente los turistas vienen a ver el paisaje, el patrimonio y las costumbres de las personas. ¿Quién nos garantiza que estos elementos básicos del turismo no se verán afectados? ¿El Ministerio de Cultura? ¿Las Municipalidades? y por otro lado ¿Cuánto afecta el turismo a la cultura y el equilibrio social de los pueblos?

SALVEMOS LAS HUACAS: REDES Y NUEVAS TECNOLOGÍAS PARA LA PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO LOCAL

JORGE LUIS CONTRERAS VELEZ

El Proyecto Piloto “Salvemos las Huacas: redes y nuevas tecnologías para la protección y conservación del patrimonio arqueológico en Comas” es una iniciativa que se viene implementando durante los últimos seis meses en este distrito en Lima Norte. Tiene como objetivo promover la defensa, protección y conservación del patrimonio arqueológico en Comas, desde el fortalecimiento de redes comunitarias locales que articulan a niños, adolescentes, jóvenes, escuelas, vecinos y autoridades locales empleando las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) como instrumento para la organización y movilización social orientada a la preservación del patrimonio cultural y el desarrollo de la ciudadanía digital desde una plataforma Web en <http://salvemoslashuacas.pe>. A partir de estas experiencias, Salvemos las Huacas busca convertirse en una propuesta e instrumento para diversas comunidades locales interesadas en desarrollar sistemas de vigilancia ciudadana y participación local en la defensa y preservación del patrimonio arqueológico. La red se sustenta en concebir a las instituciones educativas públicas como espacios de gestión cultural y a los estudiantes, sus familias y comunidades como defensores del patrimonio cultural, con énfasis en el patrimonio arqueológico. Para ello, se emplean y despliegan los recursos tecnológicos que posee la plataforma Web de Salvemos las Huacas en esta primera etapa de su implementación.

LA VISIBILIDAD E INVISIBILIDAD DE LAS CULTURAS DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS, ESTEREOTIPOS Y POSIBLE RACISMO EN LOS LIBROS DE TEXTOS ESCOLARES

ALICIA CRISTINA GONZÁLEZ RAMÍREZ

El objetivo del estudio se centra en una mirada antropológica sobre las diversas formas cómo las culturas de los pueblos y nacionalidades indígenas están visibles en los libros de textos escolares para ser leídas no sólo por los alumnos de cuarto, quinto y sexto grado de educación primaria, sino también por los maestros que orientan el aprendizaje de los alumnos. En el análisis de los libros de textos escolares, se agrupan las características más relevantes en los siguientes aspectos: 1) La visibilidad e invisibilidad de las culturas de los pueblos indígenas 2) Estereotipos 3) Discriminación o racismo. El estudio presenta los hallazgos importantes y recomendaciones sobre cómo mejorar la información contenida en los textos escolares que permita disminuir la discriminación étnica, de género, social y geográfica que se encuentran en los libros de textos escolares.

CREACIÓN DE HÁBITOS CULTURALES DESDE LA ESCUELA: EL PROGRAMA DEPARTE Y LA DEMOCRATIZACIÓN DE LA CULTURA

PATRICIA ROSA FERNÁNDEZ CASTILLO

La ponencia pone énfasis en la importancia del acceso y el disfrute de actividades artísticas y culturales en la formación escolar, importancia no solo para la formación integral y el desarrollo de las inteligencias múltiples, también como una forma de creación de hábitos culturales y desarrollo de las capacidades crítica, creativa y ciudadanía democrática. El sistema edu-

Y COMPLEJA EXPERIENCIA CUSQUEÑA EN RELACIÓN AL DESARROLLO TURÍSTICO Y LA PRESERVACIÓN DE SU CULTURA Y DE SUS ENTORNOS PAISAJÍSTICOS.

MESAS PARALELAS / SALA 1

DE LA EDUCACIÓN EN LA GESTIÓN CULTURAL A LA CULTURA COMO DIMENSIÓN DE LA EDUCACIÓN

16:30-18:00
MODERADORA: TERESA CAMPOS CHONG

DURANTE DÉCADAS, LAS POLÍTICAS CULTURALES EN EL PERÚ FUERON ASUMIDAS Y ENTENDIDAS COMO UNA PROBLEMÁTICA QUE CORRESPONDÍA A LA EDUCACIÓN. SI BIEN EL PROPICIAR UNA RELACIÓN ARMONIOSA ENTRE AMBOS SECTORES ES IMPRESCINDIBLE, NO ES MENOS CIERTO QUE LA CULTURA NO ES SOLO AQUELLO QUE SE TRANSMITE A TRAVÉS DE LA EDUCACIÓN FORMAL. LA CULTURA ES TAMBIÉN LA MANERA EN QUE ENTENDEMOS CÓMO Y PARA QUÉ EDUCAMOS. ÉSTA MESA NOS PERMITIRÁ CONOCER EXPERIENCIAS DE GESTIÓN CULTURAL DIRIGIDAS SOBRE TODO A NIÑOS Y JÓVENES DENTRO Y FUERA DE LAS AULAS, TANTO EN LOS TEXTOS ESCOLARES COMO EN LOS SITIOS PATRIMONIALES. ASIMISMO, EN LA MESA TAMBIÉN SE REALIZARÁN ANÁLISIS DE LA DIMENSIÓN CULTURAL DE LOS PRODUCTOS Y PROCESOS EDUCATIVOS.

cativo peruano, como muchos otros en el mundo, ha centrado el proceso de aprendizaje de sus estudiantes exclusivamente en el desarrollo cognitivo a través de la estimulación de las capacidades verbales y matemáticas; minimizando otras capacidades e inteligencias relacionadas con el ámbito musical, corporal, naturalista, etc. A la luz de las nuevas investigaciones, cabe reflexionar acerca de este predominio letrado y numérico, siendo ya evidente que el ser humano posee múltiples capacidades. Y ¿cómo exigir creatividad o innovación si no se estimula con actividades creativas desde la escuela? ¿Cómo romper el prejuicio que el arte y los hábitos culturales son un entretenimiento, o, lo que es más triste, un privilegio de un determinado sector social? Esta reflexión es más necesaria aún en sociedades con culturas diversas como la nuestra, donde la oralidad y el mundo letrado conviven y crean múltiples formas de expresión humana.

EDUCACIÓN Y CULTURA EN LAS ESCUELAS PÚBLICAS PERUANAS

YURI VALENCIA BARRIO DE MENDOZA

El sentido de la palabra país tercermundista o de sociedad subdesarrollada no se basa solo en un problema de dinero como tantos políticos piensan. Lo que nuestro país necesita no es sólo un alivio del hambre material, sino una compensación y una sobrealimentación de aquel hambre que algunos han olvidado por ser gratis e invisible. Se llaman Valores, Principios, Amor. El principal objetivo de esta ponencia es hacer un análisis de cómo se enfoca la cultura material e inmaterial peruana desde las escuelas públicas. El proyecto Aldea Yanapay - aldeayanapay.org trabaja con niños cusqueños desde hace más de 9 años y busca resaltar las carencias y mejoras que se pueden incluir en la currícula escolar para dar una mejor calidad en cuanto a cultura y educación cultural se refiere, al igual que hacer un análisis de la forma de educar y como los niños adaptan la cultura peruana a sus vidas, a su día a día.

como las mineras o de agro exportación, pero que sigue motivando la alerta, búsqueda y aplicación de alternativas de cambio en la matriz económica nacional para lograr su sostenibilidad futura a través de bienes y servicios de alto valor agregado. Aprovechando la transversalidad y riqueza múltiple de los ámbitos de la cultura, planteamos una serie de acciones que generen espacios para proyectos y emprendimientos culturales en el marco del desarrollo de una economía creativa, y que suponga además un impulso hacia necesarias medidas de descentralización.

La propuesta se enfoca en la zona norperuana, producto de su singular riqueza y dinámica cultural, pudiendo convertirse en una alternativa viable en el mediano plazo para empezar esta labor descentralista que parece entrampada por los espacios políticos, unido al poco empoderamiento de los agentes del sector.

LA CULTURA MOTOR DE DESARROLLO, PARA UN MERCADO EXIGENTE

RAFAEL SIME

Todos coincidimos que la cultura es importante para el desarrollo integral del país. Sin embargo esta realidad no se hará realidad si no se tiene en cuenta: 1) Aproximar al ciudadano la visión de la cultura como una dimensión de la persona, 2) Aproximar a las autoridades la visión de la cultura como una dimensión de la ciudadanía y 3) Desarrollar estándares de calidad en los productos culturales. Estos elementos son necesarios para políticas públicas y esfuerzos privados de manera que democratizen los accesos de manera real y consistente.

DE LA ECONOMÍA CREATIVA QUE A GRANDES INDUSTRIAS DE PRODUCCIÓN CULTURAL QUE TRASCIENDAN FRONTERAS. EN ESTA MESA REFLEXIONAREMOS SOBRE EL APOORTE DE LAS INDUSTRIAS CULTURALES AL DESARROLLO ECONÓMICO DEL PAÍS Y LA NECESIDAD DE FOMENTAR LA DESCENTRALIZACIÓN PARA FORTALECER ESTE APOORTE, Y DE FORMA ESPECÍFICA, LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN DEL CAPITAL HUMANO EN ESTE CAMPO Y LOS RETOS QUE ENFRENTA REGIONES COMO PIURA PARA DESARROLLAR SUS INDUSTRIAS CULTURALES.

MESAS PARALELAS / SALA 2

INDUSTRIAS CULTURALES: CLAVES PARA SU DESARROLLO

16:30-18:00

MODERADOR: LUIS ARMANDO AGUAYO FIGUEROA

LAS INDUSTRIAS CULTURALES, COMO PRODUCCIÓN MASIVA Y GLOBALIZADA DE CONTENIDOS CULTURALES, ES UN SECTOR DE LA CULTURA QUE POR SU PROPIA NATURALEZA SUELE VINCULARSE DE MANERA MÁS DIRECTA AL DESARROLLO Y CRECIMIENTO ECONÓMICO. LO CIERTO ES QUE EN PAÍSES COMO EL PERÚ, DONDE EL DISEÑO DE POLÍTICAS CULTURALES PARA SU FOMENTO SE VIENE DANDO DE FORMA AÚN MUY INICIAL, ES NATURAL RESALTAR EXPERIENCIAS LIGADAS MÁS A PEQUEÑOS EMPRENDIMIENTOS CULTURALES PROPIOS

LAS INDUSTRIAS CULTURALES Y EL DESARROLLO ECONÓMICO LOCAL: INTEGRACIÓN DEL ARTE COMO PROYECTO DE VIDA PARA LA POBLACIÓN JOVEN

VALERIA MESÍA JAPAY

El marco institucional que impulsa las industrias culturales desde el Estado establece una apuesta por este sector como uno de los componentes de la estrategia de desarrollo y mejora de la competitividad del país, según lo plantea el Plan Bicentenario de Perú al 2021. El panorama amplio de esta apuesta todavía requiere, entre otros factores, la definición y articulación de los ejes de atención que permitan su viabilidad y su integración a la visión de país que se ha planteado. La ponencia abordará cómo, en esa ruta, una de las oportunidades se encuentra en la atención a la población joven del país, cuya representatividad y necesidades pueden convertirse en el hilo conductor para el fortalecimiento de los derechos culturales al mismo tiempo que la capacidad productiva y la posibilidad de elegir a la cultura como proyecto de vida.

ECONOMÍA CREATIVA COMO MARCO ESTRATÉGICO PARA UNA EFECTIVA DESCENTRALIZACIÓN CULTURAL: UNA MIRADA DESDE LA ZONA NORPERUANA

DEVY SAAVEDRA ORDINOLA

La descentralización cultural pública supone una tarea urgente para la reforma del Estado. Es palpable el rol inferior y desintegrado que tiene el sector cultural desde las entidades del Ejecutivo y cuyo trasfondo se encuentra en una mirada “tradicionalista” que lo convierte en un sector de “pobre impacto y proyección social”. Esta realidad se acompaña del crecimiento económico que experimentan las regiones, gracias a industrias

ACTIVIDAD

NOCHE CULTURAL

20:00

ORGANIZADA POR LAS ORGANIZACIONES CULTURALES DEL CUSCO

MÚSICA, TEATRO, POESÍA, PERFORMANCE, DANZA.

PLAZOLETA ESPINAR Y AUDITORIO DEL MUSEO HISTÓRICO REGIONAL - CASA DEL INKA GARCILASO, CALLE HELADEROS S/N

día 03

VIERNES 09 AGOSTO '13

Local: Instituto Cultural Peruano
Norteamericano del Cusco
(ICPNAC)



CONFERENCIA Y CONVERSACIÓN

BALANCES Y RETOS EN LA GESTIÓN PÚBLI- CA DEL PATRI- MONIO

9:00-10:30
MODERADOR: SANTIAGO ALFARO

TRADICIÓN VERSUS MODERNIDAD ES LA IDEA CON LA QUE COMÚNMENTE SE RESUME LA PROBLEMÁTICA UNIVERSAL DE CONSERVAR LA MEMORIA HISTÓRICA DE LAS SOCIEDADES FRENTE A LA NECESIDAD DE INCORPORAR A LOS PUEBLOS EN LA DINÁMICA DEL CRECIMIENTO Y MODERNIZACIÓN ACORDES AL SIGLO XXI. PERO ESTA IDEA ES INSUFICIENTE. EN ESTA MESA DEBATIREMOS, ADEMÁS DE LAS POLÉMICAS POLÍTICAS Y PRÁCTICAS DE PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO PERUANO QUE LLEVA EL ESTADO PERUANO, LA MANERA CÓMO SE VIENE ABORDANDO LA GESTIÓN DEL PATRIMONIO EN OTRAS REALIDADES Y LOS RETOS QUE SUPONE PARA REGIONES COMO EL CUSCO, GESTIONAR LA PROTECCIÓN DE CIUDADES PATRIMONIALES AL MISMO TIEMPO QUE SE FOMENTA EL DESARROLLO TURÍSTICO Y SE BUSCA EL BIENESTAR DE LA POBLACIÓN LOCAL.

SISTEMA DE PROMOCIÓN DE LA INVERSIÓN Y PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL: ¿CAMPOS INCOMPATIBLES?

ALBERTO MARTORELL CARREÑO

El contexto económico internacional genera preocupaciones sobre el crecimiento deseado para nuestro país. Frente a ello, y debido según todo parece indicar a la gran presión ejercida desde los “sectores productivos”, el Gobierno ha aprobado disposiciones legales que ponen en grave peligro a nuestro patrimonio cultural. Los D.S. 054 y 060 – 2013-PCM y la posterior RVM 037-2013-VMPCIC han generado drásticos cambios en el sistema de otorgamiento de autorizaciones para obras públicas y privadas. Dentro de ellos, se han introducido nuevas normas en lo relativo a la prevención de posibles daños al patrimonio cultural. Dichas normas, generan una grave incapacidad de acción por parte del Ministerio de Cultura. En la ponencia se desarrollará esencialmente un análisis jurídico de este contexto, sustentando su incompatibilidad con la normativa y doctrina internacionales, así como el marco constitucional y legislativos peruanos. Se planteará asimismo las debilidades institucionales del Ministerio de Cultura, cuya estructura ha sido recientemente modificada por el D.S. 005-2013-MC. Este nuevo ROF presenta debilidades que hacen impracticable el marco normativo recientemente aprobado y mantienen un centralismo, sin que se haya dotado a los ahora llamados órganos desconcentrados de logística suficiente para afrontar la problemática local y regional del patrimonio arqueológico peruano.

CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO MATERIAL E INMATERIAL DEL CENTRO HISTÓRICO DEL CUSCO: RETOS Y POSIBILIDADES DESDE EL SECTOR ESTATAL

ALFREDO MORMONTOY ATAYUPANQUI

El Cusco es una de las ciudades con un patrimonio cultural diverso, cuyas expresiones se ven plasmadas en la arquitectura cuyo origen se remonta quizás al Horizonte Medio (500 años d.C. al 900). Durante la época Inka la ciudad demostró un alto nivel de conocimiento, para luego cambiar a partir del 15 de noviembre de 1533, a la llegada de los españoles. Así surge una nueva ciudad con costumbres diferentes albergando dos tradiciones, una occidental y la otra nativa. Este hecho hizo que la mezcla genere nuevas edificaciones y con ellas nuevas costumbres. Han pasado 480 años desde la llegada de los españoles, y los cusqueños y peruanos somos herederos de toda esa cultura, cultura que se altera, transforma y deforma, lo particular es que todos los días la población en general expresa de una forma u otra lo grande de nuestro pasado histórico, pero la realidad muestra otra cara, con una sociedad donde el tema cultura no es debate en el contexto de la conservación, gestión y desarrollo de la ciudad del Cusco. Hoy el concreto

y el fierro son los que predominan. ¿Cuáles son los retos y las posibilidades de conservación del patrimonio cultural desde el sector estatal? ¿En qué medida la conservación cultural es coherente con el desarrollo social?

HACIA UNA GESTIÓN INNOVADORA Y MODERNA DEL PATRIMONIO CULTURAL: LAS AGENCIAS NACIONALES DE GESTIÓN DEL PATRIMONIO

DIANA GUERRA

La gestión del patrimonio cultural es una tarea compleja que aún no ha sido abordada de forma integral en el Perú. El resultado de ello –entre otras razones- es el deterioro cotidiano del patrimonio inmueble y el permanente descontento del colectivo de especialistas del patrimonio y de una parte de la sociedad civil ante la gestión que realiza el Estado, principal responsable de aplicar políticas de protección a nivel nacional. Lo cierto es que, un diagnóstico inicial de la gestión pública sobre el patrimonio cultural, nos demuestra la conservadora, aislada y dispersa mirada que aún prevalece sobre este campo. Y sobre todo, la ausencia de información que permita la toma de decisiones acertadas. La presente ponencia tiene como objetivo presentar dicho diagnóstico inicial y proponer una mirada innovadora y moderna de la gestión del patrimonio cultural a través de un modelo de gestión que viene siendo aplicado en otras regiones del mundo: las agencias nacionales de gestión del patrimonio, como entidades que brindan un servicio integral y que actúan tanto en la conservación y restauración como en la comercialización e incremento de visitas en los espacios patrimoniales.

EL COLECTIVO Y LA CULTURA VIVA COMUNITARIA

JUNCALÍ DURAND

El Colectivo es una agrupación conformada en su mayoría por egresados de Bellas Artes, que nace de la propuesta de la creación colectiva y del arte político, pero que en el camino fue desarrollando su trabajo en los espacios culturales barriales, por tener entre sus miembros en su mayoría a residentes de periferia (Lima Norte). El grupo empieza a trabajar la comunicación popular, desarrollando entre sus trabajos un periódico colectivo llamado “El Informal” que generaba dinámicas colectivas de construir la noticia y siendo en esa dirección uno de sus proyectos más importantes la propuesta de articulación de las experiencias culturales de las Limas el COMUNAred, que pudiera generar un movimiento cultural que formule conjuntamente sus reclamos o propuestas hacia el estado y gobiernos locales. Hace algún tiempo al tener noticias de “Cultura Viva Comunitaria”, muchos nos identificamos y varios nos hemos sentido comprometidos a sumar y apostar por esta construcción colectiva.

PROPUESTA DE UN MARCO CONCEPTUAL PARA EL DISEÑO DE ESPACIOS DE APRENDIZAJES EN GESTIÓN CULTURAL, EN BASE A LA PRÁCTICA DE LAS AGRUPACIONES DE CULTURA VIVA COMUNITARIA DE LIMA

LUZ FABIOLA FIGUEROA CÁRDENAS

La ponencia busca compartir el marco conceptual desde el cual fue diseñado el Taller de Diseño de Proyectos Culturales Comunitarios, para el programa Cultura Viva de la Municipalidad Metropolitana de Lima. El propósito es aportar a generar estrategias de formación y reflexión que hagan posible el reconocimiento y la sistematización de las prácticas desde las cuales se ha ido constituyendo la Cultura Viva Comunitaria y su aporte al desarrollo. Así como visibilizar las dinámicas en torno a la Gestión Cultural de estas organizaciones, generar herramientas compartidas, reconocer las dificultades y necesidades del sector y generar información que aporte a la construcción de políticas públicas desde la participación ciudadana. Los aspectos que se han resaltado son el reconocimiento y autoreconocimiento de las



CONFERENCIA Y CONVERSACIÓN

CULTURAS VIVAS COMUNI- TARIAS: DE LA AUTOGESTIÓN A LAS POLÍTICAS PÚBLICAS

10:30-12:00
MODERADOR: IVÁN NOGALES (BOLIVIA)

DURANTE DÉCADAS HA SIDO INVISIBLE PARA EL ESTADO LA GESTIÓN CULTURAL DE BASE COMUNITARIA QUE SE REALIZABA Y SE REALIZA EN DISTINTAS LOCALIDADES DEL PAÍS. ES MUY RECIENTE EL INTERÉS POR RECONOCER Y POTENCIAR EL TRABAJO DE COLECTIVOS QUE A NIVEL LOCAL ARTICULAN CREATIVIDAD Y TERRITORIO, IDENTIDAD Y MEMORIA, COHESIÓN SOCIAL Y DESARROLLO ECONÓMICO. ¿ES NECESARIO EL DESARROLLO DE POLÍTICAS DE FOMENTO DESDE EL ESTADO PARA ESFUERZOS QUE NACEN Y SE FORTALECEN AL MARGEN DEL ESTADO? EN ESTA MESA DEBATIREMOS SOBRE ESTAS CUESTIONES Y CONOCEREMOS LAS EXPERIENCIAS QUE

DESDE LA MUNICIPALIDAD DE LIMA, EL MINISTERIO DE CULTURA Y LA SOCIEDAD CIVIL SE VIENEN TRABAJANDO POR LA CULTURA VIVA COMUNITARIA.

organizaciones como actores fundamentales en la articulación de políticas públicas, el fortalecimiento y la sostenibilidad de su práctica a través de la planificación estratégica y el análisis del proceso a través de resultados que aporten a evidenciar sus logros. Del mismo modo se ha dado énfasis a la relación territorio, cultura e identidad. Reconocer las cualidades de nuestro territorio, permite también pensar de qué manera queremos que éste se desarrolle.

MODELO E IMPACTO DEL PROGRAMA DE CULTURA VIVA DE LA MUNICIPALIDAD METROPOLITANA DE LIMA

GLORIA LESCANO

El Programa de Cultura Viva Comunitaria tiene por objetivo contribuir a la democratización de los derechos culturales entre los vecinos y vecinas de Lima Metropolitana, principalmente en aquellos que presentan vulnerabilidad socioeconómica, esto a través del fortalecimiento de las Organizaciones de Cultura Viva Comunitaria existentes en la ciudad, de la recuperación de los espacios públicos y de la facilitación del acceso a diferentes bienes y servicios culturales. La presentación tiene por objetivo dar cuenta del proceso de implementación de esta política pública, sus primeros alcances y los desafíos que aún quedan por delante.

EL PROGRAMA PUNTOS DE CULTURA DEL MINISTERIO DE CULTURA: ALCANCES Y POSIBILIDADES

PALOMA CARPIO VALDEAVELLANO

El Programa Puntos de Cultura busca identificar, articular, fortalecer y difundir el trabajo de todas aquellas iniciativas colectivas que desde el arte y la cultura contribuyan a la construcción de una sociedad más justa, pacífica, solidaria, inclusiva y democrática que reconozca y valore su diversidad, memoria y potencial creativo. A un año del lanzamiento del Procedimiento Oficial de Registro y Reconocimiento de los Puntos de Cultura a nivel nacional, se dará cuenta del proceso de articulación de la Red de Puntos de Cultura, los mecanismos para su fortalecimiento y los desafíos para su sostenibilidad.

MESAS PARALELAS / SALA 1

LOS MUSEOS COMO ESPACIOS DE DESARROLLO

12:00-13:30
MODERADORA: VERÓNICA TUPAYACHI

LOS MUSEOS FUERON ENTENDIDOS TRADICIONALMENTE COMO ESPACIOS DE CONSERVACIÓN Y ESTUDIO DE COLECCIONES DE ARTE Y PATRIMONIO HISTÓRICO. CON EL PASO DEL TIEMPO SE ENTENDIÓ QUE EN TANTO GUARDABAN OBJETOS DE LA HISTORIA DE LOS PUEBLOS, ERA CLAVE SU USO PÚBLICO DE FORMA QUE SE CONVIRTIERON EN ESPACIOS DE MEMORIA Y CREACIÓN DE IDENTIDAD. EN LA ACTUALIDAD, LOS MUSEOS LE DAN TANTA IMPORTANCIA A SU COLECCIÓN

MUSEOS COMO PRODUCTOS CULTURALES

CHRISTIAN MESÍA

Se ha incidido extensivamente sobre la importancia de los museos en la generación de identidad, sentido de pertenencia, nación, y otros tantos temas interconectados que se refieren fundamentalmente a la creación de una historia común a partir de la cual se construyen los conceptos mencionados anteriormente. Existen diversos niveles o jerarquías que van desde lo global, pasando por lo nacional, regional, e incluso individual. Todos estos usos narrativos de la materialidad sirven a diversos agentes y diversos propósitos y sobre eso también existen discusiones extensas. En esta ponencia se apunta a la gestión práctica y cotidiana de los museos, evaluando y contraponiendo modelos, proponiendo esquemas de gestión a partir del concepto de “producto cultural”. Más allá de las distintas y complejas narrativas que son teatralizadas en sus salas de exposición, los museos enfrentan retos de sostenibilidad al interior de una economía de mercado, en la cual el recurso cultural compite con otros productos –culturales y no culturales- y en donde la adecuada y eficiente administración de recursos se convierte en el reto principal, muchas veces, muy por encima del cumplimiento del mandato propósitos, metas y objetivos del museo. Del contraste de diversos modelos de gestión y de su fusión, se ofrece lineamientos de que permitan una adecuada administración de recursos, que faciliten no solamente el funcionamiento del museo sino también el cumplimiento de la misión del mismo y la generación de rentabilidad que pueda ser reinvertida en el Museo. A partir de la concepción de la institución como producto cultural

e incluso producto turístico-cultural, no solamente el Museo contribuye a la generación de todos aquellos preceptos indicados en primer párrafo, sino que además se convierte en una fuente de trabajo, generación de riqueza y por consiguiente en un instrumento de lucha contra la pobreza.

LOS MUSEOS COMO ESPACIOS DE MEMORIA E IDENTIDAD

AUGUSTO FELIPE ZAVALA ROJAS

En la actualidad la misión de los museos se ha incrementado, ya no son los solemnes espacios donde se preservaban los objetos del pasado y donde casi todo estaba prohibido. Hoy en día los museos además de sus importantes actividades de adquisición, conservación, estudio, exposición y difusión del patrimonio cultural de un país, se han convertido en espacios donde se guarda la memoria oficial de una nación, donde reposa la historia de un país y donde se ven reflejadas las identidades de sus pueblos, lo cual genera respeto a las diferencias culturales, con todo lo que ello conlleva. Este aspecto cobra especial importancia en un país como el nuestro, que se dice ser pluricultural, multilingüe y multiétnico, un país donde hubo un desarrollo autónomo de universal importancia y donde los pueblos que llegaron a nuestro territorio a lo largo de la historia por diversos motivos y formas, han sumado a la grandeza cultural del Perú. Este devenir histórico, esos aportes culturales de todos esos pueblos deben estar reflejados en los guiones museográficos de los museos que se llaman “de la nación” o de “historia del Perú”, pues ello ayudaría a la construcción de nuestra identidad y al respeto entre peruanos. En la actualidad, vemos como temas como la presencia afroperuana está ausente de estos espacios de memoria, lo cual es coincidente con las actuales luchas del pueblo afroperuano para lograr su total inclusión. En ese sentido se hace de necesidad, una revisión de los guiones museográficos de estos museos nacionales, pues la presencia afro en estos espacios de memoria es un proceso identitario que debería ser tomado en cuenta para conocer el verdadero aporte de los afroperuanos a la cultura e identidad nacional, que no solo está representada por la danza, la música o la gastronomía. Existe un patrimonio cultural afroperuano tangible e intangible, incluso económico en la época colonial, que debe ser tomado en cuenta, para de esta manera poder hablar de una verdadera inclusión.

EL MUSEO ECLESIAÍSTICO: ACERCAMIENTO A UNA INSTITUCIÓN CON POTENCIAL ECONÓMICO, SOCIAL, CULTURAL E IDENTITARIO

JOSÉ LUIS QUISPE BEJAR

Los museos eclesiásticos son los que antaño eran dedicados para la vida religiosa, la oración y actividades propias de una entidad seglar. Hoy los conventos están mutando y convirtiéndose en agentes activos de una sociedad ávida de cultura e identidad. Dejemos de lado los estereotipos sobre los museos eclesiásticos que nos alejen de los mismos, una buena iniciativa sin embargo es hacer que se difundan conocimientos acerca de una cultura de conservación preventiva principalmente, porque sin el legado artístico, histórico, cultural que debiera de derivar hacia una política de mantenimiento constante de los bienes culturales, no tendríamos el privilegio de acercarnos al arte que le dio existencia el hombre de una determinada época, así como el arte le brinda hoy identidad.”

EL SISTEMA DE PATRIMONIO CULTURAL Y MUSEOS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

EDMON CASTELL

En la Universidad Nacional de Colombia existen actualmente más de treinta museos y colecciones museográficas. Tomados en su conjunto, constituyen posiblemente uno de los sistemas museales más grandes y diversos de Colombia. En ellos se conservan colecciones de ciencia, arte, medicina, ciencias naturales, antropología, entre otras, que son fruto de la labor de investigación y conservación desempeñada por la Universidad en sus más de 140 años de historia. A partir de un proceso de diagnóstico de la labor de conservación, adquisición, documentación, investigación y difusión que

COMO A LA ATRACCIÓN DE VISITANTES, A LA INVESTIGACIÓN COMO A LA INTERACCIÓN Y COMPRENSIÓN DE MENSAJES POR PARTE DEL PÚBLICO, A LA CONSERVACIÓN COMO A LOS INGRESOS ECONÓMICOS QUE SON CAPACES DE PRODUCIR. EN ESTA MESA REFLEXIONAREMOS SOBRE EL PAPEL DE LOS MUSEOS HOY EN DÍA Y CONOCEREMOS ALGUNAS EXPERIENCIAS DE GESTIÓN DE MUSEOS DENTRO Y FUERA DEL PAÍS.

desempeñan los museos universitarios, la Sede Bogotá asumió desde el 2007 un mayor compromiso y responsabilidad con la gestión del patrimonio cultural de la UN. En base al artículo 3.5 del Acuerdo número 011 de 2005 del Consejo Superior Universitario, la Universidad Nacional de Colombia lideró la creación y puesta en funcionamiento de un Sistema de Patrimonio Cultural y Museos (SPM) como nuevo instrumento de gestión del patrimonio cultural al servicio de la proyección y desarrollo de la Universidad Nacional de Colombia. El modelo del SPM se basa en el desarrollo de un sistema descentralizado de museos y colecciones museográficas, articulado como un espacio de colaboración y comunicación permanente entre los museos y sus operadores, que ha tratado de aunar esfuerzos, intercambiar experiencias y optimizar recursos. A través de distintas actuaciones y programas públicos, el SPM ha tratado de dar a conocer el patrimonio cultural de la Universidad para convertirse, más allá de las aulas y laboratorios del campus, en un punto de encuentro entre docentes, estudiantes, instituciones académicas y culturales, actores sociales y ciudadanos. Desde el 2007, el Sistema de Patrimonio y Museos que impulsa la Universidad Nacional de Colombia constituye un nuevo modelo de gestión que opera con el rico y relativamente desconocido patrimonio cultural de la Universidad Nacional de Colombia, recompone algunos de sus elementos en formas nuevas y, como recurso, lo redirecciona hacia nuestro presente.

MESAS PARALELAS / SALA 2

PUEBLOS ORIGINARIOS E INTERCULTURALIDAD

12:00-13:30

MODERADOR: SANTIAGO ALFARO

EL DISEÑO Y APLICACIÓN DE POLÍTICAS PARA LA INTERCULTURALIDAD DESDE EL ESTADO PERUANO VIENEN SIENDO OBJETO DE POLÉMICAS Y AMPLIOS DEBATES QUE HAN LOGRADO CAPTAR LA ATENCIÓN DE POLÍTICOS Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN. ¿QUÉ SE CONSIDERA UN PUEBLO ORIGINARIO? ¿CUÁNTOS HAY EN EL PERÚ? ¿HASTA DÓNDE PERMITIR -SE PREGUNTAN ALGUNOS- LA PARTICIPACIÓN DE ESTAS COMUNIDADES, TRADICIONALMENTE OLVIDADAS, EN DECISIONES CLAVES PARA EL DESARROLLO ECONÓMICO DEL PAÍS, GENERALMENTE RELACIONADAS AL USO DE SUS RECURSOS NATURALES Y CULTURALES? EN ESTA MESA SE REFLEXIONARÁ SOBRE EL ENORME RETO QUE SIGNIFICA PROMOVER LA INTERCULTURALIDAD EN UN PAÍS COMO EL NUESTRO Y SE CONOCERÁN ALGUNAS EXPERIENCIAS DE GESTIÓN DE LA INTERCULTURALIDAD EN COMUNIDADES DE LA AMAZONÍA Y DE LA REGIÓN CUSCO.

INSTITUCIONES CULTURALES Y PUEBLOS INDÍGENAS AMAZÓNICOS. COINCIDENCIAS Y CONTROVERSIAS

DONALDO HUMBERTO PINEDO MACEDO

El objetivo de la ponencia es analizar la relación entre las instituciones culturales. (instituciones educativas y el Ministerio de Cultura) y las comunidades nativas de las regiones de Cusco y Madre de Dios. Se plantea como problemática el carácter de esta relación y su influencia en el desenvolvimiento de las culturas indígenas amazónicas en un contexto de reivindicación económica, territorial y étnica.

DESCENTRALIZACIÓN Y POLÍTICAS PÚBLICAS INDÍGENAS, DE LA CONSTITUCIÓN DE 1920 A LA LEY DE CONSULTA PREVIA

PÁVEL H. VALER BELLOTA

El Estado, desde su fundación, ha perdido repetidas oportunidades de responder adecuadamente a la multiculturalidad. No ha establecido esquemas legales de Derecho público que reflejen los anhelos históricos de todos los sectores políticos, culturales y nacionales que conforman la polis peruana. En la actualidad, los fundamentos injustos de esta línea histórica están siendo desafiados desde diversos campos de la cultura, la política y el Derecho. Junto a los fenómenos de resistencia y continuidad cultural, en casi toda América Latina, se viene produciendo un fenómeno peculiar de “regreso a las culturas”. Han aparecido nuevos paradigmas en la sociedad política mundial, como la difusión de la democracia y su relación con el reconocimiento oficial de la multiculturalidad. En el Perú esta aceptación multicultural tuvo su hito fundador en la Constitución Política de 1920 que reconoció la existencia legal de las Comunidades de Indígenas declarando imprescriptibles sus tierras. Existe una línea histórica de reconocimiento paulatino. Este es un tiempo en el que un nuevo sentido común viene surgiendo en el Derecho, junto a nuevos paradigmas jurídicos. Con referencia a los pueblos originarios, este nuevo sentido común lo indican específicamente la Declaración de los Derechos de los Pueblos Indígenas de las Naciones Unidas y el Convenio 169 de la Organización Internacional del Trabajo. Y en el ámbito peruano se expresa en la “Ley de consulta previa a los pueblos indígenas u originarios”.

LA INCLUSIÓN DE LAS DIFERENCIAS CULTURALES COMO UN EJERCICIO DE PODER: LOS CONDICIONAMIENTOS DEL RECONOCIMIENTO SOCIAL Y POLÍTICO

MARTÍN ALATRISTA GUTIÉRREZ

Varios de los mecanismos de inclusión y reconocimiento de las diferencias culturales, llevadas a cabo por parte del Estado, por las organizaciones no gubernamentales y los sectores empresariales mayormente vinculados al turismo, no sólo han obstaculizado la valoración y participación de los grupos tipificados como diferentes, sino que se han constituido en una forma de producción de identidades sobrepuestas. De esta manera la inclusión, como se viene operando, termina siendo un conjunto de imposiciones cuyos supuestos son importantes de clarificar. Entre estos podemos destacar cómo la construcción de “un nosotros”, por más abierta y benévola que se pretenda, al no dejar de impregnar valoraciones y parámetros preestablecidos en los espacios que han sido construidos para albergar a “los otros”, se convierte en una forma de presión que termina pagando el precio de la estandarización o de la marginalización: según el grado en que se incorporen las formas y valores sancionados para los grupos que busca favorecer. Y junto a lo anterior, el hecho que los discursos que celebran constantemente la diversidad cultural como la herencia de un pasado espléndido, pueden tornarse en una forma disimulada de invisibilizar la vigencia y contemporaneidad de los pueblos originarios y de sus universos culturales.

LA DIVERSIDAD CULTURAL ¿UN DISCURSO HIPÓCRITA?

ENRIQUE RIVEROS YÁBAR

Ante la dinámica cultural de los últimos tiempos, acrecentada con el desarrollo de las tecnologías de la comunicación, los fenómenos político/sociales de globalización y la aparición de conceptos como patrimonio cultural inmaterial, gestión cultural; es importante reflexionar sobre los grupos humanos que aportan las bases para la conformación de la cultura peruana: los Pueblos Indígenas. ¿Son similares las concepciones sobre el arte en las sociedades indígenas? ¿Los artistas y promotores culturales, somos parte sin saberlo, de la asimilación cultural de los pueblos indígenas?, ¿Existe el Arte indígena?, ¿La cultura indígena sirve simplemente como insumo o fuente de inspiración para la industria cultural de galerías, escenarios y espectáculos? ¿Cuál debería ser entonces, el rol de los promotores o gestores culturales, artistas y comunicadores en el complejo panorama del mundo actual? ¿Y las políticas culturales incluyentes? ¿En un país como el nuestro es posible hablar de cultura, excluyendo a los pueblos indígenas y sus derechos?

CUSCO: EL ARTE Y SUS ALREDEDORES

VERA TYULENEVA

La ponencia delineará algunas de las tendencias dominantes en las artes plásticas del Cusco actual, ilustrándolas con nombres concretos e imágenes de trabajos creados a lo largo de la última década. El contenido estará basado en el artículo “Cusco: el arte y los alrededores” publicado recientemente en la revista “Valicha” (<http://bit.ly/12Jnk42>) .

EL DESARROLLO DE ESTÉTICAS CONTEMPORÁNEAS EN UNA TRADICIONAL CIUDAD

VÍCTOR ZÚÑIGA

El desarrollo de las artes visuales en el Cusco se ve condicionada por el hecho cosmopolita de dicha ciudad. En ella es posible observar como la influencia del peso histórico determina ciertas actitudes en el campo de la investigación estética, la cual se tropieza con una barrera que no permite el libre desenvolvimiento dentro del arte visual. Sin embargo hay quienes

MESAS PARALELAS / SALA 1

GESTIÓN Y ESCENA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO EN CUSCO

15:00-16:30

MODERADORA: GIULIANA BOREA

ESTA SESIÓN SE CENTRA EN LA TRANSFORMACIONES DE LA ESFERA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO EN CUSCO EN LA ÚLTIMA DÉCADA. REUNIENDO A

ARTISTAS DE DISTINTAS ESCENAS DE LO CONTEMPORÁNEO, PROMOTORES Y CRÍTICOS, ESTA MESA INTENTA VISUALIZAR LAS PRÁCTICAS E IMAGINARIOS A TRAVÉS DE LAS CUALES ESTOS AGENTES ESTÁN ARTICULANDO UN ESPACIO PARA EL ARTE CONTEMPORÁNEO, ASÍ COMO PONER EN DEBATE LAS CARACTERÍSTICAS Y DIFICULTADES DE ESTA ESFERA EN FORMACIÓN. **SE BUSCA CONOCER (1) LAS TENDENCIAS EN LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA Y EL DESARROLLO EN LOS ÚLTIMOS AÑOS DE COLECTIVOS Y DE REFLEXIÓN CRÍTICA - CURATORIAL; (2) EXAMINAR LA INSTITUCIONALIDAD ARTÍSTICA LOCAL INCIDIENDO EN LA SITUACIÓN DE LA ENSEÑANZA Y LOS ESPACIOS, EVENTOS Y CANALES ALTERNATIVOS DE EXPOSICIÓN Y DIFUSIÓN; (3) CONOCER LAS CARACTERÍSTICAS DEL MERCADO LOCAL DEL ARTE Y EL LUGAR DEL TURISMO; (4) VISUALIZAR LAS REDES Y DIÁLOGOS -O LA FALTA DE ELLOS- ENTRE DIVERSOS MUNDOS LOCALES DEL ARTE Y CON OTRAS REGIONES Y CIRCUITOS (5) Y DISCUTIR EL LUGAR DEL ARTE CONTEMPORÁNEO EN LA CIUDAD Y EN RELACIÓN A LO ARQUEOLÓGICO- PATRIMONIAL.**

nadan contracorriente sin temor a ahogarse, esto al margen de apoyos estatales y/o privados que permitan la visibilidad de su producción y futuro crecimiento profesional.

PROYECTO 3399, UNA EXPERIENCIA DE COLECTIVO DE ARTE INTERDISCIPLINARIO EN LA CIUDAD DE CUSCO, PERÚ
ALFREDO VELARDE

“Proyecto 3399” es un colectivo de artistas plásticos y visuales, que tienen como vínculo pertenecer a la misma generación y como característica sustancial, el nexo umbilical de nacido, educado o residente en la ciudad de Cusco. Con poco más de tres años de formación ha articulado en torno y a través suyo, diversos emprendimientos no convencionales ligados a las artes, así como a la práctica curatorial independiente, buscando ser una plataforma de investigación y debate que potencie el desarrollo y crecimiento del mismo, todo ello con un fuerte contenido crítico con el espacio en el que se desenvuelve el grupo, así como el cuestionamiento de cuáles y hacia dónde van los nuevos ejes y polos de desarrollo cultural en el Perú.

EL ARTE COMO MOTOR DE DESARROLLO PERSONAL Y COLECTIVO
EDILBERTO MÉRIDA

Esta ponencia aborda el papel de las escuelas de arte, y en mi caso incidiré en la tradición familiar, y como el artista se capacita y se provee de nuevas técnicas, materiales, herramientas tecnológicas. Desde mi experiencia analizaré como el artista puede potenciar otras disciplinas como la arquitectura, museografía, publicidad, cine y la industria en general a través del diseño y manejo de la estética, pudiendo ubicarse como promotor de cultura. Me preguntaré a través de qué canales el artista puede buscar mayor estabilidad económica que le permita desarrollar su arte y una propuesta original, y no depender del comercio de las galerías de arte.

POLÍTICAS CULTURALES Y DIFUSIÓN DEL ARTE CONTEMPORÁNEO REGIONAL
PATRICIA MARÍN

Esta ponencia estará centrada en la importancia de contar con una ley de mecenazgo que dinamice y promueva la cultura, y en la necesidad de difundir la producción artística de las regiones. Abordaré el segundo aspecto a través de mi experiencia en la web como un espacio clave para la difusión del arte contemporáneo cusqueño.

ECONOMÍA DE LA COLABORACIÓN: REVELANDO NUESTROS RECURSOS 4D (CULTURALES, SOCIALES, AMBIENTALES Y FINANCIEROS) PARA GENERAR PROYECTOS SUSTENTABLES
SOLEDAD GIANETTI (ARGENTINA)

Economía 4D es una economía integral, que valora lo que hasta ahora no valoramos: muchos recursos tangibles e intangibles no financieros, como el recurso cultural, social, ambiental, tecnológico que todas las organizaciones culturales generamos. Comúnmente se define sustentabilidad como la capacidad de “mantener un proceso en el tiempo, mejorando el contexto sin comprometer las generaciones futuras”. Proponemos, desde la mirada multidimensional, que sustentabilidad sea entendida como la capacidad de transformar recursos y crear flujos de circulación, entre un tipo de recurso y otro; generando abundancia, riqueza en todo el sentido de la palabra. En esta capacidad de transformación y de enriquecimiento espiralado radica la sustentabilidad que, más que mantener un proceso estable, genera rizomas que se expanden, transforman, enriquecen nuestros escenarios y proyectos.

MINKA - BANCO DE LAS REDES: SOLUCIONES DE GESTIÓN DISTRIBUIDA PARA AMÉRICA LATINA Y EL MUNDO
ADRIANA BENZAQUÉN (ARGENTINA/VENEZUELA)

Cada vez más organizaciones comienzan a proponer alternativas pensadas no desde una lógica de competición sino de colaboración. Minka facilita la conexión de personas y recursos a través de una web que reúne de forma clara y ordenada soluciones colaborativas de todos los continentes. Combinando una amplia gama de servicios, el Banco de las redes ofrece a personas y organizaciones un banco de soluciones y oportunidades para potenciar el trabajo en marcha o dar inicio a nuevos proyectos. En Minka puedes encontrar y compartir financiamiento y voluntariado, saberes y conocimientos, equipamientos e infraestructuras, contactos, apoyos para la gestión de diversos temas, y aprender cómo aplicar la economía colaborativa a tu proyecto.

BALANCE Y APROXIMACIONES EN EL USO DEL CANON Y LAS REGALÍAS MINERAS PARA LA CULTURA EN LA REGIÓN AREQUIPA
GONZALO JESÚS GÓMEZ ZANABRIA

El presente estudio analiza, determina y compara desde los portales de transparencia e información pública del Ministerio de Economía y Finanzas (MEF) entre otros, como se llevó a cabo el gasto público en torno a proyectos e inversión pública en cultura con los recursos extraordinarios del Canon y Regalías mineras en la región Arequipa, aproximándonos a lo ejecutado y llevado a cabo en este, aún favorable, ciclo de precios de nuestra materia prima.

EL RECICLAJE DE PAPEL COMO HERRAMIENTA DE PRODUCCIÓN COMUNAL Y DESARROLLO SOSTENIBLE
JORGE ARTURO PORTUGAL VELÁSQUEZ

Esta ponencia tiene como objetivo dar a conocer los logros y la metodología utilizada en este proyecto en las zonas de Catca – Ocongate (Cusco). El proyecto está ubicado dentro de los lineamientos constructivos de educación para la preservación del medio ambiente y el desarrollo de capacidades productivas con las poblaciones más vulnerables; tratando de generar en ellas una posibilidad de producción y retribución económica organizada a través de la producción de material para diferentes usos y labores. El presente proyecto tiene como iniciativa recolectar y reutilizar el material en desuso; el papel ya usado en las entidades gubernamentales y no gubernamentales de nuestra jurisdicción, este papel deberá ser acopiado y almacenado en cantidades moderadas en las instalaciones que los patrocinadores faciliten para su realización, estos talleres serán presenciales netamente con los pobladores o persona encargadas de las zonas interesadas en el procesamiento de este material como materia prima de producción. A través del procesamiento del papel acopiado se procederá a la segunda etapa del proyecto en el cual los participantes aprenderán a producir objetos de venta. La tercera parte del proyecto será desarrollar capacidades en los participantes en diferentes herramientas de mercadeo. Dentro de los objetivos del proyecto se tiene especial interés de generar un espacio de trabajo comunitario y participativo en las familias, las cuales generarán un sistema participativo y colaborativo. Estos talleres fueron realizados en cada una de las zonas propuestas en su mayor parte en quechua para lo cual se contó con facilitadores bilingües que facilitaban el entendimiento de los procesos.

M MESAS PARALELAS / SALA 2
ECONOMÍA Y FINANCIAMIENTO DE LA CULTURA

15:00-16:30
MODERADORA: PAMELA CUEVA

UNO DE LOS PRINCIPALES RETOS PARA LOS PROFESIONALES DE LA CULTURA ES EL FINANCIAMIENTO DEL QUEHACER CULTURAL, SEA AUTOGESTIONADO O APOYADO POR TERCEROS. DESDE LA GESTIÓN PÚBLICA, LAS LEYES QUE

PROPIEDAD INTELECTUAL

16:30-18:00

MODERADOR: MARCO A. MOSCOSO VELARDE

LA INCURSIÓN DE LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS EN LA CREACIÓN Y GESTIÓN CULTURAL HAN AGUDIZADO LAS DISCUSIONES EN TORNO A LA NECESIDAD DE PROTEGER LA PROPIEDAD INTELECTUAL DE LA CREACIÓN CULTURAL FRENTE AL CONSUMO LIBRE Y GLOBALIZADO QUE SE SOPORTA EN INTERNET. LOS DEBATES AL RESPECTO SON INTERNACIONALES Y LOS AVANCES EN LA LEGISLACIÓN SE ESTÁN DANDO DE FORMA PERMANENTE PERO DEBEN ADAPTARSE A LAS DISTINTAS REALIDADES LOCALES.

LA PROPIEDAD INTELECTUAL BAJO TIERRA: PIRATERÍA Y NUEVOS MODELOS DE NEGOCIO EN LA INDUSTRIA PERUANA DEL VIDEO DIGITAL

SANTIAGO ALFARO ROTONDO

El auge del VCD y DVD motivó en el Perú la grabación de películas, videos musicales, sketch cómicos y fiestas y rituales tradicionales. La red de micro empresas dedicadas a esta actividad viene desarrollando modelos de negocio de tipo abierto donde los derechos de autor no son la principal fuente de rentas económicas. A partir del análisis del fenómeno de la piratería, del perfil de las empresas productoras de videos digitales y de sus modelos de negocio, se discutirá el rol de la propiedad intelectual en el comercio de productos audiovisuales y el de las políticas públicas para fomentar mercados culturales prósperos, con menos fallas económicas y mayor diversidad cultural.

CULTURA E INTERNET: GESTIÓN INTELIGENTE DE TUS DERECHOS

RAFAEL ALFONSO SALAZAR GAMARRA

La llegada de la Internet a nuestro país ha abierto posibilidades hoy aún no explotadas en su total potencial para el desarrollo y la exposición global de manifestaciones culturales populares e individuales. Ante la falta de información clara y sencilla sobre cómo hacer uso de nuestros derechos como autores en el mundo, surgió Creative Commons, presente en el Perú desde el año 2006 para compartir información sobre recursos legales y tecnológicos para el desarrollo de la cultura en nuestro país.

REDES Y TOPOLOGÍAS CULTURALES

16:30-18:00

MODERADOR: MAURICIO DELFIN PACHECO

LAS REDES CULTURALES Y PROFESIONALES JUEGAN UN PAPEL IMPORTANTE EN LA CONSOLIDACIÓN, COHESIÓN Y FORTALECIMIENTO DEL QUEHACER CULTURAL EN UN MUNDO GLOBALIZADO Y DE NUEVAS TECNOLOGÍAS, Y SE CONSTITUYEN EN IMPORTANTES ESPACIOS DE ARTICULACIÓN EN ESPECIAL EN CONTEXTOS CON FUERTES VACÍOS POLÍTICOS A NIVEL LOCAL/NACIONAL CARENTES DE INSTITUCIONES FUERTES Y ABIERTAS. EN ESTA MESA, DEBATIREMOS SOBRE LOS PROCESOS DE CREACIÓN, FUNCIONAMIENTO Y SOSTENIBILIDAD DE LAS REDES ASÍ COMO SOBRE EL ROL QUE CUMPLEN EN LA CONSTRUCCIÓN COLECTIVA DE POLÍTICAS CULTURALES.

¿DESDE DONDE MIRAMOS, CÓMO HABLAMOS Y DÓNDE NOS ENCONTRAMOS EN LOS TERRITORIOS - REDES CULTURALES? BREVE REFLEXIONES SOBRE LAS REDES, CARTOGRAFÍAS, TOPOLOGÍAS Y LOS AGENTES CULTURALES

GIULIANA BOREA

Esta ponencia es una reflexión acerca de la ubicación de la mirada y el cuerpo para referirse, entender y gestionar las esferas - redes culturales. Particularmente busco incidir en las redes culturales no sólo como formas de conexión de lugares/prácticas/ agentes pero como lugares per se y lo que ello implica para la gestión e imaginación. Asimismo busco analizar críticamente sobre la posición-experiencia- movilidad de los agentes en estas formas de conectar, gestionar y hacer de lo cultural. Iniciaré esta presentación repensando el ritual del Linderaje en comunidades cusqueñas para desde ahí generar un diálogo y discusión con la experiencia acerca de los Puntos de Cultura tomando como base las propuestas de Turino y sus reformulaciones en otras regiones, con las prácticas de mapeo como modo de cartografiar los sectores- espacios culturales, y con más recientes perspectivas acerca de las topologías de la cultura.

TEJIENDO REDES CULTURALES: EXPERIENCIA DESDE SOMOS CULTURA

ROSA ELIZABETH FACIO ASTOCONDOR

La conformación cada vez más frecuente de colectivos, movimientos, plataformas y redes en el desarrollo de procesos de articulación y trabajo colaborativo, requiere el análisis de las nuevas formas de comunicación y de estructuración de grupos que se generan en estos escenarios. Se presentan los resultados del proceso de articulación e incidencia que viene generando SOMOS CULTURA desde hace dos años, habla sobre el reto en la consoli-

dación de procesos de articulación para el reconocimiento y la incidencia, dirigido a la comprensión de los procesos de articulación desarrollados en Lima Metropolitana, específicamente aquellos con el objetivo de generar políticas públicas culturales. La experiencia de SOMOS CULTURA como un análisis de los procesos de consolidación de grupos orientado a generar estrategias de trabajo colaborativo para mejorar el desarrollo autónomo de las organizaciones culturales. ¿Qué retos tenemos en el proceso de articulación? ¿Cómo construir agendas articuladas desde la sociedad civil? ¿Cómo articularnos a otras organizaciones sociales? ¿Cómo generar alianzas por Cultura y Desarrollo? ¿Cómo generar procesos de autonomía desde la sociedad civil? ¿Actualmente las políticas culturales se generan en diálogo con la sociedad civil? Estos y otros retos residen en la reflexión y formulación de estrategias de incidencia política. Como consolidar una plataforma que garantice un bloque sólido capaz de dialogar con el Estado. Preguntas por resolver colectivamente.

MOVIDA CULTURAL PUNEÑA Y ARTICULACIÓN DE “EL PISO DE ARRIBA - RED CULTURAL”

YDA ELISA PONCE VILCA

Los procesos culturales de articulación en la ciudad de Puno han sido poco frecuentes, algunos con una larga trayectoria y con actividades ya establecidas encargándose de la difusión de artistas reconocidos de la región de Puno y actividades relacionadas al folklore altiplánico. Surgen también, agrupaciones cuyo trabajo gira en torno a otras artes como: la poesía, literatura, cine, música, pintura, fotográfica entre otros, que con menor apoyo logran realizar diversas actividades. Desde junio de este año se plantea la posibilidad de administrar un espacio cultural, en “La Casa del Corregidor. Para este fin se reunió a varias asociaciones y personas, dedicadas a diversas actividades artísticas y culturales, logrado formar “El Piso de Arriba - Red Cultural Puno”. Esta nueva Red, que cada día crece, es una iniciativa de la sociedad civil que busca ser un punto de encuentro de las diversas expresiones artístico culturales, en el que confluyan los diferentes esfuerzos y se pueda visibilizar con mayor eficacia el trabajo de todos.

REDES E INTERCAMBIOS: LA EXPERIENCIA DE COMEDIANTES ITINERANTES DE TRUJILLO

EDUARDO GUSTAVO ESPINOZA CARRASCO

El proyecto Comediantes itinerantes nace en 2008 y apuesta por la articulación de las regiones del Perú, comenzando por la “Gira Amazonía” que recorre Lima, Lambayeque, La Libertad, Amazonas, Cajamarca, San Martín, Loreto, Ucayali, Huánuco y Lima. Este periplo de ocho meses está a cargo de 7 personas, con equipaje de obras teatrales, talleres y ponencias. Cuenta con una alianza estratégica de instituciones públicas y privadas, así como de grupos afines con quienes se comenzó la articulación de redes e intercambios. Comediantes Itinerantes ha conformado el Colectivo NorTeatro uniendo grupos afines en el macronorte del país. La sede del proyecto, en Trujillo, es sede de intercambios nacionales e internacionales con presentaciones diversas y se ofrecen pasantías. La ponencia se enfocará en las redes e intercambios desde la experiencia del proyecto que consta de una red nacional e internacional, nuestras vivencias, experiencia en redes sociales, los festivales que organizamos y las visitas que recibimos. Comediantes Itinerantes ha sido reconocida como Punto de Cultura del Perú.

día 04

SÁBADO 10 AGOSTO '13

TALLERES

TALLER DE REDES CULTURALES PARA EL DESARROLLO: RUMBO A LA RED DE ORGANIZACIONES CULTURALES DEL CUSCO

Local: Instituto Cultural Peruano Norteamericano del Cusco (ICPNAC)

10:00-13:00 - Entrada Libre, previa inscripción

CON: ADRIANA BENZAQUÉN (CULTURA SENDA), MARIELLE RAMIRES (FORA DO
EIXO) Y MIEMBROS DEL PROYECTO JUNTOS

Desde siempre las organizaciones y agentes culturales en Cusco han estado conectados a partir del ayni, que está basado en la reciprocidad y solidaridad, lo cual ha permitido tener una línea de trabajo conjunto entre algunas organizaciones. Una red permitiría un trabajo articulado de forma orgánica con el espíritu del ayni presente, y con una mayor cantidad de organizaciones interrelacionadas entre sí, esto permitirá fortalecerlas para un mejor trabajo hacia la sociedad. Este taller busca servir para construir y fortalecer las bases de un trabajo en red desde las Organizaciones Culturales del Cusco.

TALLERES PARA AUTORIDADES DE CULTURA LOCALES, SOBRE POLÍTICAS Y PROGRAMAS CULTURALES PARA EL DESARROLLO

Local: Auditorio del Convento de Santo Domingo - Qorikancha, Plazoleta de Santo Domingo s/n - Cusco - Perú

10:00-11:30

MODELOS Y PROGRAMAS PÚBLICOS DE FOMENTO A LAS CULTURAS VIVAS COMUNITARIAS

CON: GLORIA LESCANO (MUNICIPALIDAD METROPOLITANA DE LIMA)

El taller busca dar herramientas concretas, manejables y replicables a nivel local para la implementación de diversos tipos de programas públicos para el fortalecimiento de la cultura viva comunitaria basándonos en la experiencia de la ejecución de Programa de Cultura Viva Comunitaria de la Municipalidad Metropolitana de Lima.

11:30-13.00 pm

PRÁCTICAS DE GESTIÓN PÚBLICA, PARTICIPACIÓN CIUDADANA Y GOBIERNO ABIERTO DE LA CULTURA

CON: EMILENE MARTÍNEZ (ALIANZA POR UN GOBIERNO ABIERTO)

Con: Emilene Martínez (Alianza por un Gobierno Abierto)
Este taller servirá introducirá a las autoridades locales a tema concretos de gobierno abierto (transparencia, participación ciudadana y colaboración) y los procesos nacionales e internacionales que se desarrollan en favor de este objetivo en la actualidad. Se brindarán referentes de buenas prácticas de gobierno abierto y se desarrollará una conversación sobre cómo el gobierno abierto podría mejorar la efectividad de políticas y programas públicos en el sector de la cultura



Local: Instituto Cultural Peruano Norteamericano del Cusco (ICPNAC)

REFLEXIONES SOBRE DESCENTRALIZACIÓN: OBSTÁCULOS Y POSIBILIDADES

15:00-16:30

MODERADOR: GUILLERMO CORTÉS

Una conversación abierta sobre los retos detrás de los procesos de descentralización, los obstáculos y posibilidades que enfrentamos desde el Estado y la Sociedad Civil para lograr este ideal.

REFLEXIONES SOBRE POLÍTICAS Y GESTIÓN CULTURAL PARA EL DESARROLLO

16:30-18:00

MODERADORA: ALBERTO MARTORELL CARREÑO

Una mesa que presentará experiencias locales de diseño y ejecución de políticas culturales: los casos de Ayacucho e Iquitos. Además, se analizará el trabajo que en esa línea realiza la Comunidad Andina y se reflexionará sobre la vinculación de la cultura con las políticas educativas, de ciencia y de tecnología.

EL RETORNO SOCIAL DE LA CULTURA EN LA COMUNIDAD ANDINA

LUIS ARMANDO AGUAYO FIGUEROA

Se analiza la contribución de la política cultural para el desarrollo social de la Comunidad Andina. Problema abordado desde la perspectiva teórica del retorno social de la cultura, que apunta la necesidad de desarrollar un lenguaje identificador de los elementos de la práctica cultural decisivos para el incremento del capital social. Aquí, interviene la transversalidad de la cultura, donde la acción cultural produce beneficios permanentes para la ciudadanía. El interés por conocer las acciones de la política cultural para la transformación de la realidad social, coincide con un momento de urgencia por un mayor debate académico en la materia. Los países andinos se reconocen como multiculturales y plurilingües, si bien sus políticas culturales son heterogéneas, todos comparten una redefinición de la cultura que ha servido para dar cabida en el proyecto político estatal a los pueblos indígenas. Aquí la cooperación y la comunidad internacional juegan un papel importante.

EXPERIENCIAS DE HABLEMOS SOBRE CULTURA: PLATAFORMA DE INICIATIVA CIUDADANA EN LA CIUDAD DE IQUITOS

CARLOS ARTURO COOK MORRIS

Para empezar hacer cambios en una sociedad, es necesario empezar con una iniciativa ciudadana. Pero éstas, muchas veces están parcializadas y no precisamente son articuladoras. Por eso, es necesario encontrar un norte a través de la construcción de una plataforma de iniciativas, donde toda la ciudadanía pueda participar formulando y planteando soluciones, usando esencialmente el "factor cultural" como eje transversal para el desarrollo y la transformación. Buscando articular persistentemente al sector público, privado, tercer sector y sociedad civil (multisectorial y multidimensional).

POLÍTICAS CULTURALES QUE INTEGREN A LA EDUCACIÓN Y A LA CIENCIA

MARTÍN HERNANDO ROMERO PACHECO

Integrar la Educación, la Ciencia, la Tecnología con la Cultura es fundamental para desarrollarnos. Gestionar políticas que integren estos espacios estancos es un camino para superar las limitaciones en que se encuentran así aislados.

INTERVENCIÓN EN ESPACIOS PÚBLICOS: HABLEMOS DE AYACUCHO Y SU NUEVA ESCENA CULTURAL

ALEX ZAPATA

El Laboratorio Cultural y los colectivos organizados vienen realizando el programa Descentralizarte, que se realiza en la ciudad de Ayacucho, en los distritos de San Juan, Carmen Alto y Jesús de Nazareno. Desde el año 2010, tiene por objetivos principales intervenir espacios públicos y privados (plazas, calles, escuelas y comunidades cercanas). Descentralizar la cultura e intervenir espacios públicos es un reto para el colectivo, por eso, se están tomando medidas para atender estos distritos olvidados por nuestras municipalidades en temas de difusión y promoción de la cultura, con el apoyo autogestionado de los colectivos Wayruru, Nayrajana y amigos del Río Alameda. Descentralizarte, busca identificar actores culturales en los distritos donde opera, con la finalidad de desarrollar junto a ellos, proyectos que benefician a su comunidad, incluyen programaciones mensuales de cortometrajes, teatro, música y talleres de malabares. Además se realiza seguimiento y orientación a estos colectivos comunales, garantizando su continuidad como aliados dentro del proyecto.

CIERRE Y REFLEXIONES FINALES

18:00- 19:30

EVENTO DE CELEBRACIÓN Y CLAUSURA

20:00 - 21:00

CONVENTO DE SANTO DOMINGO - QORIKANCHA
BRINDIS DE HONOR

Como parte de la política de accesibilidad de la Dirección de Museos de la Universidad Nacional de Colombia se desarrolla el programa llamado “Ida y Vuelta” que realiza exposiciones itinerantes. Con motivo del ENC 2013, se armará una exposición complementaria a la conferencia del Sr. Edmon Castell que mostrará el accionar a nivel nacional (colombiano) e internacional de esta institución. La exposición explorará cuatro aspectos de la gestión del patrimonio cultural en la Universidad Nacional de Colombia, Sede Bogotá: Los museos de la UN, Fractales UN, Programa Ida y Vuelta y Patrimonio Arquitectónico de la Ciudad Universitaria de Bogotá.

EXPOSICIÓN EN EL MARCO DEL ENC 2013: CUATRO CARAS DEL SISTEMA DE PATRIMONIO CULTURAL Y MUSEOS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

8:00 - 5:00 PM

LUGAR: CASA GARCILASO DEL MINISTERIO DE CULTURA
(CALLE HELADEROS S/N)

FECHA: DEL 07 AL 10 DE AGOSTO

El Mapeo de Asociaciones Culturales para el Desarrollo identifica asociaciones, colectivos, grupos culturales y los ubica y describe en un determinado espacio geográfico para de esa forma visibilizar su trabajo y así permitir articularlo con otros espacios y asociaciones con fines comunes.

En esta sala se podrán apreciar y revisar los resultados de los mapeos que Culturaperu.org realiza desde el 2009 en diversas ciudades del Perú. Este es un proceso abierto y en constante cambio, por tanto son las mismas organizaciones las que le dan el dinamismo al nacer, crecer, articular en el espacio donde se desenvuelven.

Al ser un proceso siempre abierto, en esta sala se pueden ir sumando organizaciones culturales que estén orientadas al uso de la cultura como motor de desarrollo.

Sala de Mapeos > Visita la Sala Permanente en el ICPNAC

SALA DE MAPEOS

MAPEO DE ASOCIACIONES CULTURALES PARA EL DESARROLLO DEL PROGRAMA DE INFORMACIÓN CULTURAL PARA EL DESARROLLO DE CULTURAPERU.ORG

PO NEN TES Y MODE RADO RES

TERCER
ENC
2013
ENCUENTRO NACIONAL DE
CULTURA

LUIS ARMANDO AGUAYO FIGUEROA SANTIAGO ALFARO ROTONDO MARTÍN
ALATRISTA GUTIÉRREZ RENE ANTEZANA JUAREZ (BOLIVIA) FREDY ANTONIO
BATRES (GUATEMALA) ADRIANA BENZAQUÉN (VENEZUELA) JULIO TRINO
BLANCA VERGARA GIULIANA BOREA PALOMA CARPIO VALDEAVELLANO
VÍCTOR MANUEL CHÁVEZ RODRÍGUEZ TERESA CAMPOS CHONG EDMON
CASTELL (COLOMBIA) GLADYS GEORGINA CONCHA FLORES JORGE LUIS
CONTRERAS VELEZ CARLOS ARTURO COOK MORRIS GUILLERMO CORTÉS
CARCELÉN PAMELA CUEVA CHACÓN DIEGO DE LA CRUZ SALAS MAURICIO
DELFIN PACHECO FELIPE DEL ÁGUILA JUNCALÍ DURAND EDUARDO GUSTAVO
ESPINOZA CARRASCO JUAN ESPINOZA DEL VILLAR (BOLIVIA) ROSA ELIZABETH
FACIO ASTOCONDOR PATRICIA ROSA FERNÁNDEZ CASTILLO LUZ FABIOLA
FIGUEROA CÁRDENAS FERNANDO GARCÍA (ESPAÑA/BOLIVIA) SOLEDAD
GIANNETTI MANUEL GIBAJA GONZALO JESÚS GÓMEZ ZANABRIA ALICIA
CRISTINA GONZÁLEZ RAMÍREZ DIANA GUERRA CHIRINOS WILBER HUACASI
HUAMÁN GLORIA MARÍA LESCANO MÉNDEZ JOSÉ LUQUE CUTIPA PATRICIA
MARÍN CASAFRANCA EMILENE MARTÍNEZ MORALES ALBERTO MARTORELL
CARREÑO EDILBERTO MÉRIDA CHRISTIAN MESÍA VALERIA MESÍA JAPAY
JORGE MORI ALFREDO MORMONTOY ATAYUPANQUI MARCO A. MOSCOSO
VELARDE BÁRBARA NEGRÓN (CHILE) LUIS NIETO DEGREGORI IVÁN NOGALES
BAZÁN (BOLIVIA) RAUL PACHECO HERRERA JAIR PÉREZ BRAÑEZ EDUARDO
PEZO CASTAÑEDA DONALDO HUMBERTO PINEDO MACEDO YDA ELISA PONCE
VILCA JORGE ARTURO PORTUGAL VELÁSQUEZ JOSÉ LUIS QUISPE BEJAR
MARIELLE RAMIRES (BRASIL) ENRIQUE RIVEROS YÁBAR MARTÍN HERNANDO
ROMERO PACHECO DEYVI SAAVEDRA ORDINOLA RAFAEL ALFONSO SALAZAR
GAMARRA JULIA MARÍA SÁNCHEZ FUENTES ALEXANDRE SANTINI (BRASIL)
RAFAEL SIME CAROL TOKUYO (BRASIL) VERA TYULENEVA VERÓNICA
TUPAYACHI CALDERÓN YURI VALENCIA BARRIO DE MENDOZA GABRIELA INÉS
VALENZUELA BEJARANO PÁVEL H. VALER BELLOTA ALFREDO VELARDE ALEX
ZAPATA SULCA AUGUSTO FELIPE ZAVALA ROJAS VÍCTOR ZÚÑIGA

Luis Armando Aguayo Figueroa

Tiene estudios de Doctorado en Gestión de la Cultura y el Patrimonio con especialidad en Políticas Culturales; Máster en Gestión Cultural y Postgrado en Cooperación Cultural en la Universitat de Barcelona. Es licenciado en Antropología por la Universidad de San Antonio Abad del Cusco. Ha trabajado en la creación, investigación, producción y gestión de artes escénicas y musicales en diversas compañías y colectivos de Barcelona y Cusco. Ha realizado productos audiovisuales para elaboración de expedientes de candidatura a patrimonio inmaterial, escribe literatura antropológica. Actualmente trabaja como Coordinador en el Área de Industrias Culturales y Elencos artísticos de la Dirección de Cultura del Cusco y su tema de investigación actual es la política cultural y el retorno social de la cultura.

Santiago Alfaro Rotondo

Sociólogo, egresado de la Pontificia Universidad Católica del Perú, con formación en gestión y políticas culturales por la Fundación Ortega y Gasset de Argentina. Ha sido profesor de la Universidad Cayetano Heredia, la Universidad del Pacífico y el Museo de Arte de Lima. Se ha desempeñado como investigador y consultor de organismos nacionales e internacionales en temas vinculados a derechos indígenas, desarrollo, investigación de mercados y gestión cultural. Actualmente se desempeña como Oficial del Programa de Derechos Indígenas e Interculturalidad de Oxfam, miembro de la Asociación Civil Tandem- Gestión Cultural para el Desarrollo y profesor de los cursos “Política Cultural” y “Globalización e industrias culturales” de la Pontificia Universidad Católica del Perú y la Universidad Antonio Ruiz de Montoya, respectivamente.

Martín Alatrística Gutiérrez

Investigador en temas de interculturalidad y filosofía. Se ha desempeñado como consultor en educación intercultural y ha participado en colectivos y redes que buscan generar políticas públicas de reconocimiento de los saberes comunales. Es músico y diseñador de iluminación escénica.

Rene Antezana Juarez (Bolivia)

Escritor, gestor cultural y pintor. Es Coordinador Nacional de la Red de articulación cultural de Bolivia: telArtes. Vive en Samaipata, Santa Cruz. Estudió Administración Cultural y como gestor ha impulsado diversas iniciativas en toda Bolivia, entre ellas: Festival del Solsticio de Invierno de la Universidad de Oruro, Festival Internacional de Poesía de Bolivia, Fundación “Sucre Capital Cultural”; fue Coordinador del Festival Internacional de la Cultura de Sucre, del Centro Cultural “Agora”, del Equipo Técnico para la postulación ante la UNESCO del Carnaval de Oruro al Premio de Patrimonio Oral e Intangible de la Humanidad y otros. Trabajó durante muchos años en Desarrollo Humano y Social (Educación Popular, Investigación, Comunicación y Planificación Estratégica) en proyectos sociales relacionados con el movimiento campesino. Como poeta ha obtenido: Premio Único de la Universidad Técnica de Oruro, Segundo Premio Nacional de Poesía de la Casa de la Cultura de Cochabamba, Premio Nacional “Franz Tamayo”, Premio Fundación Cultural “La Plata.” Tiene seis libros publicados. Ejerció el periodismo cultural y colabora con algunos periódicos y revistas de Bolivia principalmente. Ha participado en equipos de investigación social: recientemente se ha publicado “Relatos de Frontera” sobre violencia sexual hacia mujeres guaraníes en el Chaco Boliviano. Como pintor ha realizado exposiciones individuales y/o colectivas en Tarija, Sucre, Oruro, Santa Cruz, Miami y Texas.

Fredy Antonio Batres (Guatemala)

Integrante, desde los 14 años en la vida organizativa de su comunidad, a través de la vinculación a grupos juveniles que promovía el movimiento parroquial del área; situación que a los 21 años le sirvió como plataforma para ser aceptado como Promotor Juvenil en la Fundación para el Desarrollo Comunitario

FUNDESCO, Organización Social que trabajaba en aquel tiempo en el área de Villa Nueva, Guatemala. Pasó de ser promotor juvenil a promotor comunitario y luego promotor político en procesos de articulación e incidencia a nivel urbano; acompañando en el periodo del 2007 al 2010, la elaboración de Agendas de Desarrollo Comunitario en varios municipios del departamento de Guatemala. Ingresó al colectivo Caja Lúdica en junio del 2010, al equipo del Programa de Sostenibilidad, específicamente al área de Planificación, Monitoreo y Evaluación. En el 2011, gracias a su formación previa en temáticas relacionadas con la equidad de Género y Masculinidad, se involucró como facilitador de procesos de sensibilización artística con enfoque de género, por lo que acompaña actualmente a un grupo de adolescentes y jóvenes del municipio de Salamá, Baja Verapaz. Como coordinador del componente de Planificación, Monitoreo y Evaluación, es actualmente parte del Equipo Coordinador de Caja Lúdica.

Adriana Benzaquén (Venezuela)

Licenciada en Sociología (UBA) y Diploma Superior en organizaciones de la sociedad civil (FLACSO Argentina). En Argentina formó parte de diversos centros culturales del Ministerio de Cultura (Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires), y trabajó para los proyectos y cursos del Área de planificación participativa y gestión asociada de FLACSO Argentina. En Venezuela fue Coordinadora de la Secretaría Nacional de Danza del Instituto de Artes Escénicas y Musicales, Ministerio del Poder Popular para la Cultura y de la Red Nacional de Creadores en Danza impulsada por la misma institución. De 2007 a 2012 participó del grupo de gestión de la Red Sudamericana de Danza. Desde 2011 impulsa la plataforma de articulación continental Cultura de red, un espacio dedicado a promoción de una nueva cultura de la colaboración, y es parte, junto a otros colectivos, del equipo que impulsa Minka- Banco de las redes, un banco de soluciones colaborativas. En 2004 creó Cultura Senda, una organización dedicada al desarrollo de tecnologías de red, institución a través de la cual realizó hasta hoy formación, consultoría y desarrollo de proyectos de red para organizaciones públicas y privadas de varios países de América Latina (www.culturasenda.com).

Julio Trino Blanca Vergara

Trabajador Social vocacional, en proceso de reciclaje profesional para convertirse en Trabajador Sociocultural. Desarrolló su trabajo en España en penales, con personas con discapacidad, toxicomanías y menores infractores, principalmente desde un enfoque grupal y atención individualizada. Actualmente, y tras realizar una maestría en escritura creativa, interviene desde una perspectiva comunitaria buscando incidir en los factores estructurales que producen diferentes desajustes sociales, apostando para ello por el acceso universal a la cultura y a procesos creativos multidisciplinares, así como por el empoderamiento de líderes naturales o carismáticos de la comunidad, para provocar una mayor complejización de los individuos, sus relaciones y su capacidad para el autocuidado y la solidaridad. El año pasado tuvo la posibilidad de disfrutar de una experiencia de Cooperación Internacional mediante la Universidad de Sevilla, llamado Proyecto “CAVILE” (“Calidad de Vida en Leymebamba”) en dicho pueblo de Chachapoyas (Amazonas), pudiendo experimentar muchas de esas ideas e impulsando múltiples iniciativas en la Casa de la Cultura “Elisabeth Gehrer”, donde actualmente colabora como gestor cultural asociado, apoyando también desde escasas semanas, a la Municipalidad de Chachapoyas mediante consultorías externas y también a otras entidades.

Giuliana Borea

Es Candidata a Doctor por New York University, Magíster en Artes de África, América y Oceanía por la Universidad de East Anglia, Inglaterra, Magister en Museología por la Universidad de Valladolid, España y Licenciada en Antropología por la Pontificia Universidad Católica del Perú. Tiene un Diplomado

en Políticas y Gestión Cultural por la Universidad Autónoma Iztapalapa, México. Actualmente es becaria de la Wenner-Gren Foundation y la MacCracken Fellowship, y ha obtenido la Tinker Field Research Grant y las becas de las Fundaciones Carolina y Endesa. Es miembro fundador de la asociación civil TANDEM y docente de la Maestría de Antropología Visual de la PUCP. Ha elaborado y coordinado los proyectos del Museo Nacional Chavín (2004-2006), de la Red de Museos del Qhapaq Ñan (2006) y del Museo de Arte Contemporáneo-Lima (2007-08). En el 2005 fue nombrada Directora de Museos y Gestión del Patrimonio Histórico del INC. Ha realizado diversas ponencias y publicaciones sobre rituales andinos, museos y arte. Destaca su curaduría, junto con Gabriela Germaná, de “Grandes Maestros del Arte Peruano: Mérida, Rojas, Urbano y Sánchez” Sus áreas de investigación giran en torno al estudio de los mundos del arte contemporáneo, a temas sobre circulación, construcción del lugar, valor y memoria, así como sobre museos y políticas culturales.

Paloma Carpio Valdeavellano

Licenciada en Ciencias y Artes de la Comunicación con Mención en Artes Escénicas por la Pontificia Universidad Católica del Perú. En el 2005 funda Tránsito - Vías de Comunicación Escénica, colectivo de artistas que busca generar procesos de empoderamiento ciudadano a partir de las artes escénicas. Ha sido coordinadora del Grupo Perú de la Red Latinoamericana de Arte para la Transformación Social y desde el año 2002 se desempeña como pedagoga, destacando sus experiencias en barrios de la periferia de Lima, en la Escuela de La Tarumba y en la Especialidad de Artes Escénicas de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Actualmente es Coordinadora de Proyectos y Gestión Cultural de la Dirección de Artes y Acceso a la Cultura del Ministerio de Cultura.

Víctor Manuel Chávez Rodríguez

Administrador de empresas, fotógrafo, publicista, consultor en Desarrollo Turístico y especialista en montaje museográfico. Desde la dirección de la Agencia de Publicidad Gráfica y Desarrollo Turístico ANDINE SRL de Cusco ha ejercido diferentes tipos de labores con varias entidades privadas y estatales relacionadas al turismo. Actualmente se desempeña como Presidente de la Cámara de Turismo del Valle Sagrado Entre sus logros profesionales se encuentran la ambientación museográfica de distintos museos, la creación de eventos turísticos deportivos como: El Gran Reto del Inka, el Rally de los Andes, la creación de la Ruta Turística en Motocicleta El Valle Imperial, la gestión de nuevos destinos turísticos como Laguna de Huaypo, Soqma, Canteras de Cachicata. Es también consultor para proyectos en desarrollo turístico vivencial, miembro del comité gestor del Proyecto de Desarrollo Turístico de la Provincia de Urubamba y ha realizado la señalización turística de diversos espacios. Realizó exposiciones fotográficas en Helsinki (Finlandia), Manhattan - New York, Museo de la Nación en Lima y en las principales galerías de Cusco.

Teresa Campos Chong

Psicóloga de profesión, desde hace 23 años trabaja en el fortalecimiento de capacidades con poblaciones campesinas andinas en el Cusco. Con estudios de Maestría en Desarrollo Rural y Gerencia Social, ha venido colaborando en el proceso de Certificación de Saberes Comunitarios en el Piloto Regional de Certificación de Saberes Tradicionales Andinos y Amazónicos en el Cusco, como parte del Comité de Educación Comunitaria de la Red Educativa Regional - Cusco, de la cual fue Coordinadora Regional (2007) logrando la aprobación del Proyecto Educativo Regional Cusco al 2021. Ha tenido trabajo sostenido con organizaciones de mujeres, de jóvenes y de campesinos de diversos niveles (comunal, distrital, provincial y regional) en el ejercicio de los derechos de participación en la toma de decisiones que les conciernen. Con experiencia en diversas organizaciones no

gubernamentales, locales y de cooperación internacional, en la valoración de las expresiones culturales de las poblaciones rurales, en la producción, intercambios y fundamentalmente en la educación.

Edmon Castell (Colombia)

Geógrafo y museólogo. Obtuvo en 1994 la licenciatura en Geografía Humana. Más tarde, en 1998, se especializó en gestión del patrimonio cultural a partir de una Maestría en Museología por la Universidad de Barcelona (UB). En el campo de la museología inició su actividad como documentalista en la red de museos del área metropolitana de Barcelona y como investigador del Departamento de Didáctica de Ciencias Sociales de la UB. En 1998 inició e impulsó la campaña de preservación de los Espacios Históricos de la Batalla del Ebro. Posteriormente (2001), promovió la fundación del Museo del Viento, un museo interdisciplinario de geografía, historia y antropología. Ya en Colombia, entre 2003 y 2007 ejerció como museólogo en el Museo de Desarrollo Urbano del Distrito de Bogotá; la Gobernación de Arauca; en el Museo de Arte Colonial; y en la Biblioteca Nacional del Ministerio de Cultura de Colombia. Desde el 2007 hasta el 2012 fue asesor de Vicerrectoría de Sede de la Universidad Nacional de Colombia donde está a cargo del diseño y gestión del Sistema de Patrimonio y Museos (SPM). A partir del 2012 se desempeña como Director de la Dirección de Museos y Patrimonio Cultural de la Ciudad Universitaria de Bogotá de la Universidad. Nacional de Colombia. Así mismo, desde 2004 participa en el comité de gestión (“equipo base”) de la primera Maestría en Museología de Colombia. Entre sus publicaciones destacan: Las Veletas, Señales del Tiempo (2007); Fotografía Urbana, Máquina del Tiempo (2004); El Museólogo desactivado. Actores y Audiencias en la gestión de la memoria contemporánea (2004); Museo y Ciudad: Teatros de la Memoria (2003); Across the River (2002); y La Batalla del Ebro. Historia, Patrimonio y Paisaje (1999). Es editor del programa de publicaciones del Sistema de Patrimonio y Museos (SPM) de la UN.

Gladys Georgina Concha Flores

Vicerrectora de Investigación de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco - UNSAAC. Comunicadora Social de la UNSAAC y Dra. en Psicología del Desarrollo, Aprendizaje y Educación: Perspectivas Contemporáneas por la Universidad de Alcalá de Henares, Madrid. Magister en Comunicación y Cultura de la UNSAAC. Docente de la Facultad de Comunicación Social e Idiomas de la UNSAAC.

Jorge Luis Contreras Velez

Licenciado en Educación, con segunda especialidad en Gestión y Didáctica de Programas de Educación a Distancia, Formación Magisterial y Gestión Educativa. Vivió la invasión tecnológica y la llegada de Internet a las aulas escolares en la década de los noventa del siglo pasado. Desarrolló experiencias pedagógicas de uso y apropiación de las Tecnologías de Información y Comunicación (TIC) en el área de Ciencias Sociales, creando con estudiantes del CEGECOOP La Unión en el año 2001 “Salvemos las Huacas”, una plataforma escolar para la protección y conservación del patrimonio arqueológico. Docente formador en el uso e incorporación de las TIC en los diseños curriculares y su aplicación en el aula. Consultor en temas de educación y tecnologías, Centros de Recursos Educativos para el fomento de la lectura empleando medios digitales y redes sociales educativas. Investigador asociado de Escuelab (<http://escuelab.org/>), en temas vinculados a la implementación del Programa One Laptop per Child (OLPC) y la interfaz gráfica Sugar en las escuelas peruanas. Se ha desempeñado como Gerente de Desarrollo Humano, Educación y Bienestar en el distrito de Comas y actualmente viene impulsando iniciativas de educación básica alternativa en las empresas y áreas rurales.

Carlos Arturo Cook Morris

Comunicador, gestor e investigador cultural interesado temas amazónicos y políticas culturales. Director y fundador de la organización Arteria Cultural en la Amazonía Peruana, es también miembro fundador de la Red Peruana de Periodismo Cultural y la Red Más Cultura - por un gobierno abierto a la cultura. Desde el 2012 viene produciendo y difundiendo contenidos sobre cultura amazónica a través de la revista cultural “Arteria.” Creador de la plataforma de iniciativa ciudadana “Hablemos sobre Cultura” en la ciudad de Iquitos, busca implementar políticas culturales en la política pública y, usar el eje transversal de la cultura para articular a todos los agente culturales de su ciudad.

Guillermo Cortés Carcelén

Estudió Historia y la Maestría en Comunicaciones en la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP). Es coordinador del Programa de Formación en Gestión Cultural del Instituto Superior del Museo de Arte de Lima, docente del Diploma en Gestión de Iniciativas y Empresas Culturales de la Facultad de Gestión y Alta Dirección de la PUCP. Ha sido Director General de la Escuela Nacional Autónoma de Bellas Artes del Perú, Subgerente de Comunicaciones de la Comisión de Promoción del Perú – PromPerú, Director de Investigaciones del Sistema Nacional de Museos del Estado y Jefe de la Secretaría de Relaciones Interinstitucionales y Cooperación Técnica Internacional del Instituto Nacional de Cultura. Es miembro fundador de la asociación civil Tándem – Gestión Cultural para el Desarrollo.

Pamela Cueva Chacón

Licenciada en Administración en Turismo, con especialidad en Gestión del Turismo Cultural; cuenta con experiencia en la elaboración de proyectos e investigaciones para el análisis de mercados turísticos. Actualmente se desempeña como Coordinadora de Marketing Turístico de la Municipalidad Metropolitana de Lima. Es egresada de la Maestría en Gestión del Patrimonio Cultural de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos y docente de la Carrera de Administración en Turismo de la Universidad San Ignacio de Loyola.

Diego de la Cruz Salas

Coordinador en Arequipa de Culturaperu.org (CP). Dentro de CP, es responsable del Programa de Participación Ciudadana (desde la lógica de gobierno abierto de la cultura) y trabaja en red mediante mascultura.pe, que recientemente ha implementado la primera de las Cocinas de Datos Abiertos en Cultura. Integra, desde 2011, el Comité de Organización Nacional del Encuentro Nacional de Cultura. Asesora, desde el 2009, a ARTEQUIPA, organizadora de la Feria Internacional del Libro de Arequipa respecto a la estrategia web del evento y capacitando a los equipos de cobertura de la feria. Fue integrante y fundador de la Asociación Cultural Cantera (2009 - 2012) donde desarrolló proyectos como el canal de videos Reino Monera, el Festival 20 10, conferencias OTROMODO y los Encuentros de Cultura Libre. Fundador de SieteEsquinas.com, Cosas que ver y hacer en Arequipa (desde el 2008), una agenda de ciudad y espacio de opinión. Experimentó el streaming con iniciativas como #debatejoven durante las recientes elecciones generales, trabajando en conjunto con el diario La República y Frase Corta organizando un debate con candidatos al congreso por Arequipa. Integrante de la articulación cultural arequipeña que comparte la agenda “Radiación.” Recientemente integrado a la plataforma ciudadana Datea.pe. Es Bachiller en Derecho de la Universidad Católica de Santa María. Interesado en los retos que presentan las nuevas tecnologías al actual sistema jurídico y creativo.

Mauricio Delfin Pacheco

Graduado en Antropología y Estudios de Desarrollo Internacional, con una Maestría en Medios, Comunicación y Cultura de la Universidad de Nueva York (NYU). Experto en temas de gestión cultural, nuevos medios y comunicación digital. Como investigador social y consultor ha desarrollado estudios en salud pública, violencia social, Internet y niñez, entre otros. Como productor ha realizado varios documentales, publicaciones, festivales y encuentros internacionales. Actualmente se desempeña como Director del Área de Investigación y Desarrollo de La Factura, Director de Culturaperu.org y del Encuentro Nacional de Cultura. Estudiante de doctorado en Comunicaciones de la Universidad McGill (Canadá).

Felipe del Águila

Artista visual y comunicador con experiencia en diseño de proyectos de gestión cultural y campañas comunicacionales. Su inquietud por la investigación y producción de aplicaciones creativas y educativas de la tecnología lo han llevado a realizar consultorías en comunicación y nuevos medios para diversas empresas e instituciones. Egresado de la Escuela Nacioanl Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú, con Diplomado en Gestión de Empresas e Iniciativas Culturales de la PUCP y cursos de especialización en Marketing de la Universidad ESAN. Actualmente trabaja como coordinador de proyectos del área de Industrias Culturales de la Gerencia de Cultura de la Municipalidad de Lima. Forma parte de la Red Peruana de Periodistas Culturales desarrollando eventos y proyectos de investigación. Miembro de la Asociación SIENTEMAG y al gestora de comunicación MUTANTE. Anteriormente fue miembro de la Asociación ALOARDI, que durante una década se dedicó a la exploración e investigación sonora y realización de eventos transdisciplinarios. Como artista y curador ha participado en exposiciones individuales y colectivas en el Perú y el extranjero. Ha coordinado y organizado eventos culturales con colectivos, grupos nacionales e internacionales.

Juncalí Durand

Artista plástica egresada de la Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú y de Artes de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, gestora cultural, miembro del colectivo de arte El Colectivo, ha trabajado en temas de artesanía, artes populares, patrimonio y museos en Junín, Ayacucho, Puno y Cusco.

Eduardo Gustavo Espinoza Carrasco

Nació en la ciudad de Guadalupe el 19 de Marzo de 1969, pero creció en la ciudad de Chepén hasta los 16 años, donde por cuestiones de estudio decide viajar a Trujillo el año 1987, terminando sus estudios secundarios en la sección nocturna del Colegio Marcial Acharán y Smith. El año 1993 ingresa a la Escuela Superior de Arte Dramático “Virgilio Rodríguez Nache” de Trujillo, iniciando así su vida y su quehacer en el mundo Teatral. Actualmente es Director artístico de la Asociación Comediantes Itinerantes de Trujillo. Punto de Cultura del Ministerio de Cultura, donde escribe y dirige las obras teatrales que se ponen en escena y diseña los proyectos a realizarse. Asimismo, es miembro del Colectivo Nor Teatro, de Cultura Viva Comunitaria La Libertad, Asociación de Teatro de Trujillo, entre otras. manteniendo permanente relación y contacto con otras organizaciones, asistiendo a eventos. Acaba de retornar de La Paz, Bolivia del primer Congreso de Cultura Viva Comunitaria y de I Festival Internacional de Teatro en Comunidad y del Encuentro de Creadores creando comunidad organizado por Vichama en Villa el Salvador.

Juan Espinoza Del Villar (Bolivia)

Comunicador organizacional y gestor cultural. Desarrolló su experiencia en diversos ámbitos organizacionales, generando estrategias de comunicación educativa y accionando procesos en gestión cultural, artística y coachinggrupal. Trabaja la creación, promoción y dirección metodológica de procesos artístico-culturales: interculturales e interdisciplinarios y gestiona procesos de articulación de gestores culturales, artistas y activistas digitales en Latinoamérica. Hace gestión y dirección artística escénica, genera procesos grupales participativos y facilita espacios de diálogo. Coordina el programa Expresión y Compromiso: Arte, Cultura, TICs y medios de Comunicación de Hivos Sud América.

Rosa Elizabeth Facio Astocondor

Licenciada en Educación con especialidad en Educación Primaria por la Universidad Nacional de Educación “Enrique Guzmán y Valle”. Tiene una Maestría en Política Social con mención en Gestión de Proyectos Sociales por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Diplomado en “Gestión de Unidades y Servicios en Bibliotecas o Centros de Información” en la Asociación Universidad Privada San Juan Bautista. Diplomado en Gestión Cultural por el Museo de Arte de Lima. Ha concluido el Programa Interactivo de Actualización docente PRIAD, Nivel Básico y Nivel Intermedio “Formando lectores creativos”; desarrollado por el Grupo Santillana, en convenio con la Universidad Femenina del Sagrado Corazón a través del Círculo de Docentes Santillana. Asistió a las primeras ediciones del Encuentro Nacional de Cultura. Participa en diversos eventos relacionados con el fomento y la promoción de la lectura; (como asistente y expositor). Narradora de cuentos, mimo, lectora y twittera. Es Miembro del Comité de Gestión del movimiento “Somos Cultura.” Se desempeñó como referencista en sala infantil “Amalia Aubry de Eidson”, referencista en la Sala Escolar “Edith Araujo de Merino”, actualmente es educadora en la Dirección Ejecutiva de Bibliotecas Académicas y Especializadas del Sistema Nacional de Bibliotecas, en la Biblioteca Nacional del Perú.

Patricia Rosa Fernández Castillo

Bachiller en Literatura por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, con postgrado en Estudios de Género y Diploma en Estudios Antropológicos por la Pontificia Universidad Católica del Perú; realizó el Master Oficial en Gestión Cultural en la Universidad de Barcelona (2007-2009) y es candidata a doctora por la misma universidad en el programa de Gestión de la cultura y el patrimonio. Hasta mayo del 2013 ha sido asesora de la Dirección de Promoción Escolar, Cultura y Deporte del Ministerio de Educación del Perú. Es miembro del grupo de investigadores del Laboratorio de patrimonio, creatividad y turismo cultural de la Universidad de Barcelona (LABPATC-UB). En Perú ha formado parte de equipos de investigación en temas de educación, tradición oral, memoria y violencia política, etc. Ha sido miembro del equipo técnico del Consejo Nacional de Educación que elaboró el Proyecto Educativo Nacional, actual política educativa que implementa el Estado. Ha participado en proyectos de investigación sobre patrimonio cultural y rutas culturales en España y Colombia. Ha recibido reconocimientos por su desarrollo profesional y académico con premios y becas de formación como son la Fundación Ford, FLACSO, Becas Albán y Beca MAE-AECID de la que ha sido becaria en el periodo 2007-2011.

Luz Fabiola Figueroa Cárdenas

Máster en Gestión Cultural por la Universidad Carlos III de Madrid, Licenciada en Ciencias de la Comunicación de la Universidad de Lima con especialidad en comunicación para el desarrollo y egresada de la especialidad de Pintura en la Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú (ENSABAP). Con experiencia en el diseño, elaboración, gestión

y evaluación de proyectos sociales y culturales, cooperación internacional, gestión y producción cultural. Docente de cursos relacionados a la gestión cultural y las artes. Ha diseñado y ejecutado el Taller de diseño de proyectos culturales comunitarios y el Laboratorio de diseño de estrategias de comunicación, espacios dirigidos a los grupos de Cultura Viva Comunitaria de los diferentes distritos de Lima y organizados por el Programa Cultura Viva de la Municipalidad Metropolitana de Lima. Ha sido Directora de Promoción Cultural de la ENSABAP de marzo del 2011 a mayo del 2013. Actualmente es docente de la Facultad de Ciencias de la Comunicación en la Universidad de Lima.

Fernando García (España/Bolivia)

Arquitecto, gestor cultural, profesor universitario, y artista visual. Estudió Artes Aplicadas, y posteriormente Arquitectura en la ETSAS de Sevilla y Restauración e Historia en el Politécnico de Milán. Magíster por la UNIA, con tesis centrada en Cultura y Desarrollo en Bolivia, y Magister en Valoración y Gestión del Patrimonio Cultural por la UPO, con otros posgrados en Planificación y Evaluación de proyectos (UCH), Gestión Cultural (UB), Arquitectura y Desarrollo (LCHS y UMSS) y Educación Superior (UCB). Actualmente es doctorando en la UPO, con tesis centrada en la arquitectura industrial y su uso cultural. Ha trabajado en Siria, España, Italia y Bolivia, siempre en proyectos relacionados con el patrimonio y la cultura. Actualmente es presidente del Nodo Asociativo para el Desarrollo de las Artes (NADA) y Director Ejecutivo del mARTadero, proyecto integral y multidimensional, autogestionado y asambleario, enfocado en la transformación social, concebido como vivero de las artes y ubicado en Cochabamba, Bolivia. Es además editor de El Guía, agenda cultural independiente de la ciudad, y dirige la producción de eventos culturales en el mARTadero, y en espacios públicos por encargo del Gobierno Municipal de Cochabamba, y de algunos festivales nacionales de teatro y bienales de arte contemporáneo en Bolivia. Imparte clases de Historia del Arte, Expresión Artística y Gestión Cultural en varias universidades del país (UMSS, UPB, UASB, UNSLP).

Soledad Giannetti

Licenciada en Periodismo, Universidad del Salvador (Argentina). Realizó estudios de grado en Comunicación Social y Medios Masivos en la Universidad de Wisconsin, La Crosse, USA. También acredita Curso de Postgrado en Gestión Socio-Urbana, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO) y Curso de formación en didácticas para el Desarrollo Local (UNSAM, Programa Conecta DEL). Coordinó el Complejo Cultural Chacra de los Remedios de Parque Avellaneda y en la actualidad trabaja en el Programa Inclusión Cultural, Ministerio de Cultura, GCBA y es socia fundadora de Cultura Senda, emprendimiento que impulsa proyectos colaborativos en Latinoamérica, (www.culturasenda.com). Integra La Usina Cultura de Chascomus, desde donde impulsa proyectos de redes y colaboración para el desarrollo cultural. Más información en www.lausinacultura.com.ar.

Manuel Gibaja

Profesor de Arte, egresado de la Escuela de Bellas Artes de Cusco. Profesor de Artes en el Colegio Humberto Luna de Calca y la ESABAC de Cusco, en las asignaturas de Pintura, Dibujo, Filosofía y Sociología del Arte. Inició en Radio Universidad de la UNSAAC el primer programa de Periodismo Radial de Arte (1969), luego en radioemisoras locales, así como la creación de una columna de arte en los diarios El Sol y El Comercio de Cusco. En los años 70 inició un periplo como pintor paisajista autodidacta por varios departamentos del Perú. Creó la Asociación de Jóvenes Artistas y Escritores de Cusco y formó parte de la Agrupación Cultural René Ramírez ilustrando y escribiendo en la revista política y cultural “LLaqa”. Instaló en San Blas una Galería de Arte, que actualmente se ubica en Tandapata y Suythuqato. Luego, el Centro Cultural La Casa

de Barro. Ha realizado múltiples exposiciones personales de su obra plástica en el Perú, Chile, Bolivia, Ecuador, Argentina, Italia, Suiza, Alemania y Austria y colectivas en EEUU, Japón y Suiza. Ha ofrecido conferencias en Quito, Torino y Lima, sobre temas de arte del Cusco. Fue creador del movimiento cultural IMAPIMUSPO que duró más de una década en Cusco, Bolivia, Ecuador y la última en Alemania. Ha publicado artículos en el diario La República y el semanario internacional Tiempos del Mundo. Es director del Suplemento Cultural “Forma” que se edita en el Diario del Cusco desde hace más de 12 años. Es autor del Libro “El Pulpito de San Blas, Historia, Estética e Iconografía.” Ha dirigido las revistas de cultura: “Patrimonio” de la Municipalidad de Cusco, “Parhua” y “Forma.”

Gonzalo Jesús Gómez Zanabria

Licenciado en Historia egresado en el quinto superior de la UNSA, es miembro de AHIRSA (Asociación de Historiadores Región Sur Arequipa), LASA (Latin American Studies Association) y la Red Interquorum. Ha desarrollado actividades para la Fundación Friedrich Ebert (FES), Instituto de Promoción Ciudadana Participa (IPC), Artequipa, el Instituto Laboral para el Desarrollo Regional (ILDER) y el Grupo GEA en torno temas de participación y vigilancia ciudadana, liderazgo juvenil, medio ambiente, democracia, gestión cultural e investigación histórica como recientemente la docencia en Instituto Superior Técnico ESDIT.

Alicia Cristina González Ramírez

Nacida en Huanta, Ayacucho. Es egresada como profesora, con estudios de post grado sobre Interculturalidad, Desarrollo Humano, Género y Desarrollo Social y Ambiente, con maestría en Educación Superior y estudios terminados de Doctorado en Ciencias Sociales con mención en Antropología en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos en Lima (tesis en ejecución). Cuenta con experiencia en planificación, implementación y evaluación de programas de Desarrollo Infantil, Educación Bilingüe Intercultural, Educación Rural, Educación Técnico Productiva y Educación Superior en diversos contextos socioculturales, fundamentalmente con población indígena y rural. Además, en la formulación de currículos a nivel nacional, regional, local e institucional en el marco de la descentralización educativa, equidad de género, inclusión social y formación laboral. Ha trabajado con diversos grupos étnico lingüísticos, como quechuas, aymaras, guaraníes, mayas, y kiche en Perú, Ecuador, Bolivia, Guatemala y México. Es quechua hablante. Tiene más de 30 años de experiencia en las áreas de consultoría, planificación, evaluación e investigación de programas y proyectos de la Cooperación Internacional en América Latina y cargos técnicos y de confianza en instituciones del Estado Peruano como el Congreso de la República, el Ministerio de Educación, Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables.

Diana Guerra Chirinos

Candidata a Doctor en Gestión de la Cultura y el Patrimonio por la Universidad de Barcelona (España), Magíster en Gestión Cultural por la misma universidad y Bachiller en Humanidades con mención en Historia, por la Pontificia Universidad Católica del Perú. Tiene una especialización en Arts and Cultural Management por la Universidad de Groningen (Holanda). Actualmente se desempeña como Coordinadora Académica de la Carrera de Administración en Turismo por la Universidad San Ignacio de Loyola (Lima). Ha sido Directora General de Promoción y Difusión Cultural del Instituto Nacional de Cultura y Jefe de Promoción Cultural y Académica de PromPerú. Es consultora internacional en temas de gestión cultural y turismo y ha dictado conferencias en universidades de Brasil, México, España, Chile, Argentina y Ecuador. Es Presidenta de Tandem, Gestión Cultural para el Desarrollo y miembro del Comité Consultivo Nacional del Ministerio de Cultura del Perú.

Wilber Huacasi Huamán

Licenciado en Ciencias de la Comunicación por la Universidad Nacional del Centro del Perú. Actualmente estudia una maestría en Ciencia Política con mención en Políticas Públicas y Buen Gobierno en la PUCP. Ha sido becado por la Fundación para el Nuevo Periodismo Iberoamericano de Gabriel García Márquez, para el taller Periodismo y Literatura (Cartagena de Indias, Colombia, diciembre, 2008). Ha colaborado con crónicas y reportajes para la revista Domingo del diario La República y el semanario Hildebrandt en sus trece.

Gloria María Lescano Méndez

Bachiller en Gestión Cultural e Historia por la Universidad de Piura. Ha trabajado como consultora en gestión cultural para diversas asociaciones culturales y educativas dentro de las que se encuentran IBERTUR, La Universidad de Piura y PromPerú. Fue responsable de gestión cultural del Centro Cultural de la Universidad Nacional de San Marcos y se ha desempeñado como docente en el Programa de Gestión Cultural del Museo de Arte de Lima y en la Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes. Actualmente es Jefa de Promoción Cultural y Ciudadanía de la Gerencia de Cultura de la Municipalidad de Lima y tiene a su cargo el Programa de Cultura Viva Comunitaria, entre otros.

José Luque Cutipa

Biólogo y Artista en Danza formado en la Carrera Profesional de Arte de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno, tiene estudios en interculturalidad y políticas públicas, ha sido gestor cultural y director artístico en instituciones de danza de Puno y Cusco durante 10 años, desarrolló labores como Jefe de la Oficina Funcional de Cultura de la Municipalidad del Cusco y actualmente labora como Jefe del Proyecto Qosqo Runa Intercultural del Gobierno Regional Cusco.

Patricia Marín Casafranca

Es Licenciada en Ciencias de la Comunicación por la Universidad San Antonio Abad del Cusco y Magister en curso en Arte Peruano y Latino Americano, con mención en Gestión Cultural y Desarrollo en la Universidad Mayor de San Marcos, con la tesis – por sustentar- Difusión del Arte cusqueño contemporáneo en la web. Ha realizado el diploma en Desarrollo Urbano Regional en el Colegio Andino del Cusco. En la actualidad dirige el portal web www.valicha.com y el portal www.aricusco.com . Es autora del libro “Otras voces. Entrevistas, testimonios y reportajes” (2001) editado por la Asociación Benéfica Prisma, es editora de ediciones especiales en los diarios La República y Gestión (Lima), y Directora de Prensa en Radio el Sur (Cusco). Ha realizado importantes aportes en relación al acervo fotográfico cusqueño como el contribuir a la recuperación y difusión del Archivo Figueroa Aznar, trabajó en la difusión de la fotografía a nivel popular con el Proyecto Tafos-Cusco, y recientemente ha puesto en valor el archivo inédito de la obra de Guillermo Guevara Yábar, correspondiente a los años 1971-1991, que será expuesta el 8 de agosto en la Capilla San Bernardo.

Emilene Martínez Morales

Investigadora especializada en acceso a la información pública. Desde 2001 ha colaborado en proyectos con diversas instituciones entre ellas The National Security Archive de la Universidad George Washington; Fundar Centro de Análisis e Investigación; el Instituto del Banco Mundial; el Consejo para la Transparencia de Chile; el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey y el Centro de Investigación y Docencia Económicas (CIDE). Colabora activamente en la red de activistas locales México Infórmate y se desempeña como Coordinadora Regional de Sociedad Civil para América Latina de la Alianza para el Gobierno Abierto (Open Government Partnership - OGP).

Alberto Martorell Carreño

Abogado, Doctor en Derecho de la Cultura (UNED, España, 2008), y Master en Economía y Administración del Patrimonio Cultural (Scuola Superiore, Universidad de Catania, 2008); y en Espacios Naturales Protegidos, (UAM, UCM y UA, 2004). Cuenta con estudios doctorales completos en Ciencias Políticas y Administración (UAM). Es Presidente del Comité Peruano del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS). Es experto en políticas culturales, legislación y gestión del patrimonio cultural. Dicta en los postgrados de la Universidades Nacional Mayor de San Marcos, Nacional de Ingeniería, de San Martín de Porres, Ricardo Palma y Antonio Ruiz de Montoya. A nivel internacional ha dictado en los postgrados de las Universidades de Girona y de Barcelona (España) y la Universidad Andina Simón Bolívar (Ecuador). Ha participado en proyectos internacionales de evaluación y gestión del patrimonio cultural en España, Italia, India, Argentina y Perú. Ha dictado conferencias y presentado ponencias en más de 20 países. Ha sido miembro de los equipos de selección de ponencias para los Simposios de ICOMOS Internacional celebrados durante las Asambleas de Madrid (2002) Quebec (2008) y París (2012), Cuenta con cuatro libros especializados como autor y uno como editor. Artículos suyos se han publicado en diversos países.

Edilberto Mérida

Artista plástico que inició su formación en los talleres de la familia en Cusco, posteriormente complementada con estudios en la Facultad de Arte de la PUCP. Ha participado en proyectos artísticos vinculados a la museografía, arquitectura, cine y televisión. Conformó en el año 2000 la Empresa MERIDA SAC y los proyectos más importantes esta la participación en la implementación museográfica del Museo Tumbas Reales de Sipán, Museo Cao, Museo ITE, Casa de la Gastronomía y otros 10 museos en todo el País. Se encargó también de los montajes de exposiciones arqueológicas de proyectos como Sipán y Cao en el extranjero. También participo en el montaje del pabellón de Perú en la Expo yeosu en Corea en el 2012. En los últimos 10 años participó en un centenar de piezas filmicas para publicidad realizando efectos especiales, escenografías y todo tipo de recursos vinculados a las artes plásticas, siendo el Spot “Perú Imperio de Tesoros Escondidos” uno de los más importantes. Viene dirigiendo en los últimos años con un equipo multidisciplinario la investigación, diseño e implementación del Museo Inkariy, proyecto privado que tiene por objetivo dar una visión completa de nuestro pasado prehispánico.

Christian Mesía

Doctor y Magíster en Ciencias Antropológicas de la Universidad de Stanford, Licenciado en Arqueología de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Ha sido Director del Museo Nacional Chavín, Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú y de Museo de Arte Precolombino Casa de Alabado en Quito Ecuador. Desarrolla investigaciones arqueológicas en Chavín de Huántar desde el año 2002. Ha ejercido la docencia en Arqueología y Gestión Cultural en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos y la Universidad San Ignacio de Loyola. Miembro de la Society of American Archaeology y de la American Alliance of Museums.

Valeria Mesía Japay

Gestora Cultural y consultora especializada en industrias culturales y gestión social. Postulante al master en Gerencia Social en la PUCP y egresada de la carrera de Literatura por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Ha sido consultora del Ministerio de Educación y del Ministerio de Cultura, entre otros. Actualmente es Directora General de Editorial Septiembre.

Jorge Mori

Co-Fundador y Presidente Ejecutivo de Universidad Coherente, organización sin fines de lucro que promueve la transparencia, el acceso a la información y la rendición de cuentas en las universidades públicas peruanas. Egresado de la Facultad de Derecho y Ciencia Política de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Por su trabajo ha recibido un Fellowship de Ashoka Innovators for the Public, red global de emprendedores sociales con sede en Washington DC. Cuenta con 9 años de experiencia en el diseño de proyectos que vinculen la transparencia, el uso de las nuevas tecnologías y la incidencia en políticas públicas (www.universidadcoherente.org).

Alfredo Mormontoy Atayupanqui

Arqueólogo con 20 años de experiencia profesional. Tiene una maestría en Arquitectura con mención en Conservación de Monumentos y Centros Históricos. Es actual Director de la Dirección de Conservación del Patrimonio Cultural Inmueble de la DDC-Cusco. Ha sido arqueólogo residente de la ciudad Inka de Machupicchu por espacio de 7 años. Ha participado en la elaboración del Plan Maestro del SHM y ha sido Director encargado en varias oportunidades del SHM – INC. Ha sido también Director de Investigación y Catastro del Ministerio de Cultura Cusco en el año 2012. Es docente en la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, Facultad de Ciencias Sociales en la Carrera Profesional de Arqueología.

Marco A. Moscoso Velarde

Bachiller en Comunicación Social de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco. Gestor Cultural Independiente. Ha participado y dictado talleres y conferencias sobre arte medial, cultura digital, nuevos medios y comunicación cultural. Condujo el programa radial de rock peruano “Desde los Suburbios.” Como fotógrafo y videoartista su obra ha sido vista en Cuba, Argentina, Brasil, Ecuador y Perú. Dirige Ruwashayku, comunicación y cultura desde donde coordina, entre otros proyectos, Video Raymi, Muestra Internacional de Videoarte. Es coordinador del nodo Cusco de Culturaperu.org, donde es responsable del Programa de Información Cultural para el Desarrollo.

Bárbara Negrón (Chile)

Periodista y Comunicadora Social, Diplomada en Gestión y Políticas Culturales de la Universidad de Gerona y egresada del Magister en Filosofía de la Universidad de Chile. Se ha desempeñado en el sector cultural desde 1997 en distintos cargos. En la División de Cultural del Ministerio de Educación creó y dirigió el primer Centro de Documentación Cultural del país. Una vez conformado el Consejo Nacional de la Cultura fue convocada al gabinete del Ministro, José Weinstein, quien le encomendó la creación de un programa de debates y publicaciones que se denominó “Pensamiento y Cultura.” Entre el 2004 y el 2005 coordinó el proceso de construcción de políticas culturales que se plasma en el documento “Chile quiere más Cultura.” Ha editado y coeditado varios libros entre los que se cuenta “Diversidad Cultural: el valor de la diferencia.” “Industrias Culturales: un aporte al desarrollo” y “La Cultura durante el Período de Transición a la Democracia. 1990-2005. Es profesora de Políticas y Gestión Cultural la carrera de Periodismo y el diplomado “Comunicación estratégica y liderazgo de proyectos culturales de la Universidad de Chile y en el Magíster en “Historia y Gestión del Patrimonio Cultural” de la Universidad de Los Andes. Actualmente se desempeña, además, como Directora Ejecutiva de la Unión Nacional de Artistas.

Luis Nieto Degregori

Escritor e investigador cusqueño. Coordinador de la Unidad de Difusión del Centro Guaman Poma de Ayala de Cusco y editor de la revista de corte académico Crónicas Urbanas de esta institución. Ha publicado cerca de diez libros de ficción (cuentos y novelas), así como el libro Nosotros los cusqueños. Visión de

progreso del poblador urbano del Cusco, en coautoría con Inés Fernández Baca, además de numerosos artículos de investigación y sistematizaciones para ONGs de Cusco y de Lima. Por sus cuentos se ha hecho merecedor a los más importantes premios literarios a nivel nacional, como el Premio Copé de Petróleos del Perú y el César Vallejo del diario El Comercio de Lima. Con artículos sobre cultura y turismo, colabora con revistas y periódicos del Perú y el extranjero, como National Geographic en español, Altair, entre otras.

Iván Nogales Bazán (Bolivia)

Estudió Sociología en la UMSA, Universidad Pública de La Paz, y teatro de manera autodidacta. Desde el año 1980 desarrolló diversas iniciativas relacionadas con el teatro comunitario y la educación. Trabajó con campesinos, mineros, mujeres migrantes, niños de la calle y jóvenes de barrios periféricos. En 1989 creó la Comunidad de Productores en Artes, que originalmente es el Teatro TRONO. Compa desarrolla su actividad principalmente en El Alto, y posee sedes en Cochabamba y Santa Cruz; recientemente en Berlín, Alemania. La Metodología de Trono y Compa, se denomina Descolonización del Cuerpo a través de las artes. Además de cerca de 40 giras internacionales, la primera calle de cultura de Bolivia, el primer Teatro Camión, con el que realizaron la Caravana Por la Vida a la cumbre climático Río+20, que fue la semilla del Primer Congreso Latinoamericano de Cultura Viva Comunitaria, realizado recientemente en mayo de este año, y del cual fue el coordinador general. Hoy es el Ejecutivo del movimiento latinoamericano de Cultura viva Comunitario, emanado de este Congreso. Fundar un Pueblo de Creadores es la iniciativa en la cual trabajan todos actualmente.

Raul Pacheco Herrera

Licenciado en Antropología por la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco (1999) egresado de la Maestría en Estudios Amazónicos y Desarrollo Sostenible de la Escuela de Post Grado de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos gracias a una beca completa otorgada por la Fundación Macarthur (2003). Con estudios de post grado en Desarrollo Humano, Inversión Pública, Gestión Municipal y Turismo Sostenible, Política y Desarrollo e Interculturalidad. Con experiencia en trabajos relacionados a la planificación y la cultura desde 1997 donde trabajó en programas de educación intercultural, participó en la elaboración de los instrumentos de gestión para la reserva de Biosfera del Manu. Ha sido Investigador del Instituto de Estudios de la Amazonía Regional. Posteriormente realizó trabajos con poblaciones locales en Piura, Tumbes, Amazonas y Cajamarca para el Plan Binacional de Desarrollo Perú- Ecuador (2002). El 2006 dirigió los equipos que elaboraron los Planes Maestros en el INC para los parques arqueológicos de Saqsayhuaman, Olintaytambo, Pisac, Raqchi, Pikillaqta y Chinchero. En los últimos años ha ocupado los siguientes cargos públicos : Gerente de Cultura en la Municipalidad Provincial del Cusco (2009), Sub Gerente de Desarrollo Humano en el Gobierno Regional del Cusco (2011), y Director de Desarrollo Cultural de la Dirección de Cultura del Ministerio de Cultura (2011-2012), ha dirigido el proyecto de formación de Agentes Culturales para la cooperación española (2010.) De igual manera realiza labores de enseñanza universitaria y colabora con distintas instituciones orientadas a la interculturalidad y el desarrollo cultural.

Jair Pérez Brañez

Licenciado en Literatura Peruana y Latinoamericana de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Ha realizado investigaciones en torno a la literatura oral y las literaturas regionales, algunas de ellas publicadas en revistas especializadas. Es gestor cultural por vocación, ha dirigido el Centro Cultural de la Universidad Continental de Huancayo, ha sido presidente de la Alianza Francesa de Huancayo y director cultural de la Feria del Libro Zona Huancayo, dirige el colectivo cultural Junín Cultural.

Actualmente es director de la Dirección Desconcentrada de Cultura de Junín del Ministerio de Cultura.

Eduardo Pezo Castañeda

Abogado por la Universidad de San Martín de Porres, Maestría en Derecho Constitucional por la Pontificia Universidad Católica del Perú; Estudios de Post Grado en Políticas Públicas y Derechos Económicos y Sociales por el Collège Universitaire Henry Dunant de Ginebra, en Gestión Pública para el Logro de Resultados por la Universidad Alcalá de Henares de España y la Universidad Continental, en Derechos Económicos y Sociales por la Universidad de los Andes, Colombia, y en Derechos Humanos por la Universidad Alcalá de Henares. Asesor del Componente de Políticas de Modernización de la Gestión Pública de la Secretaría de Gestión Pública de la Presidencia del Consejo de Ministros. Anteriormente se desempeñó como Coordinador del Componente de Transparencia, Ética y Participación Ciudadana de la referida Secretaría a cargo de las acciones de implementación del Plan de Acción de Gobierno Abierto, así como Coordinador del Proyecto PNUD para la mejora de la transparencia en la gestión regional. También se desempeñó como especialista en el Equipo de Seguimiento y Evaluación de Políticas Públicas en la Defensoría del Pueblo.

Donaldo Humberto Pinedo Macedo

Estudios en antropología en la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco (1994 - 1999). Maestría en Ciencias Sociales, con especialidad en Antropología e Historia en los Andes (2000 - 2001) por el Colegio Andino del Centro Bartolomé de las Casas (Cusco) y la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (Ecuador). En los últimos 10 años realizó estudios en Cusco y Madre de Dios. En la actualidad dicta el curso de “Amazonía Peruana: Pueblos Indígenas y Recursos Naturales” en el Centro Bartolomé de las Casas (Cusco).

Yda Elisa Ponce Vilca

Licenciada de Ciencias de la Comunicación Social de la Universidad Nacional del Altiplano De Puno, periodista, actual presidente de la Asociación Cultural Chacchando, Sueños, coordinadora del microcine del grupo Chaski en la ciudad de Puno. Participe del primer Congreso Nacional de Políticas Culturales en el 2008 en la ciudad de Lima, partícipe en el Segundo Encuentro Nacional de Cultura. IncurSIONa en la promoción cultural en la ciudad de Puno organizando diversas actividades como el taller en gestión cultural y marketing de guerrilla, conjuntamente con la asociación cultural Chacchando Sueños, muestras de cine por diversas temática cada mes, taller de mini documentales y el #BalanceCultura - balance de las políticas culturales en Puno a iniciativa de culturaperu.org y su red Mascultura.pe. Actualmente es promotora de El Piso de Arriba - Red Cultural Puno, que tiene planeado convertir a la Casa del Corregidor de esta ciudad en un centro cultural donde diversos artistas y académicos encuentren un espacio para difundir expresiones culturales y académicas.

Jorge Arturo Portugal Velásquez

Artista plástico visual, conservador de obras de arte. Cursó estudios de pregrado en la Escuela Superior de Arte del Cusco, además de cursos de capacitación por parte de entidades no gubernamentales y educativas en temas relacionados a la utilización de las herramientas tecnológicas en el arte, cine y video. Ha presentado su obra audiovisual en diversos festivales nacionales e internacionales. Actualmente se desempeña como director de la Asociación Art-restauro en Cusco, conservador y restaurador de obras de arte y fotógrafo en la Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco.

José Luis Quispe Bejar

Graduado en la Facultad de Conservación y Restauración de obras de arte de la Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes Diego Quispe Tito de Cusco en las especialidades de Pintura mural, Pintura de caballete, Escultura Policromada, Retablística y Doradura. Titulado con la tesis “Conservación y Restauración de la Pintura Mural en la Cripta del Presbiterio del Templo de San Francisco de Cusco para la Integración a su Secuencia Museográfica”. Posee estudios parciales de Biología en la Facultad de Ciencias Biológicas de la Universidad Nacional San Antonio Abad de Cusco. Es director y editor de la revista de arte y cultura LAGARTERO en la casona del marqués. Ha laborado en instituciones eclesiasísticas como el Museo San Francisco de Cusco realizando labores de investigación y/o conservación de bienes culturales así como la intervención y puesta en valor de la pintura mural de la cripta del sector del presbiterio del templo de San Francisco. Además de provincias como Urubamba y Quiquijana, en forma privada y en la re-catalogación de colecciones particulares. Actualmente labora en Lima, en el Museo San Francisco y catacumbas, perteneciente a la provincia Franciscana de los XII apóstoles del Perú, en el Departamento de Pintura de Caballete. Además de ser conservador de la colección privada Rainuso - Macineiras, realiza actividades de labor de voluntariado brindando sus servicios profesionales al rescate de la colección del Museo Los Descalzos en el distrito del Rímac.

Marielle Ramires (Brasil)

Comunicadora graduada en periodismo por la Universidad Federal de Mato Grosso, actualmente es coordinadora del núcleo de Tecnología de Gestión del Circuito Fora do Eixo. Dentro del campo de la cultura se ha desempeñado como gestora de sector de negocios del Instituto Cultural Espaço Cubo, directora de comunicación de la Asociación Brasileira de Festivales Independientes (ABRAFIN), coordinadora del núcleo de Elaboración de Proyectos de Fora do Eixo Card, coordinadora de Eventos del Circuito Fora do Eixo, y coordinadora de Comunicación y de Música. También es conceptualizadora y co-fundadora del núcleo de colectivos de Comunicación MIC (Mídias Integradas Cuiabanas), conceptualizadora del proyecto “Compacto.TEC” de lanzamiento de singles virtuales en red, es co-conceptualizadora del Observatorio Fora do Eixo. Fue gestora de la Red Social Fora do Eixo, uno de los quince proyectos ganadores del “I Edital de Mídias Livres” promovido por el Ministerio de Cultura. Actualmente es gestora del Partido Fora do Eixo, que elabora políticas en red y vigila la ejecución de sus programas en sus frentes temáticos, mediadores y productores.

Enrique Riveros Yábar

Nació en la provincia de Quispicanchis (1968), Cusco. Se autodefine como un indígena urbano, un quechua contemporáneo. En 1988 fundó junto a un grupo de amigos el Grupo Pachawaray, un taller de comunicación y promoción cultural que realizó, por más de 10 años, intensa actividad en Cusco, Puno y Apurímac; eventos, programas de radio y publicaciones desde la perspectiva de la comunicación popular y alternativa. A inicios de siglo se afianza su trabajo con las organizaciones indígenas del Perú y Sudamérica, lo que le permitió conocer las realidades indígenas del continente. Algunos de los cargos desempeñados son: Miembro del Consejo Asesor Indígena del Banco Mundial, Representante del Perú y Directivo del Fondo para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas de América Latina y el Caribe, Asesor del Programa de Formación de Líderes Indígenas de la Comunidad Andina de Naciones, Miembro del Comité Gestor de la Universidad Indígena Intercultural (Red de centros entre 17 países), Coordinador en Perú de proyectos del Centro de Destinos Sustentables de la National Geographic. Actualmente es consultor en Comunicación para el Desarrollo, Gestión Cultural y Turismo Sostenible, así como director de una empresa editorial.

Martín Hernando Romero Pacheco

Historiador con estudios en la PUC, San Antonio Abad y FLACSO. Profesor con experiencia en capacitación de profesores rurales. Ex jefe del programa social de colocaciones laborales y relacionador comunitario en el VRAEM. Docente Universitario y Premio Nacional de Ensayo Histórico 2007 - INC. Aprista militante y dirigente desde hace 37 años. Comentarista de opinión.

Deyvi Saavedra Ordinola

Licenciado en Historia y Gestión Cultural por la Universidad de Piura. Diplomado en marketing y ventas; en gestión de emprendimiento; y en investigación y difusión del patrimonio cultural y natural por la Universidad de Piura. Gerente General en Gextores de la Cultura, empresa de gestión de proyectos y servicios para el desarrollo del patrimonio cultural, industrias creativas, arte y museografía. Ha sido especialista en proyectos culturales en el Gobierno Regional Piura y es consultor de proyectos turístico-culturales en entidades municipales piuranas. De los proyectos y actividades en las que ha participado destacan: Exposición Interpretativa sobre el Archivo Histórico Municipal de Piura (octubre, 2011), Campaña de Promoción del Patrimonio Monumental “Mi casona propia” (febrero – abril, 2012), Expediente técnico para el desarrollo de un “Programa Municipal de Turismo Gastronómico de Piura metrópoli” (noviembre – diciembre 2012), Formulación del nuevo “Consejo Regional de Desarrollo Cultural de Piura” (enero – febrero 2013), Implementación del Plan de Interpretación Patrimonial de la Iglesia de San Francisco de Asís de Piura I Etapa (mayo 2013 – presente), Formulación e implementación del Plan museológico y museográfico de “Musarena, Museo Municipal de La Arena” (Julio 2013 – presente).

Rafael Alfonso Salazar Gamarra

Abogado por la Pontificia Universidad Católica del Perú. Director de Creative Commons Perú y de la Asociación Nodo Lima. Socio de Estudio Salazar Gamarra Abogados. Con estudios de Derecho de Autor en la Universidad de Harvard. Violinista, guitarrista y compositor

Julia María Sánchez Fuentes

Investigadora Cultural, Comunicadora, Productora Audiovisual y Gestora Cultural. Con estudios de Maestría en Arte Peruano y Latinoamericano, mención en Gestión Cultural y Desarrollo por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Bachiller en Psicología por la Universidad Ricardo Palma. Diplomada en Gestión Cultural por la ENSF JMA. Con estudios de especialización en Comunicación audiovisual y Cine documental. Como comunicadora ha sido productora, directora y conductora de programas culturales en diferentes instituciones públicas y privadas como Televisión Nacional del Perú, Radio Nacional del Perú, Radio Programas del Perú y Radio Filarmonía. En el campo de la Gestión Cultural cuenta con más de veinte años de experiencia profesional vinculada a la organización y producción de proyectos artísticos dedicados preferentemente a revalorar la cultura popular tradicional peruana. Desde el 2003 se vincula a la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas, desempeñándose inicialmente como Especialista en Comunicaciones en la Dirección de Difusión y posteriormente como investigadora cultural de la Dirección de Investigación; actualmente es Responsable del Centro de Documentación y Archivo Audiovisual y tiene a su cargo proyectos relacionados a la protección, salvaguarda y difusión del Patrimonio Cultural Inmaterial así como la Gestión en preservación y digitalización de documentos sonoros y audiovisuales etnográficos.

Alexandre Santini (Brasil)

Actor, dramaturgo, educador popular, militante y gestor cultural. Graduado en Historia y Teoría del Teatro. Fue coordinador del Foro Nacional de Puntos de Cultura (2008) y Consultor del Ministerio de Cultura de Brasil entre 2009 y 2010, actuando en el equipo de gestión y articulación de redes del Programa Cultura Viva , donde ha tenido la oportunidad de conocer y sistematizar diversas experiencias exitosas de puntos de cultura en distintas partes de Brasil. Es coordinador del Laboratório de Políticas Culturales de la Universidad Federal de Rio de Janeiro y miembro del Secretariado de la Plataforma Puente Cultura Viva Comunitária.

Rafael Sime

Estudios de filosofía y teología ISET JUAN XXIII - Lima. Estudios de educación UNED - España. Estudios de teatro MALI, LA TARUMBA. Estudios de música Jonkopings Suecia. Giras culturales Suecia, Alemania, Cuba, Madrid, París, USA. Actualmente es director regional de cultura de Piura y director de Kataplun, sociedad de responsabilidad cultural.

Carol Tokuyo (Brasil)

Licenciada en Comunicación Social por la Universidad Federal de São Carlos, es gestora de la Universidade Fora do Eixo (UniFdE) desde el año 2010, proyecto de la red socio-cultural Fora do Eixo, que combina más de 80 campus de formación libre en todas las regiones del Brasil y cuenta con alrededor de 2,000 personas vinculadas. Además UniFdE es una de las gestoras de la Universidad de las Culturas, una red que conecta iniciativas y metodologías de formación libre por toda América Latina. Dentro de Fora do Eixo, opera desde 2007 en el núcleo de sostenibilidad, donde desarrolla las funciones de administración del fondo (2010) y el equipo del Banco Fora do Eixo (2011). Participó en seminarios de Economía Creativa Solidaria como ponente en seis países de América Latina en 2011, donde comenzó varias articulaciones entre redes culturales latinoamericanas, que resultan en proyectos como JUNTOS y Cultura de Red - Gestión de redes y Cooperación en Iberoamérica donde actúa en los equipos de gestión. Actualmente es Coordinadora General de la Asociación Caminho das Artes, responsable del Punto de Cultura Independência ou Marte - Conexões Solidárias, premiado en la Convocatoria de Medios Libres en 2010 y seleccionado para el Premio Internacional para la Diversidad Cultural de la UNESCO.

Vera Tyuleneva

Nació en San Petersburgo, Rusia, y vive en el Cusco desde el año 1999. Es Licenciada en historia e historia de arte, Magister en antropología, Doctora en historia. Es Presidenta de la Asociación Cultural “Charlie Quispe & Co” y Coordinadora del Festival VideoBabel. Asimismo, es Miembro del Instituto Americano de Arte del Cusco y Docente de la Universidad San Ignacio de Loyola, Extensión Cusco. Trabaja en el Cusco como curadora y gestora cultural durante los últimos 11 años.

Verónica Tupayachi Calderón

Licenciada en Antropología por la UNSAAC y egresada de la Maestría en Museología de la URP; ha realizado el Curso Intensivo de especialización en Museología otorgado por la National Museum of Ethnology, Japón y fue participante en el Curso de Conservación del Patrimonio Cultural organizado por el Departamento de Estado de los Estados Unidos. Ha sido miembro de la Asociación Americana de Museos durante los años 2011-2012. Se desempeñó como Museóloga del PAN Machupicchu del INC-Cusco (2004-2005), encargándose de la formulación e implementación del Museo de Sitio Manuel Chávez Ballón-Machupicchu. Como Museóloga coordinadora de la Dirección de Museos y CPCM logró la implementación del Museo Julio C. Tello de Sicuani. En Septiembre del 2006 a Febrero del 2007 asume el cargo de Directora de la Dirección de Museos y CPCM del INC del Cusco. El 2009 desarrolló el perfil del

Museo de la Nación en Lima y lideró el Expediente Museográfico del Museo del Queso en Cajamarca, además de ser consultora para la implementación del Centro de Interpretación Natural y Cultural de Urubamba. Del 2010 al 2011 se desempeñó como Museóloga de los PQÑ del Ministerio de Cultura, realizando los guiones museográficos de los museos de Paucartambo, Amazónico Andino y de Qespiwanka. Actualmente se desempeña como consultora independiente para la implementación de dichos museos.

Yuri Valencia Barrio de Mendoza

Estudió Administración de Empresas y Turismo en Cenfutur. Fundador y director de Aldea Yanapay (aldeayanapay.org), que incluye escuelas alternativas y centro cultural. Gerente de La Casita de Haydee, restaurant Yanapay (que destina todos sus ingresos al proyecto) y el Hostal Mágico.

Gabriela Inés Valenzuela Bejarano

Bachiller en Comunicación Social, Universidad Nacional Mayor de San Marcos - UNMSM. Diplomado en Gestión Cultural, Pontificia Universidad Católica del Perú - PUCP. Con estudios de maestría en Antropología en la Pontificia Universidad Católica del Perú – PUCP, de postgrado en Educación, Imágenes y Medios de Comunicación, Facultad Latinoamérica de Ciencias Sociales, FLACSO, así como estudios Programa de Gobernabilidad y Gerencia Política, Escuela de Gobierno y Políticas Públicas, Pontificia Universidad Católica del Perú – PUCP y The Graduate School of Political Management, The George Washington University – GWU. Actualmente es coordinadora de comunicaciones del Centro Regional para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de América Latina – CRESPIAL (Centro Categoría 2 – UNESCO) y dirige el Banco de Fotos y Videos del Patrimonio Cultural Inmaterial de Latinoamérica.

Pável H. Valer Bellota

Investigador en temas de Multiculturalidad, Estado y Derecho. Abogado graduado en la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco. Doctor en Derecho por la Universidad del País Vasco. Ha obtenido la Maestría en Ayuda Internacional Humanitaria en el Instituto de Derechos Humanos Pedro Arrupe de la Universidad de Deusto, y el Master of Arts in Sociology of Law en el Instituto Internacional de Sociología Jurídica de Oñati.

Alfredo Velarde

Artista Plástico, Fotógrafo, Videoartista y Diseñador egresado de la Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes “Diego Quispe Tito” de Cusco, Especialidad de Dibujo y Pintura y de Restauración y Conservación de Obras de Arte. Ha realizado además estudios de Edición Audiovisual, Arte y Software Libre, Tratamiento del Sonido y Paisaje Sonoro y Uso de Redes para la Producción de Nuevos Espacios Culturales, Arte y Nuevos Medios en distintos espacios como el Centro Cultural de España, Lima y el Centro Bartolomé de las Casas (CBC) - Proyecto Amauta, Cusco. En los últimos años ha enfocado su interés creativo a la utilización de un lenguaje simbólico e icónico. Su obra abarca pintura, fotografía y videoarte, y está colmada de un simbolismo que prioriza la lectura que pueda generar en el espectador. Sus obras son desarrolladas dentro de una construcción interdisciplinaria. Los conceptos de tradición, cultura popular y modernidad son el eje de su producción reciente. Actualmente dirige Saxra, Comunicación Visual, es cofundador de Proyecto 3399, vive y trabaja en Cusco.

Alex Zapata Sulca

Egresado de la Escuela de Bellas Artes, Comunicador. Director de Laboratorio Cultural y Coordinador General de La Red de Amigos Del Rio Alameda (Grupo de Ambientalistas). Ha trabajado como consultor en organizaciones no gubernamentales En Ayacucho, especialmente en temas de Arte – Cultura. También ha realizado múltiples proyectos con entidades públi-

cas. Ha recorrido el Interior del País, trabajando con diversas organizaciones sociales de base, urbanas y campesinas, capacitando a líderes en favor del cambio personal y social. Es integrante y Fundador de los Colectivos Wayruru Identidad Cultural Amazónica de Pichari-VRAEM, Colectivo Rock en la Plaza, Huamagazo Rock, Skateboarding Ayacucho, Colectivo Kultural, Revista Contra Corriente - UNSCH. Como Gestor Cultural Organizo el Festival de Cortometrajes Junto a Roberto Barba y La Noche de Barranco, Organizador del Primer Festival de Rock Femenino En El Centro Cultural de España con el Proyecto Descentralizarte Del Centro Cultural de España Bajo la Dirección de Ricardo Ramón Jarne Se Inaugura en el 2007 el Centro Cultural de La Universidad San Cristobal de Huamanga y se hace Cargo de la Unidad de Gestión Hasta el 2009. Desde el 2010 Hasta la Actualidad Director de Laboratorio Cultural Donde Viene Organizando Proyectos Culturales en Temas del Medio Ambiente. Artes Plásticas, Cine y Teatro.

Augusto Felipe Zavala Rojas

Bachiller en Derecho y Ciencias Políticas con el título académico de Abogado, tiene dos maestrías, una en Museología y otra Gestión Cultural. Ha seguido cursos de especialización en el Perú y el extranjero en temas como: Gestión del Patrimonio Cultural, Gestión y atención de afectaciones contra el patrimonio cultural de la Nación, Gestión de Museos e Interpretación del Patrimonio Cultural, Formación para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, Registro Fotográfico del Patrimonio Cultural Inmaterial, Educación y Museos, Marketing Cultural, Museología y Museografía propuestas actuales, Patrimonio Inmaterial, museos y sociedad, balances y perspectivas de futuro, Gestión del Patrimonio Cultural, Planeamiento y Ejecución de Proyectos Museográficos,entre otros. Ha sido Director del Museo Postal y Filatélico del Perú, Especialista en la Dirección de Museos y Gestión del Patrimonio Histórico del Instituto Nacional de Cultura, Director del Museo Nacional Afroperuano y especialista en la Dirección Regional de Cultural del Callao y en la actualidad es el Administrador del Centro de Cultura, Recreación y Educación Ambiental (CREA) de San Juan de Lurigancho (Municipalidad de Lima).

Víctor Zúñiga

Estudió en la ESABAC de 1990 a 1995 y en la Facultad de Arte de la Universidad de Castilla La Mancha en Cuenca-España durante el año de 1998. Ha recibido diversas distinciones como el tercer premio en el V Concurso Nacional de Pintura Johnnie Walker en Lima-Perú y el primer premio I Concurso de Artes Plásticas Patronato de Telefónica en Lima-Perú, obteniendo una beca de estudios a cursar en España. Asimismo ha representado oficialmente al Perú en bienales internacionales como la VI bienal de Cuenca en Ecuador en 1998 y la VI bienal SIART en Bolivia el 2009. Ha realizado diversas exposiciones individuales en el Perú y el extranjero, siendo la mas reciente “Vorágine de la simultaneidad” realizada el 2010 en la galería “La Galería” en Lima. A nivel colectivo ha participado en exposiciones en el Perú como en el extranjero como Art Cologne en Alemania de 1997 al 2001, Arteamercas el 2007 y 2008, ha participado en Linha Liquida en el memorial de América Latina el 2009 en Sao Paulo-Brasil y el 2010 en Solidarte en la galería Patricia Ready en Santiago-Chile, entre otras.

TERCER
ENCUENTRO
NACIONAL DE
CULTURA

07-10 de Agosto,
2013
Cusco - Perú

Día 01
Miércoles 07 de
Agosto

13:00 - 15:00
Registro de participantes

15:00 - 16:30
Inauguración y presentación del ENC 2013

16:30 - 17:45
Aproximaciones a la descentralización de la política y gestión cultural
Raúl Pacheco Herrera
Guillermo Cortés
Bárbara Negrón (Chile)
Moderador: Luis Castro García

17:45 - PAUSA DE CAFÉ

18:00-19:30
Culturas Vivas, Libres, Abiertas y en Red en Latinoamérica
Adriana Benzaquén (Argentina/Venezuela)
Rene Antezana (Bolivia)
Carol Tokuyo (Brasil)
Iván Nogales (Bolivia)
Moderador: Diego de la Cruz

9:00 - 10:30
Gestión Cultural para el Desarrollo Local
Luis Nieto Degregori
José Luque Cutipa
Julio Trino Blanca Vergara
Moderadora: Fabiola Figueroa

10:30 - 12:00
Transparencia, participación ciudadana y gobierno abierto de la cultura
Emilene Martínez Morales (México)
Eduardo Pezo Castañeda
Jorge Mori
Marielle Ramires (Brasil)
Moderador: Mauricio Delfin

12:00 - PAUSA DE CAFÉ

12:15 - 13:30
La salvaguardia del patrimonio inmaterial desde el sector público
Julia María Sánchez Fuentes
Jair Pérez Brañez
Gabriela Inés Valenzuela Bejarano
Moderadora: Silvia Martínez

13:30 - PAUSA

MESAS PARALELAS

15:00 - 16:30
Periodismo y comunicación en la gestión cultural (Sala 1)
Wilber Huacasi Huamán
Felipe de Águila
Manuel Gibaja
Moderadora: Gladys Concha

15:00 - 16:30
Turismo y cultura como alternativas para el desarrollo (Sala 2)
Pamela Cueva Chacón
Víctor Manuel Chávez Rodríguez
Moderadora: Diana Guerra

MESAS PARALELAS

16:30-18:00
De la educación en la gestión cultural a la cultura como dimensión de la educación (Sala 1)
Jorge Luis Contreras Vélez
Alicia Cristina González Ramírez
Patricia Rosa Fernández Castillo
Yuri Valencia Barrio de Mendoza
Moderadora: Teresa Campos Chong

16:30 - 18:00
Industrias Culturales: claves para su desarrollo (Sala 2)
Valeria Mesía Japay
Deyvi Saavedra Ordinola
Rafael Sime
Moderador: Luis Armando Aguayo Figueroa

18:00 - PAUSA DE CAFÉ

18:15 - 19:30 SESIONES DE CONSTRUCCIÓN

20:00
Noche Cultural
Música, teatro, poesía, performance, danza.
Plazoleta Espinar y Auditorio del Museo Histórico Regional -
Casa del Inka Garcilaso
Calle Heladeros s/n

Día 03
Viernes 09 de
Agosto

9:00 - 10:30
Balances y retos en la gestión pública del patrimonio
Alberto Martorell Carreño
Alfredo Mormontoy Atayupanqui
Diana Guerra
Moderador: Santiago Alfaro

10:30 - 12:00
Culturas vivas comunitarias: de la autogestión a la política pública
Juncalí Durand
Luz Fabiola Figueroa Cárdenas
Gloria Lescano
Paloma Carpio Valdeavellano
Moderador: Iván Nogales (Bolivia)

12:00 - PAUSA DE CAFÉ

MESAS PARALELAS

12:15 - 13:30
Los museos como espacios de desarrollo (Sala 1)
Christian Mesía
Augusto Felipe Zavala Rojas
José Luis Quispe Bejar
Edmon Castell (Colombia)
Moderadora: Verónika Tupayachi

12:15 - 13:30
Pueblos Originarios e Interculturalidad (Sala 2)
Donaldo Humberto Pinedo Macedo
Pável H. Valer Bellota
Martín Alatrística Gutiérrez
Enrique Riveros Yábar
Moderador: Santiago Alfaro

13:30 - PAUSA

MESAS PARALELAS

15:00 - 16:30
Gestión y escena del Arte Contemporáneo en Cusco
Vera Tyuleneva
Víctor Zúñiga
Alfredo Velarde
Edilberto Mérida
Patricia Marín
Moderadora: Giuliana Borea

15:00 - 16:30
Economía y financiamiento de la Cultura
Soledad Gianetti (Argentina)
Adriana Benzaquén (Argentina/Venezuela)
Gonzalo Jesús Gómez Zanabria
Jorge Arturo Portugal Velásquez
Moderadora: Pamela Cueva

MESAS PARALELAS

16:30 - 18:00
Propiedad Intelectual (Sala 1)
Santiago Alfaro Rotondo
Rafael Alfonso Salazar Gamarra
Moderador: Marco Moscoso

16:30 - 18:00
Redes y topologías culturales (Sala 2)
Giuliana Borea
Rosa Elizabeth Facio Astocondor
Yda Elisa Ponce Vilca
Eduardo Gustavo Espinoza Carrasco
Moderador: Mauricio Delfín

18:00 - PAUSA DE CAFÉ

18:15 - 19:30 SESIONES DE CONSTRUCCIÓN

Día 04
Sábado 10 de
Agosto

TALLERES

10:00 - 13:00
Taller de redes para organizaciones culturales del Cusco
Local: Instituto Cultural Peruano Norteamericano del Cusco (ICPNAC)
Con: Adriana Benzaquén, Marielle Ramires, y miembros del proyecto Juntos
Entrada Libre, previa inscripción

10:00 - 13:00
Talleres para autoridades de cultura locales
Local: Auditorio del Convento de Santo Domingo - Qorikancha Plazoleta de Santo Domingo s/n - Cusco - Perú

10:00 - 11:30
Tema: Gestión pública y Gobierno Abierto de la Cultura
Con: Emilene Martínez (Alianza por un Gobierno Abierto)
Entrada Libre, previa inscripción

11:30 - 13:00
Tema: Programas de fomento a las Culturas Vivas Comunitarias
Con: Gloria Lescano (Municipalidad Metropolitana de Lima)
Entrada Libre, previa inscripción

MESAS
Local: Instituto Cultural Peruano Norteamericano del Cusco (ICPNAC)

15:00 - 16:30
Reflexiones sobre descentralización: obstáculos y posibilidades
Moderador: Guillermo Cortés

16:30 - 18:00
Reflexiones sobre Políticas y Gestión Cultural para el Desarrollo
Luis Armando Aguayo Figueroa
Carlos Arturo Cook Morris
Martín Hernando Romero Pacheco
Alex Zapata
Moderadora: Alberto Martorell Carreño

18:00 PAUSA DE CAFÉ

18:15 - 19:30 CIERRE Y REFLEXIONES FINALES

8:00 EVENTO DE CELEBRACIÓN Y CLAUSURA
Convento de Santo Domingo - Qorikancha
BRINDIS DE HONOR

**+ CULTURA
- POBREZA**

**TERCER
ENC
2013
ENCUENTRO NACIONAL DE
CULTURA**

ORGANIZAN:



Co - ORGANIZA:



PROYECTO
QOSQO RUNA
INTERCULTURAL

CON EL APOYO DE:

