

CUARTO
ENCUENTRO NACIONAL DE
ENC 2014
CULTURA

20-23 AGOSTO 2014 | LIMA

¿HACIA DÓNDE VAN
LAS POLÍTICAS CULTURALES
EN EL PERÚ?

PROGRAMA

siguenos en



facebook.com/
encultura



@encultura

ENCUENTROCULTURA.PE

CRÉ DITOS

ORGANIZA:

Culturaperu.org

PRODUCCIÓN

Dirección: Mauricio Delfin

Producción: Pamela Cueva

Asistente de producción: Lucía Cuba

Diseño: Camila Bustamante

Prensa: Carla Cruzado

Video: Álvaro Zavala

Fotografía: Luis A. Gonzales

Relator: Carlos Cook

COMITÉ ORGANIZADOR:

Giuliana Borea

Guillermo Cortés

Pamela Cueva

Diego de la Cruz

Mauricio Delfin

Diana Guerra

Marco Moscoso

ÍN DICE

PRESENTACIÓN 03

EJES PARA EL DEBATE 04

PONENCIAS 10

BIOGRAFÍAS 37

PROGRAMACIÓN 46

PRES ENTACIÓN

EL CUARTO ENCUENTRO NACIONAL DE CULTURA (ENC 2014) ES UN EVENTO ORGANIZADO POR CULTURAPERU.ORG, CO-ORGANIZADO POR LA MUNICIPALIDAD METROPOLITANA DE LIMA, CON EL AUSPICIO DE LA AGENCIA ESPAÑOLA DE COOPERACIÓN INTERNACIONAL PARA EL DESARROLLO, Y EL APOYO DE LA ALIANZA JUNTXS Y TELEFÓNICA.

El programa de la cuarta edición del Encuentro se ha construido a partir de Convocatorias Abiertas y cinco ejes temáticos principales: Descentrar la cultura: repensar la nación; Neoliberalismo, democracia y cultura; ¿Hacia dónde va el Ministerio de Cultura?; Las estrategias locales y el poder de las regiones y Cultura, ciudadanía y discriminación.

Como en años anteriores el Encuentro contará con mesas redondas conformadas por ponentes de diversas regiones del país, Sesiones de Construcción convocadas por organizaciones de la sociedad civil y con la participación de gestores culturales e investigadores de otras regiones de las Américas. El programa incluirá también ponencias y conferencias a cargo de autoridades del sector cultural. Como en todas las ediciones anteriores, este año se han otorgado Ayudas a la Movilidad para ponentes que residen y trabajan fuera de Lima.

El ENC 2014 busca abrir un debate amplio sobre las grandes pautas que guían a las políticas culturales en el Perú hoy en día y sobre las formas y lógicas a través de las cuales establecemos consensos, atendemos conflictos, manejamos las discrepancias y generamos oportunidades compartidas para la construcción de políticas culturales que contribuyan al desarrollo del país. Los ejes propuestos pretenden activar una conversación en distintos niveles para analizar los grandes relatos contemporáneos sobre el desarrollo cultural en el país y las políticas que nos conducen o alejan de este horizonte.

Buscamos ir más allá de dicotomías y contraposiciones convencionales que reducen la complejidad de los problemas del sector cultural, y abrir espacios para la formulación y promoción de propuestas constructivas que permitan intercambios y acuerdos entre personas, organizaciones, redes e instituciones públicas responsables por la dirección y desarrollo de las políticas culturales. El Cuarto Encuentro tiene por objetivo central contribuir a la construcción de una visión compartida del futuro y de la función de las políticas culturales en el Perú del siglo XXI.

CUARTO
ENC
2014
CULTURA
ENCUENTRO NACIONAL DE

EJE S PAR A EL DE BAT E

INTRO DUCCIÓN

POLÍTICAS CULTURALES EN EL PERÚ: ¿HACIA DÓNDE VAMOS?

La dirección de las políticas culturales en el Perú ha obedecido históricamente a los designios y prioridades de élites establecidas y a diversos poderes que han dado forma a la institucionalidad cultural en el país, así como a las relaciones entre el Estado, los ciudadanos y las culturas. Algunas de estas visiones sobre la cultura han obedecido a lógicas que no siempre han reflejado las realidades, intereses y aspiraciones de las personas y las comunidades que se ven afectadas por estos modelos de desarrollo cultural. Si bien en esta última década nuestro país ha visto emerger procesos renovados de construcción de la identidad nacional, algunas institucionalidades culturales inéditas y los efectos que los flujos y redes transnacionales tienen sobre formas y contenidos culturales locales, resulta vital reconocer que esto no siempre responde a una mejora en la gobernabilidad del sector cultural ni a visiones programáticas que surgieron a partir de procesos democráticos y participativos. Hoy en día la mayoría de iniciativas públicas que observamos en el terreno de las políticas culturales corresponden a esfuerzos marcados por el per-

sonalismo, las visiones a corto plazo, el inmediatismo mediático y los intereses económicos de grupos reducidos.

Más allá de todo lo nuevo que acontece en nuestro contexto, existe un malestar evidente entre diversos sectores sociales vinculados al sector cultural en el país. Este malestar tiene diversas aristas y niveles, y no puede ser fácilmente atribuido a la responsabilidad de una sola autoridad, institución o gobierno. De igual forma, atribuir la situación actual a los efectos de un “sistema” (o a su ausencia) sería demasiado fácil. Tampoco podemos considerar todo esto como el resultado de una sociedad civil débil, pues ésta también ha demostrado una capacidad innegable para la movilización y organización, un potencial que incrementa cada año y que asume nuevos retos para la acción y la gestión de la cultura en el país. Ante este contexto lleno de carencias y contradicciones, pero también marcado por la oportunidad y la vitalidad de un sector cultural cada vez más visible y estratégico: ¿Cómo podemos avanzar hacia la mejora de la situación del sector de la cultura, y la condición actual de las políticas culturales, sean estas estatales o sociales, en nuestro país? ¿Cómo evaluar dónde estamos, hacia dónde vamos y por qué?

En su cuarta edición el Encuentro Nacional de Cultura (ENC), una iniciativa impulsada por la sociedad civil desde 2011, busca abrir un debate amplio sobre las grandes pautas que guían a las políticas culturales en el Perú hoy en día y sobre las formas y lógicas a través de las cuales establecemos consensos, atendemos conflictos, manejamos las discrepancias y generamos oportunidades compartidas para la construcción de políticas culturales que contribuyan al desarrollo del país. Este año el ENC plantea una conversación en distintos niveles para analizar los grandes relatos contemporáneos sobre el desarrollo cultural en el país y las políticas que nos conducen o alejan de este horizonte. Buscamos ir más allá de dicotomías y contraposiciones convencionales que reducen la complejidad de los problemas del sector cultural, y abrir espacios para la formulación y promoción de propuestas constructivas que permitan intercambios y acuerdos entre personas, organizaciones, redes e instituciones públicas responsables por la dirección y desarrollo de las políticas culturales. El Cuarto Encuentro tiene por objetivo central contribuir a la construcción de una visión compartida del futuro y de la función de las políticas culturales en el Perú del siglo XXI.

EJES

1. DESCENTRAR LA CULTURA: REPENSAR LA NACIÓN

El concepto de cultura ha ido cambiando a lo largo de los años.

Hoy, especialistas, organizaciones e instituciones públicas suelen manifestar que comparten una nueva aproximación a la cultura y a las políticas culturales más democrática y plural. Sin embargo, no se perciben con claridad las manifestaciones concretas de una transformación que en su aspecto más esencial debería de implicar cambios en la relación entre cultura y poder. En este contexto, no obstante, existen experiencias y movimientos culturales que impulsan nuevas lógicas de acción cultural, nuevos imaginarios y luchas que buscan no solo forjar una relación distinta con el Estado, sino cuestionar los mitos y supuestos establecidos que configuran la idea de la sociedad peruana. Desde las experiencias locales y las realidades regionales vemos emerger otras preocupaciones y sentidos sobre el lugar de la cultura y las culturas en el país.

¿Qué implican entonces las nuevas nociones sobre la relación entre cultura y desarrollo para nuestro país? ¿Qué significan las diferentes y a veces divergentes aproximaciones a la interculturalidad? ¿Cómo pensar en políticas culturales que vayan más allá de una concepción de democratización cultural enfocada exclusivamente en el acceso y no tanto en el protagonismo de la sociedad civil para la construcción de políticas públicas en cultura? ¿Si la cultura pierde su centro, qué implica esto para las ideas establecidas sobre “nación”, “arte” o “sociedad”?

2. NEOLIBERALISMO, DEMOCRACIA Y CULTURA

El neoliberalismo puede ser entendido de diversas formas. Algunos lo consideran un discurso, mientras que otros lo conceptualizan como un programa gubernamental. Hoy, la influencia del neoliberalismo como discurso y programa gubernamental se manifiesta claramente en la lógica que subyace a las políticas culturales de América Latina, donde varios países sustentan la importancia de las políticas culturales en términos industriales. Los debates suelen circunscribirse a los análisis sobre el impacto económico de la cultura. Así, lo económico se torna totalizante, la vida social se reduce a una experiencia de mercados y el consumo se construye como práctica cultural emancipadora. Desde esta lógica la disminución de la inequidad y la reducción de la pobreza son percibidas como problemas a ser resueltos por manos invisibles. Más grave aún: desde esta perspectiva se subestiman los impactos que el neoliberalismo tiene en la generación de imaginarios individuales y colectivos. En este contexto la gestión cultural se reduce a una práctica puramente administrativa, vacía de sentido y de carácter político, mientras que los medios de comunicación participan activamente en la construcción de visiones que normalizan la lógica neoliberal.

¿De qué sirve pensar en las formas en las que el neoliberalismo se ha engranado en los modos de hacer y pensar las políticas culturales? Si bien es innegable que las industrias culturales en nuestro país requieren de mayor apoyo y una visión más amplia para fomentarlas ¿Cómo lograr esto sin caer en una lógica que pone al mercado por encima de la sociedad? ¿Cuál es el sentido de exigirnos ir más allá del neoliberalismo como doctrina cultural? ¿Cómo avanzamos hacia un futuro donde lo económico e industrial contribuyen al verdadero fortalecimiento de la diversidad cultural?

La creación del Ministerio de Cultura en 2010 trajo consigo renovadas expectativas sobre la posibilidad de promover políticas culturales de envergadura nacional y procesos que garanticen una mayor participación de la sociedad civil en el diseño de políticas públicas para la cultura. Se presumía que contar con una entidad de alto nivel en la estructura del Estado brindaría al Ministro o Ministra de turno la oportunidad para impulsar reformas del sector que traigan consigo la madurez institucional que nunca se ha tenido en nuestro país. Luego de cuatro años de existencia y varias experiencias de gobierno, es importante aproximarnos al Ministerio de Cultura como institución pública y con una renovada atención y perspectiva crítica a su desarrollo y futuro.

¿Qué esperamos del Ministerio de Cultura en la actualidad y por qué? ¿Cuál es la relación que debería de tener la sociedad civil con el Ministerio? ¿Por qué no se ha logrado la descentralización de las políticas culturales a nivel nacional? ¿Qué visión programática existe y determina la dirección del Ministerio de Cultura en la actualidad? ¿Cómo se articula dicha visión programática con la función de legislar y generar un corpus legal renovado para la cultura?

3. ¿HACIA DÓNDE VA LA MINISTERIO DE CULTURA DEL PERÚ?

4.

LAS ESTRATEGIAS LOCALES Y EL PODER DE LAS REGIONES

El ámbito local es la esfera en donde transcurren nuestras vidas, desde donde proyectamos nuestros imaginarios y anclamos sentidos. De ahí la trascendencia de lo local y de sus gobiernos. Estos gobiernos locales, como agentes públicos más cercanos a los ciudadanos, juegan un rol fundamental para articular y potenciar esta esfera donde se desarrolla la interconexión social cotidiana. Hoy observar, hablar y ejecutar desde lo local y regional debe hacerse en articulación con políticas nacionales, pero no para repetir discursos y fórmulas, sino para que de forma creativa se imaginen y construyan nuevas formas de articulación, nuevas posibilidades y nuevos horizontes para el desarrollo. ¿Qué visiones y prácticas guían el trabajo en cultura de los municipios y regiones en nuestro país? ¿Cuál es el rol de la sociedad civil en estos escenarios? Cuando hablamos de política cultural local: ¿Estamos más cerca del “eventismo” o de las estrategias de desarrollo? ¿Qué papel juega la política de partidos y cómo influye en el quehacer municipal y regional en cultura?

En años recientes organizaciones culturales en diversas regiones del país han denunciado culturas institucionales herméticas y verticales que subestiman sistemáticamente el trabajo constante de cientos de organizaciones culturales de base, e incluso los intereses de las propias comunidades a las cuales deben de atender. Un indicador de esta situación es la gran ausencia de Planes Municipales de Desarrollo Cultural elaborados con la participación de la ciudadanía. ¿Cómo trabajar hacia un escenario más favorable a la promoción de la diversidad cultural y la construcción colectiva de una relación entre cultura y desarrollo local? ¿Qué brechas existen entre las experiencias, prácticas y aspiraciones del sector cultural, y las prácticas de gobierno de la cultura desde los gobiernos locales y regionales? ¿Cómo podríamos superarlas?

Las grandes riquezas culturales de nuestro país palidecen frente a la situación de una sociedad que se resiste a considerar a todas las personas como iguales.

La sociedad peruana está partida y las grietas que percibimos constantemente y de formas tan dolorosas no son de un solo tipo y persisten a través de la historia. ¿Cuál es el rol de las políticas culturales en la construcción de una sociedad verdaderamente democrática y no solo “tolerante” con el otro que es diferente? ¿Qué función podrían tener las políticas culturales que reconocen nuestra escisiones y asumen el reto de conectar a las personas y sus comunidades? ¿Qué tiene que ver la política cultural con el dolor, la carencia y el rechazo? ¿Podemos identificar y modificar políticas culturales que movilizan desigualdad social en sí mismas?

Para un Encuentro como este que se concibe como un espacio para debatir y construir la relación entre cultura y desarrollo, es crucial asumir la necesidad de abrir debates no solo sobre lo que nos une y aquello que nos enriquece. Debemos adentrarnos en conversaciones sobre lo que nos divide y lastima, sobre aquello que aún no nos permite crecer como sociedad democrática, donde todos y todas gocemos de los mismos derechos ¿Qué estamos haciendo, no sólo para denunciar sino también para combatir el racismo desde nuestras prácticas culturales? Más allá de declaraciones oficiales ¿Qué hemos hecho en la última década para construir un país que asuma y supere conflictos étnicos y raciales? Si la Consulta Previa es vista por muchos, y en el mejor de los casos, como un mero formalismo ¿Cómo avanzar hacia una situación donde esta no sea excepcional sino una lógica central y vinculante de cualquier propuesta de desarrollo nacional? Y si hablamos de discriminación, hoy urge pensar más allá de lo que nos divide racial y étnicamente. ¿Cuándo y cómo empezaremos a desarrollar políticas culturales que atiendan los derechos de las ciudadanías sexuales? ¿Qué rol debería de jugar el Ministerio de Cultura en una causa como la lucha por los derechos civiles de las lesbianas, gays, bisexuales y transexuales en el Perú? ¿Qué dirección tomar para llegar a una democracia verdadera en un país que se asume como de todas las sangres? Si la sangre es también amor: ¿Cómo velamos por los afectos de todas y todos?

5. CULTURA, CIUDADANÍA Y DISCRIMINACIÓN

PON EN CIAS

día 1

miércoles 20

agosto 2014

Local: Museo Metropolitano de Lima

Inauguración del ENC 2014

10:00-10:30

Probabilidad y posibilidad en la construcción de políticas culturales

MAURICIO DELFIN

La evaluación y estudio de las políticas culturales en América Latina en un contexto de crisis debería de considerar la “lucha tectónica” entre una ética de la probabilidad y una ética de la posibilidad; dos formas de pensar, sentir y actuar que están simultáneamente en juego en el gobierno de las artes y la cultura en la región. En esta ponencia se ilustrará esta tensión, tomando como ejemplo algunas tecnologías de gobierno actuales y describiendo el rol de las redes culturales en prácticas transnacionales y contemporáneas de configuración de las políticas culturales en América Latina. Si los Sistemas de Información Cultural, por ejemplo, pueden ser entendidos como tecnologías de gobierno y aparatos que configuran una economía política de la cultura, las redes culturales formadas por organizaciones culturales pueden ser concebidas como vehículos para la construcción de futuros posibles, nuevas estructuras de significado que reconfiguran relaciones sociales en un contexto de crisis. La idea central de esta ponencia es que nos encontramos en un momento crítico donde debemos navegar y avanzar a través de contextos de incertidumbre institucional y económica, considerando las nuevas políticas de relacionamiento emergente entre organizaciones culturales y desarrollando políticas culturales que atiendan a una tensión subyacente que afecta directamente el diseño de políticas en los sectores culturales de la región hoy en día.

10:30-11:30

INTRODUCCIÓN:
¿HACIA DÓNDE
VAN LAS
POLÍTICAS
CULTURALES
EN EL PERÚ?

Pausa de Café

11:30-12:00

12:00-13:30

MESA: INSTITUCIONAL- LIDAD CULTURAL

Moderadora: GIULIANA BOREA

Reflexiones sobre el Derecho a la Cultura y expectativas acerca del trabajo de la Comisión de Cultura del Congreso de la República

ALBERTO MARTORELL CARREÑO

Dentro del marco de los Derechos Humanos, el Derecho a la Cultura y los Derechos Culturales vienen siendo reconocidos por su importancia creciente. En tal sentido, una Comisión especializada en Cultura y Patrimonio Cultural como la que actualmente existe en nuestro Congreso de la República tiene un rol fundamental que jugar, desde los dos ángulos de la actividad parlamentaria: la producción legislativa y el control político. La cultura y lo cultural deben jugar un rol fundamental en la vida nacional, siendo importante que se desarrolle desde los principales poderes del Estado una conciencia clara al respecto. No se trata de un “bien suntuario” sino justamente de un derecho fundamental. En ese sentido, un balance objetivo de lo producido por la Comisión de Cultura y Patrimonio Cultural no sólo es preocupante sino claramente negativo en muchos aspectos. Los últimos graves cambios que generan un serio debilitamiento en el sistema de protección del patrimonio cultural no han sido, pese a pedidos expresos, debidamente debatidos en el Congreso. El tema de los Certificados de Inexistencia de Restos Arqueológicos (CIRA) y la última modificatoria de las atribuciones del Ministerio respecto a las obras arquitectónicas ponen en evidencia una grave situación que no tiene respuesta válida desde el Congreso como órgano de control.

La agenda legislativa en cultura: Un acercamiento al desempeño de la Comisión de Cultura y Patrimonio Cultural del Congreso de la República (Periodo legislativo 2013-2014)

GUILLERMO CORTÉS

La Comisión de Cultura y Patrimonio Cultural del Congreso de la República es una de las entidades que conforman la institucionalidad cultural pública de nuestro país, siendo una de una de sus funciones principales la propuesta, discusión y generación de leyes en materia cultural. A pesar de la importancia de su labor, es poco conocido y visible el trabajo que realiza y los avances en materia legislativa que desarrolla.

La ponencia parte de la sistematización y análisis de la información (publicada en la página web del Congreso de la República) del trabajo realizado por dicha comisión durante el periodo legislativo 2013-2014, la misma que consta en el plan de trabajo, las agendas y transcripciones de sesiones, los proyectos de ley presentados, entre otros. La ponencia busca un acercamiento al desempeño de la Comisión de Cultura y Patrimonio Cultural con el objetivo de identificar y analizar la agenda legislativa planteada durante el periodo en mención.

Hacia un fortalecimiento institucional de largo plazo: función e importancia de las Comisiones de Cultura

JOSÉ-CARLOS MARIÁTEGUI EZETA

Se analizará la función e importancia de las Comisiones de Cultura y cómo han colaborado en la concepción, continuidad y fortalecimiento de las políticas culturales institucionales en el Perú. Desde la Comisión Nacional de Cultura (2001-2003) hasta la Comisión Consultiva Nacional de Cultura establecida a pocos meses de la creación del

Ministerio de Cultura (2011 en adelante), estos equipos de trabajo han tenido a lo largo de los años una actuación significativa, aunque intermitente, en la definición y formación del Ministerio de Cultura y en las políticas que han promovido el fortalecimiento de su institucionalidad. Considerando que el Ministerio de Cultura se encuentra aun en formación, se hace imprescindible explicar el ámbito de acción de las Comisiones de Cultura y los instrumentos utilizados para generar una visión de largo plazo que fomente la democratización, dinamización y descentralización de las políticas culturales.

Pausa para Almuerzo

13:30-15:00

Comparación y análisis de las legislaciones municipales de Cultura Viva Comunitaria de las ciudades de Medellín (Colombia, 2011), Lima (Perú, 2013) y El Guarco (Costa Rica, 2013)

ELIZABETH NELLY ALVARADO PEÑA

Se propone exponer el resultado del trabajo final de maestría, aún en desarrollo, en el cual se compara y analiza tres legislaciones Latinoamericanas de Cultura Viva Comunitaria (CVC). Teniendo en cuenta los reconocimientos nacionales e internacionales del programa CVC de la MML; y, siendo este sustentado por su Ordenanza Municipal, la ponencia contrastará dicha ordenanza con las legislaciones de Medellín y El Guarco. Considerando que las políticas públicas de CVC se centran en el reconocimiento, fortalecimiento y promoción de las iniciativas ya existentes en las comunidades, la comparación será específicamente sobre los siguientes ejes: el proceso de desarrollo de las legislaciones (que incluye la participación ciudadana), los documentos oficiales en sí y la relación de los documentos con las actividades actuales de CVC en cada municipalidad. El análisis considerará, entre otros enfoques, debilidades, fortalezas, dificultades y oportunidades de los tres puntos planteados para concluir con recomendaciones y consideraciones para procesos similares futuros.

15:00-16:30

MESA: ESTRATEGIAS LOCALES Y REGIONALES (1)

Moderador: DIEGO DE LA CRUZ

Cultura Viva Comunitaria: La experiencia liberteña (2013-2014)

JUAN JULIO JOSÉ LUJÁN JIMÉNEZ

Luego del I Congreso Latinoamericano de CVC, celebrado en La Paz Bolivia (Mayo 2013), 11 integrantes de la caravana peruana, representantes de La Libertad, regresamos dispuestos a formar una plataforma desde la cual podamos visibilizar, movilizar, dialogar y articular con organizaciones que desarrollen proyectos de cultura viva comunitaria en nuestra región, el país y el resto del continente. Esta ponencia intentará relatar el proceso de la Plataforma "Cultura Viva Comunitaria – La Libertad" en el periodo comprendido entre Junio 2013 hasta la actualidad. Se expondrá: Su conformación, detallando la gran diversidad de las instituciones que la integran; acciones y proyectos conjuntos; intervención en la gesta e instauración de una política pública de CVC en la provincia de Trujillo y perspectivas de la CVC desde la región La Libertad.

Proyectos de investigación, conservación, y puesta en valor del patrimonio arqueológico del cercado de Lima

PIERO FRANCESCO GUARISCO CANSECO

La Municipalidad Metropolitana de Lima comprometida por la recuperación del patrimonio arqueológico de la ciudad ha desarrollado el programa de recuperación de las “Huacas de Lima”, iniciando su intervención de manera integral en los sitios arqueológicos que se encuentran en la jurisdicción del Cercado de Lima. “Huaca Palomino” y “Huaca Corpus I” han sido los primeros monumentos en ser intervenidos mediante labores de investigación arqueológica, conservación y puesta en valor preliminar para ser finalmente integrados a la trama urbana. Los Proyectos de Puesta en Valor desarrollados han logrado mitigar el impacto que ha sufrido los monumentos a causa de los agentes de deterioro a los que se encontraban expuestos. Sobre la base de estos objetivos iniciales, es posible integrar ambos monumentos al desarrollo urbano actual del área, y convertirlos en entidad cohesionadora, gestora de identidad cultural, de valores y de desarrollo social.

Límites y alcances en la apropiación local de los procesos patrimoniales: La ciudad de Puno y la Festividad de la Candelaria

SARA LUCÍA GUERRERO ARENAS

Las políticas culturales orientadas a la patrimonialización de manifestaciones culturales son una práctica impulsada desde el sector público como de las organizaciones internacionales. La UNESCO a través de sus declaratorias como patrimonio inmaterial de la Humanidad provoca localmente una serie de efectos que varían de acuerdo al caso. La patrimonialización de la Festividad de la Candelaria de Puno ha implicado un largo proceso donde tanto los portadores como distintos actores locales participaron activamente desde sus esferas de acción y lograron elaborar tanto el contenido del expediente presentado, como plantear acciones de salvaguardia relevantes. Esta ponencia pretende dar cuenta cómo se da la apropiación de este proceso de patrimonialización por parte de la población vinculada a la puesta en escena de la festividad, y cómo el proceso impacta en la manera de pensar la política cultural desde los gobiernos locales.

16:30-17:00

Pausa de Café

17:00-18:30

MESA: POLÍTICAS PÚBLICAS Y CULTURA

Moderadora: DIANA GUERRA

Participación ciudadana en la determinación de áreas intangibles

CARMEN CECILIA SACSA FERNÁNDEZ

El establecimiento de áreas intangibles de los Monumentos Arqueológicos es una labor inherente al Ministerio de Cultura. Son sus profesionales quienes desde hace décadas venían estableciendo la extensión de las áreas intangibles que no solo incluyen las evidencias visibles en superficie, sino también el área de retiro necesaria para la preservación del bien cultural y de su entorno paisajístico. Durante la formulación del expediente para la Nominación del Qhapaq Ñan como Patrimonio de la Humanidad, y por requerimiento de UNESCO, el Proyecto implementó procesos de “participación ciudadana” que buscaron conciliar con la población las áreas que según el UNESCO son de “máxima

protección”. Sin embargo, el hallar la equivalencia de tales áreas con las intangibles para el correspondiente saneamiento legal de los monumentos arqueológicos, ha puesto en evidencia algunas carencias y problemas que el Ministerio deberá resolver a corto plazo.

MESA: POLÍTICAS PÚBLICAS Y CULTURA

¿Cine y mercado, o mercado del cine?

CHRISTIAN HUMBERTO WIENER FRESCO

Reflexionar sobre las normas de apoyo y fomento a las industrias culturales nacionales, en este caso específico el cine, las diferentes formas que se presenta desde el Estado y la oposición tenaz de los sectores neoliberales, tanto mediáticos como en el propio aparato estatal, en especial en los sectores de Economía y Finanzas. Las lógicas de quienes promueven las políticas a favor de las leyes de cine y el audiovisual, y de quienes la cuestionan e incluso, las inutilizan, tomando como ejemplo el caso peruano.

Nueva agenda del libro y la lectura en el Perú

PEDRO VILLA GAMARRA

“Nunca como ahora el libro gozó de tan buena salud. Nunca se publicaron tantos títulos nuevos en la región y a nivel global. Nunca en la historia de la humanidad ingresaron anualmente tantos miembros nuevos a las poblaciones lectoras”. Con estas líneas inicia la Nueva Agenda por el Libro y la Lectura: Recomendaciones para política públicas, documento publicado por el CERLALC, que contó con la revisión de los países que lo conforman, incluido el Perú. Asimismo, las nuevas tecnologías se han convertido en un factor importante a tomar en cuenta para la implementación de políticas públicas relacionadas a la promoción de la lectura y al fortalecimiento de la cadena productiva del libro. El Ministerio de Cultura, a partir de la creación de la Dirección del Libro y la Lectura el 2013, viene impulsando este trabajo, con el fin de analizar y trazar una línea de acción que considere las condiciones actuales tanto sociales como tecnológicas, con el fin de establecer una agenda del libro y la lectura para nuestro país.

La experiencia boliviana de redes y políticas públicas: Mesa de Trabajo Permanente Red Telartes – Ministerio de Culturas de Bolivia

RENÉ ANTEZANA (RED TELARTES, BOLIVIA)

La Red TELARTES de articulación cultural de Bolivia es una organización de la sociedad civil reciente (dos años y medio) y abierta que ha crecido rápidamente en poco tiempo, en base a dos narrativas: Cultura de Red y Cultura Viva Comunitaria, ambas compatibles y conectadas entre sí. De 7 miembros al inicio, actualmente cuenta con más de 200 miembros activos en el país, y varios miles que se vinculan a la red mediante su página web o redes sociales. Cuenta con la participación de instituciones culturales, colectivos diversos, redes, gestores culturales, artistas y activistas culturales. En octubre de 2013 firmó un acuerdo con el Ministerio de Culturas y Turismo para el desarrollo de una Agenda Conjunta que es trabajada en una Mesa de Trabajo Permanente, entre el equipo técnico del Ministerio y un equipo de miembros y especialistas de la Red. La agenda contempla, entre otros, Legislación Cultural, Comunicación, Circulación Cultural y Cultura Viva Comunitaria. Actualmente, los esfuerzos de la Mesa se concentran en la socialización nacional y redacción del Anteproyecto de la Ley de Culturas, que será entregada a la Asamblea Plurinacional de Bolivia en abril de 2015.

18:30-19:30

PRESENTACIÓN DE PROYECTOS (1)

Willakuni: Cada historia, nuestra historia

LUCIA ESTHER CARRANZA SOTOMAYOR

Proyecto social y artístico, que trabaja con mujeres afectadas por la violencia política que sufrió nuestro país en décadas pasadas y recientes. Mediante técnicas pedagógico-teatrales, desarrollamos talleres de teatro con el fin de compartir historias sobre el proceso de violencia desde la perspectiva de las protagonistas, para empoderarlas en el espacio público y sensibilizar a la población. Las participantes desarrollan habilidades artísticas, mientras cultivan autoestima, memoria y esperanza.

No pretendemos contar La Historia de la violencia política en el país, sino que se compartan sentimientos e historias (en minúscula) de una forma plural, para así apreciarnos en nuestras diferencias. No creemos en relatos absolutos, sino en la existencia de diversas memorias. Contamos con una muestra escénica y fotográfica, las cuales han sido presentadas durante el año en curso en el Museo Metropolitano de Lima y en el auditorio José Faustino del Congreso de la República. Además preparamos próximas funciones para el mes de agosto.

<http://willakuni.wordpress.com>

Círculo Ciclista Protector de las Huacas

NILS CASTRO CARRASCO

El proyecto Círculo Protector de las Huacas impulsa y genera dinámicas sociales para la revalorización del patrimonio material e inmaterial de Lima, con especial incidencia en los vestigios arqueológicos de Lima Norte, así como el fomento del uso de la bicicleta como medio de transporte. Para lo cual, se establecen asociaciones y actividades con grupos de ciclistas, instituciones privadas y estatales y comunidad en general. Promovemos la participación ciudadana, la educación patrimonial y la movilidad sostenible.

<http://circulociclistaprotectordelashuacas.blogspot.com>

OutfestPerú: Festival de Cine Gay Lésbico Trans Bi

ROLANDO SALAZAR ROJAS

El Festival Internacional de Cine Gay Lésbico Trans Bi, el OutfestPerú presenta producciones independientes de temática queer y pretende visibilizar la diversidad sexual (historias sobre salir del closet, transgeneridad, discriminación, activismo, amores entre personas del mismo sexo). Todo ello para sensibilizar al público sobre la difícil vida de estas minorías y educarlos presentando estas historias que no deberían dejarlos indiferentes y evidenciando cuanto se discrimina únicamente por su diferente orientación sexual.

<http://outfestperu.com>

Rolando Salazar Rojas

Activista gay y Gestor cultural por vocación además de Programador Web en la vida diaria. Ha colaborado en los Encuentros con el Arte LGBT en Lima antes de iniciar el OutfestPerú el 2004. Hizo una pasantía en el Festival de Cine Gay de Madrid (Lesgaicinemad) y es miembro fundador de la Red de Cine LGBT que agrupa a los festivales de cine LGBT en América Latina.

Elgalpon.espacio: proyectos de laboratorios creativos con la comunidad

DIANA COLLAZOS

Somos un laboratorio interdisciplinario de formación, creación y difusión de proyectos de arte contemporáneo. Asumimos los lenguajes del arte como una forma de análisis de nuestras realidades, en nuestros procesos y actividades, tomamos en cuenta nuestros contextos y particularidades culturales, vinculándonos activamente a la comunidad y a nuestra historia como sociedad. También cuestionamos los procesos de creación establecidos provocándonos preguntas en relación a cómo creamos y producimos arte y comunicación, y de qué formas podemos subvertir lo que ya conocemos, para darnos paso a nuevas posibilidades de relacionarnos con el otro. Presentaremos Espacio_02, proyecto desarrollado en el Centro de Lima con la Municipalidad de Lima presentando sus objetivos, alcances y proyectos relacionados para su continuidad en el futuro.

<http://espacio02.tumblr.com>

El Club de las Historias

EDUARDO ESPINOZA CARRASCO

Este Proyecto tiene un proceso de afianzamiento en el Colegio Fe y Alegría 36 de Manuel Arévalo La Esperanza, así como un día a día, enriqueciéndose con la participación de los monitores, los estudiantes, los maestros y directivos del colegio y los padres y madres de familia, como un medio de desarrollo integral de su comunidad a través de la comunicación asertiva, fortaleciendo las capacidades de los participantes y monitores, cimentando la lectoescritura y la comprensión lectora y la comunicación como un pilar fundamental del desarrollo integral y de los valores que son necesarios para seguir avanzando en nuestro país sintiéndonos fuertes a partir de nuestra interculturalidad.

<https://www.facebook.com/ComediantesItinerantesTrujillo>

HAWAPI

MAXIM HOLLAND

HAWAPI es la continuación del proyecto AFUERA que se realizó en los años 2012 y 2013. HAWAPI es un encuentro de arte que toma lugar en espacios alejados de los circuitos tradicionales del arte contemporáneo y que son representativos de diversas problemáticas sociales, políticas y ambientales en el Perú. A través de la convocatoria de artistas de diversas disciplinas se generan obras e intervenciones en espacios públicos. Este año HAWAPI ha elegido como locación para el encuentro el nevado Pariacaca en los departamentos de Lima y Junín. Lima es la segunda ciudad desértica más grande del mundo y en la actualidad depende enteramente del nevado Pariacaca como fuente principal de agua potable, agrícola e hidroeléctrica. A la vez, se estima que en 30 años el 90% de los glaciares en el Perú desaparecerán. A través de las actividades propuestas para este año HAWAPI propone dirigir la atención del público hacia el tema de la desaparición de los glaciares y aportar una voz distinta que formara parte del diálogo generado por la COP a realizarse en Lima en diciembre de este año.

<http://proyectoafuera.com>

PRESENTACIÓN DE PROYECTOS (1)

Promotores de Ambientes Saludables (PAS)

HENRY HUERE

En ejecución desde el 2010, en las comunidades AAHH Cerro San Cosme y AAHH Cerro El Pino - La Victoria, el proyecto de Promotores de Ambientes Saludables (PAS) se centra en la capacitación de jóvenes (16 a 20 años) residentes de las zonas de intervención, en técnicas participativas con temáticas ambientales, artísticas y culturales; a través de acciones con toda la comunidad recuperando los espacios públicos y convirtiéndolos en centros de producción Artística – Lúdico - Cultural y de participación social.

<http://www.facebook.com/educacion.protagonismo.art>

La experiencia del Proyecto Educativo Iwa Pele en La Victoria

MILENA SCHEREZADE CARRANZA VALCÁRCEL

El Proyecto Educativo Iwa Pele es un espacio independiente y autofinanciado que busca, desde el 2012, fomentar valores a través del arte en las niñas y niños de las cuerdas 6 y 7 del Jirón Renovación en La Victoria, barrio de particular marginalidad y de población mayoritariamente afroperuana. Trabajando desde una visión intercultural, aterrizamos las problemáticas y potenciales afro, canalizándolos a través de diversos talleres artísticos, los mismos que desarrollamos gracias al apoyo de la Gerencia de Cultura de la Municipalidad de La Victoria. Asimismo, trabajamos con especial énfasis en involucrar el proyecto al distrito y a la comunidad afroperuana general, a través de diversas acciones. “Iwa Pele” significa buen carácter en lengua yoruba, de la actual Nigeria, y representa el paradigma espiritual de esta cultura, en ese sentido, esta expresión se convierte en el símbolo de lo que buscamos conseguir, no necesariamente artistas sino más bien buenas personas.

<http://facebook.com/proyectoeducativoiwapele>

día 2

jueves 21

agosto 2014

Local: Museo Metropolitano de Lima

Política pública para a tradición oral: Acción Griô del Programa Cultura Viva

MARCIO CAIRES (BRASIL)

La Acción Griô Nacional nació en Brasil en 2006 como un proyecto creado y propuesto “Grãos de Luz e Griô”, un Punto de Cultura de Bahía, como parte del Programa de Cultura Viva del Ministerio de Cultura. El proyecto construyó una red de gestión compartida que involucra a 130 proyectos educativos que generan un diálogo entre la tradición oral y la educación formal. Asimismo, reunió a más de 700 griôs y maestros investigadores de la tradición oral, 600 Puntos de Cultura, otras entidades de educación y cultura, así como a 130 mil estudiantes en las escuelas públicas. El proyecto tiene como misión establecer una política nacional (Ley Griô Nacional) para la transmisión de los saberes y con ellos instituir la tradición oral en diálogo con la educación formal, fortaleciendo así la identidad y la ancestralidad del pueblo brasileño. La Acción Griô crea mecanismos para que las comunidades construyan una red social de base que reconozca y presente sus Griôs; maestros de la tradición oral. Se impulsan proyectos educativos en colaboración con Consejos y Secretarías de Cultura y Educación, a partir de experiencias alegres, llenas de juegos, danzas y cantos. Esto se complementa con prácticas pedagógicas de transmisión oral que se activan en escuelas

<http://www.leigrionacional.org.br/>

La experiencia del Concejo de las Culturas y las Artes de Villa el Salvador

CÉSAR AUGUSTO LERZUNDI SAMANEZ

El Consejo Distrital de las Culturas y las Artes de Villa el Salvador es un espacio de participación, análisis y reflexión, entre la sociedad civil y el gobierno local, tiene un carácter consultivo, vinculante y de concertación para la formulación de políticas culturales locales, le corresponde atender asuntos vinculados al desarrollo de las Artes

10:00-11:30

MESA: ESTRATEGIAS LOCALES Y REGIONALES (2)

Moderador: GUILLERMO CORTES

y las culturas, buscando un desarrollo armónico y equitativo entre los territorios del distrito, en el marco del ordenamiento jurídico nacional, regional, provincial y local; y, en concordancia con el Plan Integral de Desarrollo Concertado de Villa el Salvador – PIDCVES al 2021.

La Arena: el desarrollo del distrito de la identidad tallán en el marco de una política de economía creativa

DEYVI SAAVEDRA ORDINOLA

La Arena es un distrito del Bajo Piura cuya herencia cultural hasta hace poco no era valorada ni vista con potencial, opacada más aún por el prestigio de Catacaos y Sechura. Ante este contexto adverso, el gobierno local hizo suya las motivaciones por el rescate de la identidad y patrimonio local dando inicio a toda una agenda de desarrollo que involucraba turismo, educación y cultura. Así, entre 2012 y 2014, los arenenses han sido testigos y partícipes de un despliegue de proyectos y actividades comunitarias que han demostrado cómo un distrito apartado puede constituir un foco de políticas efectivas y consensuadas para llevar adelante un programa de desarrollo complementario y retador ante las actividades primarias predominantes. Planteamos en ese sentido que lo realizado en La Arena es una clara y ejemplar práctica de política de promoción de la economía creativa local y brindamos alcances que refuercen lo realizado y abran horizontes de mediano y largo plazo para continuar lo que viene transformando al distrito en “Capital Piurana de la Identidad Tallán”.

Las políticas culturales desde la Gerencia de Cultura de la Municipalidad Metropolitana de Lima: Aprendizajes y Retos

PEDRO PABLO ALAYZA

La creación de la Gerencia de Cultura ha significado un cambio sustantivo en la política cultural de la ciudad, tanto desde el punto de vista presupuestal como administrativo, hoy contamos con programas sostenidos en las distintas áreas: artes escénicas e industrias culturales, patrimonio, cultura y ciudadanía así como la creación del observatorio. La constitución de las subgerencias y las herramientas de gestión han surgido por las carencias que pudimos identificar con la finalidad de llenar estos vacíos potenciando los recursos humanos y económicos disponibles.

Para llegar a este punto ha sido necesario recorrer el camino del aprendizaje de la distintas tradiciones y hábitos de los ciudadanos desde la perspectiva de la gestión pública. En muchos casos fue necesario adaptar los programas al complejo laberinto de la administración municipal, tarea difícil de comunicar a los distintos actores culturales. En estos últimos años parte de nuestra tarea ha sido la generación de estrategias para que lo logrado hasta el momento continúe mas allá de esta gestión.

11:30-12:00

Pausa de Café

Museo Itinerante Arte por la Memoria

KAREN PAOLA BERNEDO MORALES

Proyecto de museografía alternativo e independiente que surge en el año 2009, en Lima, Perú. El proyecto tiene como uno de sus principales objetivos, mantener una memoria viva frente a nuestro pasado reciente de violencia a partir de un enfoque intercultural e interdisciplinario. Es este un museo ambulante que recoge piezas de arte – en diversos soportes, técnicas y formatos- que han abordado el periodo de violencia política (1980 - 2000), así como sus causas y consecuencias en la sociedad del presente. Esta plataforma de exhibición, a modo de intervención en el espacio público, busca generar un diálogo entre el ciudadano de a pie, especialmente aquel que no está vinculado al arte, los circuitos culturales o al movimiento de derechos humanos y las múltiples memorias inscritas en las prácticas artísticas y culturales de diferentes partes del Perú.

<http://www.arteporlamemoria.wordpress.com>

Deporte: Deporte y Arte para Crecer

VALTER ARICA FRANCO

El Programa “DEPARTE: Deporte y Arte para Crecer” busca generar espacios de acceso, disfrute y recreación para los niños, niñas y adolescentes en edad escolar a través de la experiencia artística y las prácticas culturales con el fin de contribuir a su desarrollo integral. Esta experiencia y acercamiento lúdico a las prácticas artístico-culturales permite a los estudiantes la formación de valores, fortalece su identidad y les brinda herramientas para su interacción con los demás y con su entorno, de manera recreativa y accesible. Los estudiantes al entrar en contacto con el arte toman conciencia de las prácticas locales y de la cosmovisión de la cultura de su localidad, fomentando el respeto por la diversidad cultural; volviéndose un agente de promoción y difusión local. El Programa también busca fomentar la articulación con diferentes agentes locales promoviendo núcleos de desarrollo cultural desde una educación de calidad donde la participación de los estudiantes es libre, voluntaria y gratuita.

<http://www.facebook.com/ProgramaDeporte>

Ciudad y Memoria: Escuelas de formación ciudadana en patrimonio cultural, turismo y derecho a la vivienda en Barrios Altos

DANIEL OPORTO PATRONI

Luego de años de abandono, primero de los antiguos propietarios de inmuebles que antes albergaron a la elite del país, seguido de la ausencia de políticas públicas que permitan la recuperación de los barrios del Centro Histórico de Lima, los pobladores del centro vienen luchando por su derecho a la permanencia en él, bajo la lógica de darle la categoría de Centro Vivo. En este contexto, la Red del Patrimonio Cultural está formulando el proyecto “Ciudad y Memoria”, una escuela de formación ciudadana que tiene por objetivo fortalecer la identidad de los vecinos de Barrios Altos en relación con el patrimonio que habitan y que los rodea, otorgándoles conocimientos que vinculen esta identidad con su lucha por el derecho a una vivienda digna y que permitan el surgimiento de emprendimientos orientados al turismo y a la difusión de la memoria y la identidad de sus barrios.

12:00-13:30

PRESENTACIÓN DE PROYECTOS (2)

Además, se busca facilitar el acceso de programas impulsados por el Gobierno u otras instituciones que promueven la defensa del derecho a la vivienda y la promoción del patrimonio cultural y el turismo.

Videoteca de las Culturas del Perú

SANTIAGO ALONSO SANTA CRUZ ÁLVAREZ

El proyecto busca el fomento de ejercicio real de una ciudadanía intercultural mediante la estrategia de acercar un mayor conocimiento por parte de la ciudadanía en general, con especial detalle en la población en etapa escolar, de las distintas realidades, manifestaciones culturales y demás señas identitarias de los distintos grupos culturales que existen en nuestra escena nacional. Como estrategia principal, el proyecto busca desarrollar una videoteca intercultural en la que se producen y difunden materiales audiovisuales sobre las diferentes realidades, culturas, tradiciones orales, músicas y lenguas que existen en el Perú. Una videoteca que cuenta con obras audiovisuales creadas y realizadas por las mismas comunidades y pueblos a través de talleres de capacitación y realización audiovisual, así como con materiales producidos por otros autores sobre las diferentes realidades y expresiones culturales del país.

Conociendo Nuestro Patrimonio

ALBERTO LUIS TAPIA MÉNDEZ

El Proyecto Arqueológico Los Olivos (PLO) es una iniciativa ciudadana independiente, nacida el año 2004 ante la situación de abandono en que se encontraba el patrimonio cultural arqueológico del distrito de Los Olivos. En este sentido, el PLO proponía un Plan de Manejo Integral del Patrimonio Cultural del distrito, el cual involucraba una serie de programas de investigación arqueológica y social, saneamiento y protección, educación patrimonial y promoción cultural, conservación y puesta en valor, así como su implementación museística, con el objetivo de incorporarlos al desarrollo integral de la comunidad olivense, contribuyendo así a la formación de verdaderos ciudadanos conocedores de su entorno y sus propias potencialidades. Por otro lado, al abordar una problemática cultural común sobre el tratamiento de nuestro patrimonio, la propuesta del PLO constituye un modelo de estrategia local viable para la gestión del patrimonio cultural inmueble desde la sociedad civil, adaptable y aplicable a cualquier realidad nacional.

<http://cuidatuhuacaplo.blogspot.com/>

Danza inclusiva contemporánea

Michel Tarazona García

Kinesferadanza es una agrupación creado para el encuentro de personas con y sin discapacidad, donde se promueve la construcción de experiencias sanadoras y de intercambio con la diversidad a través de la danza. Desde el año 2007 realizamos actividades pedagógicas y artísticas dirigidas a toda la población: niños, niñas, jóvenes y adultos con y sin discapacidad. Así, en consideración de las diversas necesidades y objetivos de las personas que participan en cada encuentro pedagógico, desarrollamos los siguientes programas: Cuerpo presente, Familia en danza, Cuerpo elástico, Escuela en danza y Danza Pacífica.

PRESENTACIÓN
DE PROYECTOS
(2)

Asimismo, hemos creado piezas coreográficas con temáticas de inclusión, las cuales han sido presentadas en diferentes contextos escénicos y en colaboración con instituciones como la Embajada Suiza, Instituto Goethe, el Instituto Italiano de Cultura y la Municipalidad de Lima a través de su programa Cultura Viva. De esta manera, contribuimos a la revalorización de las diferencias y abrimos la oportunidad de reconciliación con el cuerpo personal y el cuerpo social.

<http://kinesferadanza.jimdo.com/>

Festival Equilibrio

DIANA LIZ TRIGUEROS CISNEROS

El Festival Equilibrio, surge con la finalidad de reconciliar a través del Arte Urbano, las diferencias socio-ambientales que ocurren en las ciudades Amazónicas. Mediante pintura mural, grafiti, cine medioambiental al aire libre, artes escénicas, fotografía, música en vivo, conversatorios y talleres, totalmente gratuitos, en las plazas públicas de las ciudades y de las comunidades nativas. Las obras conllevan un fuerte componente de concientización de la población local en los problemas medioambientales específicos de los entornos de intervención, expresados a través del arte. Busca trascender de su temporalidad mediante la generación de alianzas público-privadas que procuren tanto el mantenimiento posterior de la obra producto del evento, como la generación de redes estables de colaboración e intercambio entre los artistas locales y los invitados al evento. Con una lógica de fomento del desarrollo local y regional adapta sus contenidos a la realidad concreta de la Región, con la finalidad de generar sinergias y complementar iniciativas ya existentes.

<http://kinesferadanza.jimdo.com/>

Salvemos Río Alameda

ALEX ZAPATA SULCA

Grupo conformado por estudiantes y egresados de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas de la Universidad de Huamanga así como de artistas plásticos y profesionales en la Gestión Cultural. Con el objetivo de fomentar la participación de los jóvenes en temas ambientales para accionar y frenar la contaminación de nuestro Río Alameda, la red viene desarrollando el proyecto de "Recuperación y Conservación del Río Alameda". Con el Objetivo principal de mejorar nuestro medio ambiente e impulsar a nuestros actores culturales y a nuestros jóvenes voluntarios al cuidado de nuestro río Alameda interviniendo espacios públicos con ciclos de cine, Teatro, Música, Exposiciones Fotográficas y el Deporte Extremo.

Pausa para Almuerzo

13:30-15:00

15:00-16:30

MESA: NEOLIBERALIS- MO, CULTURA Y PODER

Moderador: CARLOS COOK

La economía de mercado y el encuentro entre la libertad y la cultura

JORGE ARMANDO VÁSQUEZ VILLACORTA

Se considera que el esfuerzo por encontrar a los ciudadanos con la cultura sin mediar una rentabilidad económica es una tarea que corresponde al Estado. Esta lógica supone que las iniciativas privadas no tienen motivaciones para involucrar a los ciudadanos en experiencias culturales a menos que sea un negocio rentable o mediando un beneficio mercantilista. Contra esta opinión extendida surgen, cada vez, modelos de integración entre la cultura y los ciudadanos en una lógica de libre mercado; independiente de su rentabilidad como modelo de negocio. Esta presentación tiene como objetivo, exponer los conceptos de libertad, cultura y economía de mercado, para entender su integración y beneficio para todos; sin la prevalencia de la rentabilidad para el que la promueve y desde la lógica de la libertad económica. Haciendo incidencia en la libertad de acción de los emprendimientos privados, ya sea con ánimo de lucro o por razones filantrópicas, para involucrar a los ciudadanos con la cultura, y exponiendo experiencias resaltantes con capacidad de réplica.

Uso del patrimonio monumental y conflictividad social: Problemática en la Ciudad de Lima

MIGUEL ÁNGEL VIDAL BARRIGA

En años recientes, gracias a la masificación del uso de redes sociales, han salido a la luz diversas iniciativas ciudadanas y no gubernamentales por la defensa de la intangibilidad y buen uso del Patrimonio Monumental de Lima. A pesar de que el valor de un bien patrimonial no solo está en su forma sino en su función e historia, el buen uso -un uso acorde con su significación cultural- no está regulado, y usualmente el destino del monumento queda en manos de un particular y el Estado. Esto genera un conflicto social que no es atendido por el Gobierno, lo que ha dado origen en los últimos años a un activismo ciudadano, cuya manifestación ha pasado, de las redes sociales, hacia la esfera de lo público. La presentación mostrará la importancia del uso y función del patrimonio monumental para después abordar la conflictividad social que se origina cuando el uso que espera la ciudadanía no coincide con el destino que finalmente le dan el Estado y el propietario del monumento. A manera de cierre, se exponen algunos casos recientes de activismo ciudadano que han evidenciado este conflicto.

Los propósitos de la gestión cultural: entre la creación de valor económico y el desarrollo

JOSÉ CARLOS LOYOLA

La ponencia apuntará a explicar y justificar, a partir de reflexiones teóricas sobre la cultura y análisis de caso de la gestión de organizaciones, porqué el desarrollo debe ser entendido como un propósito fundamental de la gestión cultural. Se partirá para ello de la premisa de que el neoliberalismo, entendido como fenómeno del capitalismo contemporáneo, confronta a los gestores culturales con tres problemáticas cuya discusión y comprensión permite plantear proyectos de gestión con finalidades irreductibles a una lógica exclusivamente comercial o pecuniaria : (a) la relación de la gestión cultural con la crea-

ción de valor económico en propuestas de gestión empresarial, (b) la creciente incorporación de productos culturales a la reproducción de relaciones de fidelización de los clientes con bienes y servicios ofrecidos en el mercado (c) la creciente configuración de políticas culturales en red irreductibles a la lógica exclusivamente pública o estatal de subvención y mecenazgo.

Gastronomía peruana: el otro lado de la cadena de valor. Valores simbólicos y culturales en las industrias creativas

VALERIA MESÍA

Bajo la lógica actual de la promoción de la industrias de valor agregado y el potencial económico de la Cultura, bien puede servir la Gastronomía como ejemplo claro de la mejora de empleo y de ingresos económicos que las industrias creativas pueden generar. La gastronomía es considerada como una de ellas y el valor de su aporte al PBI está considerado alrededor de un 11% a través de toda su cadena productiva. Sin embargo, hasta donde llega el análisis de la cadena de valor en una industria creativa como la gastronomía? Cuando llegamos a la primera línea, cómo es que asumimos (desde el sector privado y también desde el sector público) el valor agregado generado a partir de los valores simbólicos y culturales que soportan esta industria? Esta ponencia pone en agenda del sector público y privado la primera parte de la cadena de valor de la gastronomía, es decir los valores simbólicos en una industria creativa, como ejemplo de lo que se puede hacer en cualquier de sus ramas, integrando las posibilidades y necesidades de esta instancia con los porcentajes de PBI y empleabilidad que contienen las estadísticas económicas a partir de la cultura.

Pausa Café

16:30-17:00

SESIÓN 1

Acceso Cultural de las personas con discapacidad: Retos y Realidad

ORGANIZA: CENTRO EDUCATIVO ESPECIAL FRAY MASÍAS

Se busca plantear los problemas actuales que tiene esta población vulnerable que se encuentra marginada en el proceso de desarrollo nacional en el ámbito cultural.

plantear nuevas políticas inclusivas en el ministerio de cultura brindando espacios culturales importantes y una línea de apoyo y fomento. Realizar actividades culturales a través de festivales u otras actividades con el objetivo de sensibilizar a la sociedad y re valorar el talento artístico de esta población. Incentivar partidas económicas para la organización de festivales, foros, congresos sobre accesibilidad cultural. Formar redes culturales que atiendan a personas con discapacidad e interrelacionarse para hacer una sinergia y compartir experiencias exitosas para mejorar en las practicas.

Objetivos de la sesión:

Generar un listado de instituciones dedicadas a enseñar arte a personas con habilidades diferentes. Realizar una campaña de sensibi-

17:00 - 19:00

SESIONES DE CONSTRUCCIÓN (1-4)

lización y valoración sobre la semana cultural de las personas con discapacidad. Recibir aportes y ayuda de entidades privadas y del estado en la organización de festivales y muestras. Hacer un encuentro cada dos años de las mejores experiencias artísticas de esta población.

SESIÓN 2

Rumbo al Primer Congreso de Cultura Viva Comunitaria (CVC), Lima 2014

ORGANIZA: PLATAFORMA DE CULTURA VIVA COMUNITARIA LIMA METROPOLITANA

Esta sesión de construcción busca mantener una sesión regular de la Plataforma de CVC de Lima, en torno a la organización del I Congreso de CVC Lima 2014, por tanto se espera reunir no solo a los actuales impulsores de la iniciativa, sino también a personas, organizaciones o redes culturales afines a la Cultura Viva Comunitaria, que estén interesados en articularse, sumarse y aportar a los ejes ya trabajados que son: “Fortalecimiento de organizaciones”, “Fortalecimiento de Redes” e “Incidencia en las políticas públicas”.

Objetivos de la sesión:

Sumar aportes, personas, redes y organizaciones al trabajo ya empezado desde la Plataforma de CVC Lima en torno inicialmente al I Congreso de CVC Lima, pero también a la construcción colectiva de la Plataforma misma, que se visiona como una “red de redes”.

SESIÓN 3

Indicadores UNESCO de la Cultura para el Desarrollo en Perú

ORGANIZA: MINISTERIO DE CULTURA

El proyecto Indicadores UNESCO de la Cultura para el Desarrollo - IUCD es implementado en el país actualmente por el Ministerio de Cultura con el apoyo de UNESCO y diversas entidades públicas y privadas. Es un proyecto internacional de investigación y sensibilización -en segunda fase de prueba- que busca construir indicadores en siete dimensiones: comunicación, gobernanza, economía, participación social, patrimonio, educación y equidad de género. Su finalidad es evidenciar “cómo” la cultura es elemento clave en el desarrollo del país. Por ello, el proyecto contribuirá a dar luces sobre la participación de la cultura en la economía nacional, la democratización de infraestructuras culturales, los esfuerzos por la protección de nuestro patrimonio cultural, la participación de la sociedad civil en la gobernanza cultural, el estado del marco normativo cultural, entre otros importantes aspectos que servirán para la definición de mejores políticas públicas de amplio beneficio para la población.

Objetivos de la sesión:

Un documento de contextualización, profundización y observaciones desde la sociedad civil, los gestores culturales y agentes del desarrollo, sobre los indicadores propuestos bajo la metodología IUCD.

SESIÓN 4

#VotaCultura: ¿Cómo insertamos el tema de las políticas culturales en la agenda de las elecciones regionales y municipales?

Esta sesión busca congregar a personas y organizaciones interesadas en participar en una iniciativa ciudadana llamada #VotaCultura que tiene por objetivos (1) poner el tema de las políticas culturales en la agenda electoral, (2) sensibilizar a los partidos políticos y candidatos sobre la importancia de las políticas culturales en el desarrollo local y regional, (3) Visibilizar las propuestas en materia de políticas culturales por parte de los candidatos municipales y regionales, y (4) darle seguimiento a las promesas y compromisos electorales en esta área.

Objetivos de la sesión:

Se espera lograr una lista de personas y organizaciones interesadas en participar en la iniciativa, así como validar el plan general de #VotaCultura que está siendo desarrollado por organizaciones culturales en Arequipa, Cusco, Iquitos, Puno, Lima y Trujillo.

Pausa

SESIONES DE CONSTRUCCIÓN (1-4)

18:30-19:30

Los Trabajos de la Cultura: Espacio, valor y movilidad a través de las Américas neoliberales

ARLENE DÁVILA (EEUU)

Esta conferencia plantea una discusión sobre la tendencia global a apreciar la cultura como un agente económico o como una herramienta de desarrollo, repensando las repercusiones envueltas en relación a temas de valorización de comunidades, diversidad, acceso a la ciudad, y equidad cultural. Ejemplos de Nueva York Latino, Puerto Rico y Buenos Aires serán entretejidos resaltando continuidades en los usos de la cultura y las tensiones resultantes. El objetivo es deconstruir los criterios canónicos que limitan la apreciación de la cultura en su diversidad e identificar nuevos criterios para la valorización y re-dirección del trabajo cultural.

19:30-21:00

CONFERENCIA

Local:

Auditorio del Centro Cultural de España
Calle Natalio Sánchez 181, Santa Beatriz

Comentarios a cargo de Giuliana Borea
y Mauricio Delfin

día 3

viernes 22

agosto 2014

Local: Museo Metropolitano de Lima

10:00 - 11:00

CONFERENCIA

Diversidad Cultural y Eliminación de la Discriminación étnico Racial: Retos y Desafíos

ROCÍO MUÑOZ FLORES

Directora de la Dirección General de Ciudadanía Intercultural
Viceministerio de Interculturalidad
Ministerio de Cultura

Reconocer que somos un país culturalmente diverso coloca al Estado frente al doble desafío de generar una ciudadanía capaz de llevar adelante una práctica de diálogo y respeto, y de garantizar las condiciones y mecanismos para que este diálogo sea posible y en condiciones de igualdad. Entendemos la Diversidad Cultural como fundamental para el desarrollo humano sostenible. Su valoración positiva es una fuente poderosa para afrontar la discriminación, en particular la étnico racial, pues lejos de considerar la diferencia como algo negativo, la reconoce como un activo para lograr bienestar y vivir en comunidad. Por ello es fundamental reconocer que la desigualdad y la exclusión tienen entre otras consideraciones, un componente étnico que necesita ser atendido desde el Estado con políticas específicas. Las y los funcionarios tenemos en esta agenda un papel importante y buscamos desde el Viceministerio de Interculturalidad dialogar y compartir nuestros esfuerzos y experiencias para generar cambios en la calidad de vida de las peruanas y peruanos.

11:00-11:30

Pausa de Café

Cultura y Desarrollo: ¿Es posible concebir alternativas desde nuestros gobiernos locales en favor de los pueblos indígenas?

RUBÉN AVAT VEGA CASTILLO

La ponencia analiza la relación entre cultura y desarrollo. Se concibe al desarrollo como un concepto planteado desde los lineamientos de políticas internacionales y que comienza a ser aplicado en políticas públicas nacionales, regionales y locales. Asimismo se examinarán experiencias de intervención en el marco de implementación de proyectos vinculados a desarrollo de capacidades en gestión público local, aplicadas en contextos locales amazónicos, desde un enfoque formativo orientado al desarrollo de capacidades. Se mencionará la experiencia del proyecto. “Gobernabilidad Democrática Local (Provincia de Satipo). Fortalecimiento de capacidades y habilidades para la gestión municipal inclusiva con visión intercultural” en el cual se trabajó de forma articulada con autoridades, funcionarios y líderes indígenas pertenecientes a los pueblos Ashaninka, Asheninka y Kakinte de la provincia de Satipo, región Junín y los distritos de Río Tambo, Río Negro, Mazamari y Pangoa.

Políticas públicas con enfoque intercultural para la consolidación de la reconciliación en el país

GABRIELA SALVADOR CÁRDENAS

El Perú vivió un periodo de violencia política dejando un saldo aproximado de 70,000 víctimas, de las cuales el 75% tenían como lengua materna el quechua. Tras ello se inició el proceso de reconciliación entendida como la reducción de brechas entre Estado y sociedad, para lo cual se creó el Consejo de Reparaciones y el Registro Único de Víctimas, el cual tuvo una mirada de reparación enmarcada en el desarrollo occidental alejada de la cosmovisión andina y amazónica. Sin embargo, pese a los intentos del Estado de lograr que se diera un acercamiento con las poblaciones más afectadas y así reparar el daño causado por la violencia política, esto no ha sido posible, manteniéndose la violencia estructural en los pueblos indígenas. Por ello, debe generarse desde el Estado políticas con un enfoque intercultural de derechos que permitan el reconocimiento del otro. Reconocernos como portadores de una diversidad cultural que enriquece a fin de poder construir espacios de diálogo que construyan el tan esperado camino al desarrollo y a la reconciliación de un país sin excluidos.

“Nuevos” espacios escénicos y culturales: Lima 2014

RUTH PATRICIA ZEA LOAIZA

La ponencia analizará las prácticas del arte contemporáneo en la ciudad de Lima con el fin de definir sus “nuevos” espacios escénicos: los nuevos estilos artísticos y las temáticas de contenido social como discriminación y ciudadanía. Para este fin, haremos referencia a reflexiones de importantes críticos de arte como Nicolas Bourriaud y Rosalyn Deutsch quienes han abordado el arte escénico como una experiencia de relación intersubjetiva en la cual la naturaleza social y política de los individuos es lo más importante. Asimismo, haremos un análisis de importantes proyectos de reflexión que se han realizado en Lima como “Proyecto 1980/2000” dirigido por Sebastián Rubio y Claudia Tangoa y “Explorando nuestro interior. Una exposición sobre la violencia de género” realizado por el Seminario Interdisciplinario de Performance y Movimiento CUERPO INTERVENIDO bajo la direc-

11:30 - 13:30

MESA: DISCRIMINACIÓN, CULTURA Y PODER

Moderadora: LUCIA CUBA

MESA: DISCRIMINACIÓN, CULTURA Y PODER

ción de Mirella Carbone, organizado por la especialidad de Danza y la Dirección Académica de Responsabilidad Social de la Pontificia Universidad Católica del Perú.

La discriminación en una relación de consumo entre proveedor y consumidor y su Protección en INDECOPI

ISELA SELENE MEZA CUADRADO

La discriminación suele ser un hecho clandestino de muy difícil probanza dada la velocidad con que se desarrollan las actividades de los ciudadanos - particularmente en el ámbito comercial - y los nulos o muy escasos incentivos que existen para que los afectados con estas conductas desarrollen acciones de denuncia y persecución, por tanto, nace la necesidad de desterrar las prácticas que impliquen un trato discriminatorio y constituye una obligación irresistible y bajo responsabilidad de la autoridad administrativa encargada de velar por el cumplimiento de la Ley de Protección al Consumidor para monitorear periódicamente los distintos mercados, con énfasis en los más sensibles, para identificar o descubrir la prácticas de discriminación que pudieran existir en las operaciones de consumo en nuestra sociedad. Esta ponencia busca hacer conocer los mecanismos de protección que existen en el Instituto Nacional de Defensa de la Competencia y de la Protección de la Propiedad Intelectual (INDECOPI) y señalar los casos más trascendentes y que han marcado precedentes, casos de todo tipo de discriminación por motivo de origen, raza, sexo, idioma, religión, opinión, condición económica o de cualquier otra índole respecto de los consumidores.

13:30 - 15:00

Pausa para Almuerzo

15:00- 17:00

TALLERES

**Los talleres tiene capacidad limitada. El registro a los talleres se realizará la mañana del viernes 22 de agosto, de 9:00am a 12:00pm.*

TALLER 1:

La experiencia de la Pedagogía Griô: una propuesta de integración de la cultura oral con la escuela pública

MARCIO CAIRES (BRASIL)

El taller tendrá como objetivo compartir la Pedagogía Griô, creada por Márcio Caires y Lillian Pacheco a partir de sus experiencias en Brasil como educadores, creadores y coordinadores pedagógicos de los proyectos Grãos de Luz e Griô (www.graosdeluzegrio.org.br), Acción Griô Nacional, Caminata Griô y la Universidad Griô. Una pedagogía de la vivencia, la oralidad y la corporalidad que facilita y potencializa el diálogo entre los saberes y prácticas de los griôs y maestros de la tradición oral y la educación formal, entre la comunidad y escuela, entre todas las edades y espacios pedagógicos de la comunidad, entre las raíces raciales étnicas que colocan la identidad y ancestralidad en el centro del ciclo de la educación. Inspirada en la pedagogía de las expresiones culturales de la tradición oral, principalmente de las raíces afro-indígena, la Pedagogía Griô tiene sus referencias teóricas y metodológicas en la educación biocéntrica y la educación dialógica de Paulo Freire y la educación para las relaciones raciales y étnicas positivas. El taller busca contribuir a procesos

de reconocimiento del lugar social, económico y político de los griôs y maestros de la tradición oral, así como al fortalecimiento de la identidad y la ancestralidad de los participantes.

TALLER 2:

AbreCultura en la región: ¿Cómo construir redes e incidir en políticas públicas?

RENE ANTEZANA (BOLIVIA)

A partir de la experiencia boliviana de la construcción de la Red TELARTES y su experiencia con el programa ABRECULTURA Latinoamérica, de participación ciudadana, política pública y transparencia, los participantes trabajarán en torno a los siguientes temas:

- Situación de redes culturales en Perú, avances, limitaciones
- Temas clave para la construcción de redes: experiencia TELARTES Bolivia
- Cómo desarrollar redes en Perú: caminos posibles
- Acuerdos latinoamericanos posibles: ABRECULTURA Y VOTACULTURA

El avance de las redes latinoamericanas en procesos de articulación y colaboración será parte del contexto en que el taller se desarrollará, culminando en una serie de pautas/acuerdos para encarar procesos de red a nivel nacional en Perú, y para el desarrollo de acciones conjuntas con Bolivia y Latinoamérica.

Pausa de Café

17:00-17:30

¿Cómo mejorar la vida de las personas LGBT desde la cultura?

VERO FERRARI

Los imaginarios culturales en el Perú están asentados sobre rezagos racistas, machistas, clasistas y homofóbicos que se mantienen como sentidos comunes desde hace siglos, que se presentan como un orden social natural y deseable gracias a discursos que producen y soportan esta situación. Debido a la identificación de estos rezagos es que se toman medidas para revalorar a la cultura indígena, y hace unos pocos años a la cultura afropervana, pero hasta ahora no existe la misma voluntad hacia lo que aportan las personas LGTB en la construcción del país que queremos. Dejar de ver a la cultura y a la interculturalidad como un asunto étnico/racial es importante, dejar de ver al sexo/género como un tema binario/dicotómico también. Poder actuar sobre estos imaginarios que producen marginación, violencia y muerte es prioritario para la convivencia y el bienestar colectivo. Es necesario desnaturalizar y desnormalizar la homofobia profundamente instalada en nuestra sociedad, pero no solo eso, no es solamente creer que con la “aceptación” será posible transformar estos sentidos comunes, se necesita desheterosexualizar las políticas culturales, saber que es posible pensar políticas culturales no hegemónicas con respecto a la sexualidad y a través de ellas cambiar los imaginarios culturales. Así como se piensa un Perú diverso e inclusivo étnicamente, es posible pensar en Perú diverso sexualmente, libre de autoritarismos morales y controles disciplinarios de los cuerpos y las vidas. Las políticas culturales deben intervenir y comprometerse contra la homofobia,

17:30-19:00

MESA: LAS POLÍTICAS CULTURALES Y LOS DERECHOS DE LAS PERSONAS LGBT

Moderador: MAURICIO DELFIN

CON LA PARTICIPACIÓN DE:
XIMENA SALAZAR LOSTAUNAU

como contra el machismo, el clasismo y el racismo que aún mantienen a nuestro país en el marasmo del atraso y el Ministerio de Cultura tiene una tarea fundamental y urgente en este tema.

Teatro Fuera del Closet

GABRIEL DE LA CRUZ SOLER

El teatro nos permite vivir la fantasía; adaptarnos y adecuarnos a distintos roles y situaciones; usar la imaginación para crear distintos contextos y espacios; y transmitir pensamientos y sentimientos a través de diferentes lenguajes. Ser gay, bisexual, lesbiana, pasenxual o trans en este país, nos obliga a vivir adaptándonos y adecuándonos a distintos roles y situaciones, a crear personajes de nosotros mismos para encajar en los patrones que la sociedad ha creado para nosotros. Un grupo social que no se expresa, no logra construir una identidad propia. En ese sentido, Desde Afuera no solo pone en evidencia la dura realidad que nos toca vivir en este país por nuestra orientación sexual o identidad de género, sino que también es un grito de celebración, nos une y nos hace fuertes, nos hacer sentir orgullosos de nuestra diversidad. Desde Afuera nos coloca delante de cinco personas que no pueden vivir en este país en igualdad de condiciones que el resto de peruanos, que han vivido por muchos años con miedo, pero que decidieron pararse en un escenario y compartir su historia con la sociedad que los excluyó, logrando que esta acción escénica trascienda el espacio teatral y se convierta en una acción política. De esta manera, el arte se convierte en una herramienta poderosa para desenmascarar una realidad, recrearla para juzgarla y finalmente entenderla, para comunicar lo que desde otros espacios no se está logrando.

día 4

sábado 23

agosto 2014

Local: Museo Metropolitano de Lima

Luis Jaime Castillo Butters

Viceministro de Patrimonio Cultural e Industrias Culturales
Viceministerio de Patrimonio e Industrias Culturales
Ministerio de Cultura

10:00-11:00

CONFERENCIA

Pausa de Café

11:00-11:30

La normatividad y gestión integral del patrimonio cultural han sido largamente discutidos en el Perú. La Ley 24047 era criticada, entre otras cosas, porque nunca fue reglamentada. La actual Ley, 298296, sí lo ha sido. Sin embargo ¿Se encuentra jurídicamente bien protegido el patrimonio cultural en todas sus expresiones, o estamos frente a graves vacíos que preocupan y hacen necesario reflexionar a profundidad sobre su tratamiento jurídico y legislativo. No hace mucho se presentó en la prensa la dramática situación del patrimonio documental peruano. ¿Tendrá eso que ver con el hecho de que los archivos y bibliotecas están casi como un elemento añadido en la Ley 28296? El Centro Histórico de Lima sufre graves problemas. No mucho mejor es la situación del de Arequipa. En el Cusco ha habido grandes inversiones de transnacionales hoteleras, pero en medio de graves controversias ¿Está realmente nuestra normativa protegiéndolo adecuadamente? ¿Y lo arqueológico, que sonó tan tristemente con las modificaciones en el sistema del CIRA? Esos y otros aspectos de la conservación patrimonial serán discutidos, desde la perspectiva del derecho a la cultura como derecho humano fundamental

11:30 - 13:30

NORMATIVIDAD Y PATRIMONIO MUNDIAL: BALANCE Y PERSPECTIVAS

Moderador: Luis Enrique Flores Bravo

* Mesa organizada por el Consejo
Internacional de Monumentos y de Sitios
(ICOMOS)

Derecho a la cultura y patrimonio cultural peruano.

ALBERTO MARTORELL CARREÑO

Esta ponencia introductoria de la mesa, tratará sobre los principios jurídicos aplicables a la protección del patrimonio cultural peruano, dentro de la perspectiva de entender que el derecho al patrimonio, como parte del derecho a la cultura, es un derecho humano fundamental cuya violación sistemática se convierte en un atentado contra la esencia de los pueblos. En ese sentido se analizarán los principios de la normatividad vigente sobre la materia en el Perú, incidiendo en los cambios que, bajo la motivación política de generar crecimiento económico cortoplacista a cualquier costo, han debilitado gravemente las posibilidades reales de conservar nuestro patrimonio de manera adecuada. Se reflexionará sobre los avances en la doctrina internacional desde la perspectiva de la gestión del patrimonio centrada en derechos, considerando el tema esencial de la participación que es calificada por la Relatora de los Derechos Humanos Culturales como el más importante derecho humano a la cultura. Se abordará la dicotomía del derecho al desarrollo como opuesta a la conservación patrimonial, demostrando que muchas veces bajo el argumento de generar mejoras en la calidad de vida se ha permitido que los pueblos pierdan la garantía del desarrollo sostenible que significaba su patrimonio cultural y su derecho al desarrollo sostenible.

Protección del patrimonio documental: archivístico y bibliográfico

JOSEPH DAGER ALVA

En esta conferencia reflexionaremos sobre cuán protegido se encuentra en nuestro país el patrimonio documental. Siguiendo la definición de la UNESCO lo entenderemos como el que, en general, registra, en diversos soportes, el pensamiento humano, pero nos centraremos en el archivístico y bibliográfico. Ambos son parte del patrimonio cultural de una Nación, el cual nos pertenece a cada uno de los connacionales, pero no del mismo modo en que somos dueños de cualquier objeto. El patrimonio cultural genera más “mandas” que “dominios”. Es herencia sí, porque lo recibimos, pero debemos legarlo también. El patrimonio documental no es otra cosa que patrimonio cultural. Pero esta verdad tan evidente no siempre ha sido entendida, incluso por el ente rector de nuestro Estado en materia cultural. El patrimonio bibliográfico se refiere a libros, periódicos y revistas, y cualquier otro material impreso, que usualmente se guarda en bibliotecas. El patrimonio archivístico comprende la documentación que producen las instituciones. El de carácter Nacional es el generado por el Estado, se encuentra en los archivos nacionales y en los de toda institución pública; pero también puede abarcar aquella documentación, de importancia excepcional, de instituciones privadas, o producidos por particulares, como epistolarios u originales de obras literarias.

La protección legal del patrimonio arquitectónico y arqueológico

FABRICIO VALENCIA GIBAJA

En la exposición se analizara la vinculación del Derecho con el Estado, refiriendo determinados hitos históricos de esta interacción (La Antigüedad, el Medioevo, Inglaterra, Francia, Estados Unidos de Norteamérica). Asimismo se analizara, como determinadas conductas como la desigualdad entre las personas, el derecho a hacer la guerra, etc., estaban legitimadas por el Ordenamiento Jurídico Internacional

desde la Edad Moderna hasta la Edad Contemporánea; y como estas conductas fueron proscritas luego de las dos guerras mundiales, teniendo como resultados un Nuevo Ordenamiento Jurídico Internacional, y el nacimiento de nuevas ramas del Derecho Internacional, dentro de las cuales esta la que ahora conocemos como la Protección Legal del Patrimonio Cultural. Finalmente se analizara de forma general, el tratamiento jurídico de los Centros

El Rol del Estado Peruano en la salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial

LUZ GABRIELA UGARTE BOLUARTE

El rol del Estado Peruano en la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial de la nación es fundamental para la conservación, continuidad, transmisión, fortalecimiento y desarrollo de nuestra identidad cultural, expresada en una vasta diversidad cultural a lo largo y ancho de las tres regiones del país. El Estado Peruano en todos sus niveles de gobierno, mediante espacios abiertos de formación y promoción, debe fomentar la acción cultural de los pueblos, a partir del vínculo con las diversas organizaciones sociales e instituciones públicas y privadas, buscando potenciar y afirmar su identidad cultural, impulsando la interculturalidad, la educación, la producción y la calidad de vida; haciendo de sus tradiciones y elementos culturales vivos, factores de inspiración y creatividad artístico-cultural, de desarrollo y de transformación social. Para ello, es fundamental contar con un marco jurídico y de gestión, articulados en un Plan Nacional que amparen y concreten las acciones de salvaguardia de nuestro patrimonio cultural inmaterial.

Pausa para Almuerzo

13:30 - 15:00

El concepto de cultura y su repercusión en las políticas sociales

Francisco Andía

El concepto de cultura, tal como es utilizado por el sistema de la ONU, no ha logrado superar el escolio ideológico que se señalara en el primer informe de la Comisión Mundial de Cultura más conocido con el nombre de “Nuestra diversidad creativa”, y que se puede resumir en la contradicción entre concebir la cultura como un recurso, o entenderla en su acepción antropológica. Esta reflexión explora este malentendido con relación a las culturas amazónicas.

Lugares de memoria, espacios ciudadanos

JOSÉ CARLOS AGÜERO SOLÓRZANO

Tras el Informe Final de la Comisión de la Verdad y Reconciliación (2003) se fueron aplicando algunas recomendaciones relacionadas con demandas de verdad, justicia y reparación. A diferencia de otros países en el mundo y la región, el Estado peruano ha sido reacio a desarrollar una política pública de memoria, y los esfuerzos para conmemorar han sido sobre todo locales, impulsados por la sociedad civil o las propias comunidades afectadas por la violencia. Sin embargo en los últimos años se han desarrollado un puñado de proyectos de mayor envergadura: los museos de memoria de Huancavelica y

15:00 - 16:30

MESA DESCENTRAR LA CULTURA: REPENSAR LA NACIÓN

Moderadora: PAMELA CUEVA

de Junín, el Santuario de La Hoyada de Ayacucho y Museo de ANFA-SEP, y finalmente, el Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social de Lima. ¿Qué función pueden estar cumpliendo estos proyectos? ¿Son activadores de reflexión sobre el pasado reciente que nos ayuden a pensar las formas en que se viven las ciudadanías hoy? ¿O son solamente lugares destinados al olvido y la burocratización del pasado? Buscamos dialogar en torno a estas preguntas.

Neoliberalismo, democracia y cultura

ROLAND ÁLVAREZ

¿Qué tan democrático puede ser el proceso neoliberal? ¿Es posible y reconciliable ambos procesos? Pues tomando en cuenta la experiencia peruana, en donde ahora todo se mercantiliza –llegando a tener una marca Perú- el proceso neoliberal genera espacios y mercados incluidos, pero también marginales; lo cual además se acompaña de componentes clasista, racista, sexista y hasta homofóbico. Si nuestro país busca ser competitivo económicamente, y se invierte mucho en programas y políticas para hacer del país más rentable, ¿por qué no termina por aceptar su diversidad y generar verdaderas políticas que promuevan la convivencia en armonía en sus diferencias? Un país que se comporta de manera bipolar, siendo liberal en términos de apertura de mercado pero conservador en promoción de sus colectivos diversos sólo refuerza el beneficio de algunos y en perjuicio de otros. Y claro las consecuencias se evidencian en sus mercados y sus expresiones simbólicas, sino no habría ahora una sobrevaloración de los productos bandera del país, y hasta de personajes-símbolo, pero ¿por qué la democracia, la tolerancia y el respeto no pueden ser también productos bandera a exportar?

16:30-17:00

Pausa de Café

17:00-18:00

CONCLUSIONES Y CIERRE

18:00 - 19:00

Vino de Honor

BIO GRA FIAS

JOSÉ CARLOS AGÜERO SOLÓRZANO ELIZABETH NELLY ALVARADO PEÑA PEDRO PABLO
ALAYZA TIJERO ROLAND ÁLVAREZ FRANCISCO ANDÍA RENÉ ANTEZANA VALTER ARICA
FRANCO RUBÉN AVAT VEGA CASTILLO GIULIANA BOREA KAREN BERNEDO MORALES
LUCÍA CARRANZA SOTOMAYOR MILENA SCHEREZADE CARRANZA VALCÁRCEL NILS
CASTRO CARRASCO LUIS JAIME CASTILLO BUTTERS DIANA COLLAZOS CARLOS COOK
MORRIS ZZGUILLERMO CORTÉS CARCELÉN LUCIA CUBA PAMELA CUEVA JOSEPH
DAGER ALVA DIEGO DE LA CRUZ SALAS GABRIEL DE LA CRUZ SOLER MAURICIO
DELFIN EDUARDO ESPINOZA CARRASCO VERO FERRARI LUIS ENRIQUE FLORES BRAVO
PIERO FRANCESCO GUARISCO CANSECO DIANA GUERRA SARA LUCÍA GUERRERO
ARENAS MAXIM HOLLAND HENRY HUERE CÉSAR A. LERZUNDI SAMANEZ JOSÉ CARLOS
LOYOLA JUAN JULIO JOSÉ LUJÁN JIMÉNEZ JOSÉ-CARLOS MARIÁTEGUI EZETA ALBERTO
MARTORELL CARREÑO VALERIA MESÍA ISELA SELENE MEZA CUADRADO ROCÍO MUÑOZ
FLORES FERNANDO OLIVOS DANIEL OPORTO PATRONI DEYVI SAAVEDRA ORDINOLA
CARMEN CECILIA SACSÁ FERNÁNDEZ ROLANDO SALAZAR ROJAS GABRIELA SALVADOR
CÁRDENAS SANTIAGO ALONSO SANTA CRUZ ÁLVAREZ ALBERTO LUIS TAPIA MÉNDEZ
MICHEL TARAZONA GARCÍA DIANA LIZ TRIGUEROS CISNEROS LUZ GABRIELA UGARTE
BOLUARTE FABRICIO VALENCIA GIBAJA JORGE ARMANDO VÁSQUEZ VILLACORTA
MIGUEL VIDAL PEDRO VILLA GAMARRA CHRISTIAN HUMBERTO WIENER FRESCO ALEX
ZAPATA SULCA RUTH PATRICIA ZEA LOAIZA

JOSÉ CARLOS AGÜERO SOLÓRZANO

Historiador, diplomado en derechos humanos, con estudios de maestría en género. Investigador del proceso de violencia política, con publicaciones sobre el tema, cultura política en la izquierda, cultura y vida cotidiana en Sendero Luminoso, y los retos de la educación y la memoria en los colegios. Integrante del Grupo Memoria del IEP. Ha sido consultor del Lugar de la Memoria de Lima. Actualmente es investigador del IEP y trabaja en el Vice Ministerio de Interculturalidad.

ELIZABETH NELLY ALVARADO PEÑA

Bachiller en Administración de Empresas y Certificada en Administración de ONG por la universidad Baruch College (2010, Nueva York). Diplomada en Gestión de Empresas e iniciativas Culturales de la Pontificia Universidad Católica del Perú (2012). Trabajó por dos años y seis meses como Administradora del área de Promoción Cultural y Ciudadanía en la Gerencia de Cultura de la MML. Fue responsable de la creación y ejecución del presupuesto e implementación de los procesos administrativos del programa Cultura Viva. Actualmente, se encuentra concluyendo la maestría en Gerencia Internacional de las Artes por la Universidad HEC (Montreal), SMU (Dallas) y Bocconi (Milan).

PEDRO PABLO ALAYZA TIJERO

Licenciado en Arqueología e Historia del Arte (1986), por la Universidad Libre de Bruselas, Bélgica. Subdirector del Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú. 1992-94. Director del Museo de Arte de Lima 1995-1999.

Subdirector Cultural de Instituto Cultural Peruano Norteamericano (ICPNA) 1999-2009. Director Técnico del Lugar de la Memoria 2011. Docente de la Escuela Profesional de Arte de la Facultad de Letras y del Postgrado en Museología de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Miembro de la Comisión de Alto Nivel del Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social. Desde enero de 2013, Gerente de Cultura de la Municipalidad de Lima.

ROLAND ÁLVAREZ

Sociólogo de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, magister en Estudios de Desarrollo por la Universidad Erasmus Rotterdam, y estudios en India, Suiza, USA. Es autor de Narrativas transgresoras. Peruanas travestis trabajadoras sexuales en Milán y sus estrategias para alcanzar el "Trabajo Digno" (2014); Informe Anual 2005. Situación de los derechos humanos de lesbianas, trans, gays y bisexuales en el Perú (2006) y La masculinidad figurada. Representación del significado tradicional de la virilidad en las ilustraciones de humor de la prensa limeña (2005). Ha sido acreedor de premios nacionales e internacionales, como la prestigiosa beca "Presidente Néstor Kirchner 2012-2013".

FRANCISCO ANDÍA

Antropólogo social, tiene experiencia en diseño, ejecución, monitoreo y evaluación de proyectos de desarrollo, sectores público y privado. Aplica conocimientos de planeamiento estratégico y operativo, formula proyectos de inversión pública. Ha trabajado con poblaciones indígenas del mundo andino en proyectos de desarrollo; en la Amazonía loreana impulsó proyectos de política cultural y ciudadanía, en los procesos de presupuesto participativo. Es especialista en gestión cultural, así como en diseño y evaluación de políticas culturales, donde aplica el método de inducción intercultural. Aplica metodologías participativas, con perspectiva de género, y estrategias IEC.

RENÉ ANTEZANA (BOLIVIA)

Coordinador Nacional de la Red de articulación cultural de Bolivia: TELARTES (<http://www.telartes.org.bo>). Estudió Administración Cultural y como gestor ha impulsado iniciativas diversas en toda Bolivia. Trabajó durante muchos años en Desarrollo Humano y Social en proyectos relacionados con el movimiento campesino.

Como poeta ha obtenido varios premios y tiene seis libros publicados. Ejerció el periodismo cultural y colabora con algunos periódicos y revistas de Bolivia. Como pintor ha realizado exposiciones individuales y colectivas en varias ciudades de las Américas.

VALTER ARICA FRANCO

Estudió Arte en la Pontificia Universidad Católica del Perú. Ha participado en exposiciones y proyectos curatoriales, y ha practicado la docencia en la Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes y en la Universidad Privada del Norte. Actualmente se desempeña como Especialista de Cultura en la Dirección de Promoción Escolar, Cultura y Deporte del Ministerio de Educación donde es parte del desarrollo de materiales, programas y actividades en el marco del Programa "Deporte: Deporte y Arte para crecer" y de los "Juegos Florales Escolares Nacionales".

RUBÉN AVAT VEGA CASTILLO

Sociólogo, Maestría de Estudios Amazónicos en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Especialista en temas de interculturalidad y desarrollo, actualmente labora en el Centro Amazónico de Antropología y Aplicación Práctica (CAAAP), como coordinador del proyecto "Desarrollo Integral y Sostenible con Pueblos Indígenas, Derechos Humanos e Institucionalidad" en la Selva Central. Ha sido docente auxiliar de la Universidad Nacional Intercultural de la Amazonía, Región Ucayali y laborado en consultorías en temas de cultura y desarrollo.

GIULIANA BOREA

Es docente de la Maestría de Antropología Visual de la PUCP y candidata a Doctor en Antropología por

New York University. Es magíster en Artes de África, América y Oceanía y magíster en Museología. Ha elaborado y coordinado los proyectos del Museo Nacional Chavín, de la Red de Museos del Qhapaq Ñan y del Museo de Arte Contemporáneo-Lima. En el 2005 ejerció como Directora de Museos y Gestión del Patrimonio Histórico del INC. Sus investigaciones giran en torno al estudio de los mundos del arte contemporáneo; la construcción del lugar y memoria, y sobre museos y políticas culturales.

KAREN BERNEDO MORALES

Se desempeña como directora y productora de la serie de documentales Las otras Memorias, Arte y violencia política, con el apoyo de ATA (Alta tecnología andina) y la fundación Príncipe Claus, como consultora independiente de DEMUS Instituto por la defensa de la mujer y del Centro de la Mujer Peruana Flora Tristán y como curadora del Museo Virtual de Arte y Violencia Política. Fundadora y presidenta de la Asociación Cultural Museo itinerante Arte por la Memoria, proyecto acreedor del Premio Nacional a las Artes y Ciencias en Derechos Humanos en el 2012.

LUCÍA CARRANZA SOTOMAYOR

Socióloga y actriz, con experiencia en teatro, performance, intervenciones, cortometrajes y campañas sociales. Algunas son: "Borderless" dirigida por Nils Daniel Finckh (Hamburgo, Alemania, 2013), "Maculada" dirigida por Luisa Fernanda Lindo (Lima, 2012), entre otros. Con experiencia laboral en el área educativa y en Derechos Humanos, trabajó durante 4 años en el Consejo de Reparaciones del Ministerio de Justicia, con las víctimas de la violencia política. Es ganadora de una beca en el programa internacional "Theater Project" del instituto alemán The Do School (Hamburgo, Alemania), con el proyecto "Willakuni. Cada historia, nuestra historia".

MILENA SCHEREZADE CARRANZA VALCÁRCEL

Licenciada en comunicación audiovisual, fotógrafa, activista afroperuana y gestora cultural. Participa del movimiento afroperuano desde el año 2000, siendo parte de diversas organizaciones. En el 2011 fue becada por el Departamento de Estado de los Estados Unidos para tomar el programa "El patrimonio cultural de la diáspora africana" en seis ciudades diferentes. Actualmente dirige el Proyecto Educativo Iwa Pele, el cual fundó. Se desempeña además como Coordinadora del Centro Cultural de la Universidad Científica del Sur y viene exponiendo en los últimos años su serie fotográfica sobre la tradición del "hatajo de negritos" de El Carmen de Chincha.

NILS CASTRO CARRASCO

Ciudadano y activista que ha apostado desde su juventud por la creación, organización y promoción de la cultura en su distrito, ciudad y país. Su experiencia

comunitaria se consolidó con la vinculación y trabajo con comunidades vulnerables en Perú y Chile. Además, es fotógrafo y gestor cultural autodidacta. En la actualidad, promueve la participación ciudadana, la educación patrimonial y la movilidad sostenible a través del proyecto Círculo Ciclista Protector de las Huacas.

LUIS JAIME CASTILLO BUTTERS

Arqueólogo de profesión, Castillo Butters se ha desempeñado como director científico del Programa Arqueológico San José de Moro desde 1991 y profesor principal de la Pontificia Universidad Católica del Perú. También ha sido codirector del Proyecto Arqueológico de Pampa Grande (2004-2006), codirector del Proyecto Arqueológico Portachuelo de Charcape (2003) y asesor científico del Proyecto Arqueológico Huaca 20 (2005-2008).

DIANA COLLAZOS

Artista interdisciplinaria y gestora cultural independiente. Socia fundadora de elgalpon.espacio. Bachiller en Ciencias y Artes de la Comunicación con mención en Artes escénicas de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Desde el 2005 viene trabajando en diversos formatos que van desde lo escénico a lo performativo pasando por la instalación, el video, la fotografía y el documento. Ha presentado sus trabajos en diferentes eventos culturales en ciudades del Perú como Lima, Huaraz, Arequipa y Cuzco; y en el exterior como Lota (Chile), Arizona y Nueva York (U.S.), Sao Paulo y Salvador de Bahía (Brasil), y en Berlín (Alemania). En el 2010 fue ganadora del fondo IBERESCENA en el campo de creación dramática y coreográfica.

CARLOS COOK MORRIS

Comunicador egresado de la Universidad Científica del Perú, publicista y CEO del grupo SMCOM, empresa que promueve su responsabilidad social empresarial a través del marketing cultural. Investigador interesado en impulsar la gestión cultural, la implementación de políticas culturales en el Perú y la responsabilidad social empresarial hacia la cultura. Fundador y director de Arteria Cultural, organización civil amazónica, que busca generar espacios de reflexión en torno a la inversión en cultura y el desarrollo humano que esta provoca. Asimismo es miembro fundador de la Red Más Cultura y la Red Peruana de Periodismo Cultural.

GUILLERMO CORTÉS CARCELÉN

Estudió Historia y la Maestría en Comunicaciones en la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP). Docente del Diploma en Gestión de Iniciativas y Empresas Culturales de la Facultad de Gestión y Alta Dirección de la PUCP, asimismo ha sido docente del Área de Humanidades de la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas. Fue Director General de la Escuela Nacional Autónoma de Bellas Artes del Perú, Jefe de la

Secretaría de Relaciones Interinstitucionales y Cooperación Técnica Internacional del Instituto Nacional de Cultura (INC), Subgerente de Comunicaciones de la Comisión de Promoción del Perú – PromPerú, Director de Investigaciones del Sistema Nacional de Museos del Estado del INC. Consultor en temas de gestión y políticas culturales en el sector público y privado.

LUCIA CUBA

Diseñadora de modas e investigadora social. Su trabajo se aproxima al diseño de modas a través de la construcción y exploración del vestuario como agente performático y político. Está interesada en ampliar la comprensión del rol de los objetos de la moda, de consideraciones puramente funcionales o estéticas, a perspectivas sociales, éticas y políticas. Como investigadora en salud pública y psicología, su trabajo explora temas de cuerpo, género y biopolítica a través de la construcción de vestuario que actúa como dispositivo crítico.

PAMELA CUEVA

Licenciada en Administración en Turismo, con especialidad en Gestión del Turismo Cultural; cuenta con experiencia en la elaboración de proyectos e investigaciones para el análisis de mercados turísticos. Actualmente se desempeña como Coordinadora de Promoción Turística de la Municipalidad Metropolitana de Lima. Es egresada de la Maestría en Gestión del Patrimonio Cultural de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos y se ha desempeñado como docente para la Carrera de Administración en Turismo de la Universidad San Ignacio de Loyola y la carrera de Turismo Sostenible de la Universidad Antonio Ruíz de Montoya.

JOSEPH DAGER ALVA

Doctor en Historia, docente universitario y gestor cultural. Es miembro del Consejo Directivo del Programa Memoria del Mundo para América Latina y el Caribe de la UNESCO (MOWLAC). En la gestión pública y cultural, se ha desempeñado como Jefe Institucional del Archivo General de la Nación (AGN), Secretario del Instituto Riva-Agüero y Subdirector de la Escuela de Música de la PUCP. Ha sido profesor en la UNMSM y en la PUCO. Actualmente se desempeña a tiempo completo en la UARM. Algunos de sus libros son: *Historiografía y Nación en el Perú del siglo XIX* (2009); *Una aproximación a la historiografía del siglo XIX. Vida y obra de José Toribio Polo* (2000); *Hipólito Unanue o el cambio en la continuidad* (2000).

DIEGO DE LA CRUZ SALAS

Coordinador de Culturaperu.org y miembro del Comité Organizador del Encuentro Nacional de Cultura. Bachiller en Derecho de la Universidad Católica de Santa María. Realizó el mapeo de asociaciones culturales para el desarrollo en Arequipa. Coordina acciones en red de Mascultura.pe, por un gobierno abierto de la cultura. Expositor en el Día Internacional de los Datos Abiertos (2014) y panelista en Datos

Abiertos, participación, educación y democracia digital del Congreso Latinoamericano de Cultura Viva Comunitaria (2013). Participó en la sesión de construcción sobre gobierno abierto de la cultura en el ENC (2013). Cursa la Maestría de Estudios Culturales en la Pontificia Universidad Católica del Perú.

GABRIEL DE LA CRUZ SOLER

Estudió Derecho en la Pontificia Universidad Católica del Perú, pero hacia el final de su carrera se dio cuenta que lo suyo estaba en la gestión de proyectos sociales con enfoque en el arte. Dirigió la movilización de observadores electorales de Transparencia durante las elecciones municipales y regionales del 2010 y las elecciones generales del 2011. Ha desarrollado manuales sobre participación ciudadana e investigaciones sobre identidad. Es coordinador de proyectos de la asociación cultural Tránsito y este año ha lanzado la plataforma virtual No Tengo Miedo. Ha participado como actor en el montaje P.A.T.R.I.A y director en la creación escénica Desde Afuera.

MAURICIO DELFÍN

Graduado con honores en Antropología y Estudios de Desarrollo Internacional en McGill University y una maestría en Medios, Comunicación, y Cultura de la Universidad de Nueva York. Tiene amplia experiencia en la producción de nuevos medios y la gestión de las artes y la cultura en el Perú. Su trabajo actual combina la investigación en Tecnologías de la Información y Comunicación y asuntos vinculados a las políticas culturales en América Latina. Fundador y Director del Encuentro Nacional de Cultura y de Culturaperu.org. Director de Investigación y Desarrollo de La Factura. Estudiante de Doctorado en Estudios de la Comunicación en McGill University.

EDUARDO ESPINOZA CARRASCO

Director de la Asociación Comediantes Itinerantes de Trujillo, actor, Director artístico e Investigador de Teatro, miembro de la plataforma de Cultura Viva Comunitaria La Libertad. Inició sus estudios en 1993 en la Escuela Superior de Arte Dramático "Virgilio Rodríguez Nache", E.S.A.D.T Trujillo. Formó el Grupo Trama, en el año 1993 y en el 1998 crea el Proyecto Ruta de Alegría. El 2005 fundó el Colectivo Arte Urbano, organizando dos Encuentros Internacionales de Teatro de Calle. El 2008 fundó Los Comediantes Itinerantes, con el cual organiza, asesora y participa en eventos dentro y fuera del país. Viaja a nivel nacional estableciendo y fortaleciendo redes de intercambio cultural sobretodo en la región Norte y Nororiental del Perú y Norte con Ecuador y Colombia.

VERO FERRARI

Lingüista por la UNMSM. Activista lesbiana feminista de izquierda. Fue directora ejecutiva y presidenta del Movimiento Homosexual de Lima. Fue fundadora de diversos colectivos, entre ellos, Versiones (el grupo de

diversidad sexual de la UNMSM), el Bloque Estudiantil LGTBI - Perú y el Colectivo Unión Civil Ya. Militante del Movimiento por el Poder Popular. Columnista de Diario16. Gestora cultural, organizadora del LesFest Festival de Cine Lésbico y jurado en el Festival de Cine Lima Independiente. Conferencista sobre diversidad sexual y feminismo en eventos nacionales e internacionales. Editora de contenidos de la web Empodera, de noticias, cultura y política LGTBI. Actualmente estudia la maestría en Estudios Culturales en la PUCP.

LUIS ENRIQUE FLORES BRAVO

Arquitecto (UNI) con Diplomado en Desarrollo Urbano (CAP- Región Lima). Con formación en materia de normatividad, zonificación, habilitación urbana y auditoría ambiental, así como en gestión urbana, planes de desarrollo, gestión y sostenibilidad de centros históricos. Ha participado en programas de capacitación en desarrollo urbano sobre revitalización de centros históricos, accesibilidad, espacios públicos y, bases para el ordenamiento arquitectónico (UNI). Tiene amplia experiencia profesional como Delegado del Colegio de Arquitectos en las Comisiones Técnicas Calificadoras de Licencias de Construcción y Habilitaciones Urbanas. Es miembro del Comité de Patrimonio Cultural del Colegio de Arquitectos de la Región Lima. Es Asesor de la Presidencia de ICOMOS Perú.

PIERO FRANCESCO GUARISCO CANSECO

Licenciado en Arqueología por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos con estudios de post grado en Antropología Social e Histórica de Europa, opción Arqueología Prehistórica por la Escuela de Altos Estudios en Ciencias Sociales de Toulouse - Francia. Diplomado en Museología por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos y estudios en curso de Maestría en Museología y Gestión Cultural por la Universidad Ricardo Palma. Cuenta con 15 años de experiencia profesional en temas de arqueología andina, proyectos de investigación y conservación arqueológica y arqueología subacuática. Actualmente viene desarrollando con la Gerencia de Cultura de la Municipalidad Metropolitana de Lima los Proyectos de Investigación Arqueológica, Conservación y Puesta en Valor en los sitios arqueológicos Huaca Palomino y Huaca Corpus I, en el Cercado de Lima.

DIANA GUERRA CHIRINOS

Candidata a Doctor en Gestión de la Cultura y el Patrimonio por la Universidad de Barcelona (España), Magíster en Gestión Cultural por la misma universidad y Bachiller en Humanidades con mención en Historia, por la Pontificia Universidad Católica del Perú. Tiene una especialización en Arts and Cultural Management por la Universidad de Groningen (Holanda). Actualmente se desempeña como Coordinadora Académica de la Carrera de Administración en Turismo por la Universidad San Ignacio de Loyola (Lima). Ha sido Directora General de Promoción y Difusión Cultural del Instituto Nacional de Cultura y Jefe de Promoción Cultural y Académica

de PromPerú. Es consultora internacional en temas de gestión cultural y turismo y ha dictado conferencias en universidades de Brasil, México, España, Chile, Argentina y Ecuador. Es Presidenta de Tándem, Gestión Cultural para el Desarrollo y miembro del Comité Consultivo Nacional del Ministerio de Cultura del Perú.

SARA LUCÍA GUERRERO ARENAS

Egresada de la especialidad de Antropología de la Facultad de Ciencias Sociales de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Ha realizado investigaciones en zonas rurales y urbanas en diferentes provincias del país. Para el desarrollo de su tesis de licenciatura llevó a cabo una etnografía del proceso de patrimonialización de la Festividad de la Virgen de la Candelaria en la ciudad de Puno y Lima, recogiendo las miradas tanto del sector público como de la sociedad civil sobre las políticas patrimoniales.

MAXIM HOLLAND

Autodidacta. Productor audiovisual. Promotor cultural. Artista multidisciplinario. Fue curador y organizador para el festival internacional de video Quick Flick World y técnico audiovisual para el Centro de Cultura Contemporáneo de Barcelona entre el 2003 y 2006. Fue productor del corto Chikle y el largometraje independiente Postales en 2007, los cuales participaron y recibieron premios en diversos festivales internacionales como el Tribeca Film Festival en New York, el Edimborough Film Festival y el Berlinale de Berlin. Fue también uno de los directores de la galería Morbo entre 2011 y 2014 durante el cual ha organizado diversos encuentros y actividades culturales como el proyecto Inderrumbable en 2012 y AFUERA en 2012 y 2013. Actualmente vive en Lima, Perú.

HENRY HUERE

Psicólogo social egresado de la Universidad Nacional Federico Villarreal, Facilitador Social y gestor cultural con empleo del Enfoque Reflect Acción, Animación Socio Cultural, Teatro Participativo y Risoterapia, artista formado en Grupos de Teatro experimentales.

CÉSAR A. LERZUNDI SAMANEZ

Natural de Talavera en Andahuaylas, Apurímac. Administrador con residencia en Villa el Salvador desde su fundación 1971. Dirigente vecinal, deportivo (Club Viña del Mar-segunda división profesional y Vendedor Profesional (Backus, 22 años). Dirigente Político distrital y metropolitano de partido político nacional. Administrador del Comité distrital de abastecimiento y comercialización de Villa el Salvador. Administrador del Parque Zonal Huáscar (2011), actual Regidor de la Municipalidad de Villa el Salvador.

JOSÉ CARLOS LOYOLA

Licenciado en Filosofía por la PUCP, sus principales intereses de investigación se centran en el área de la gestión de la educación y la cultura con criterios de

desarrollo. Se desempeña como docente de la Facultad de Gestión y Alta Dirección de la PUCP, para la cual ha desarrollado y dictado los cursos de Gestión cultural y desarrollo y Ética de la gestión. Asimismo, es especialista en el área de ciudadanía de la Unidad de Medición de la Calidad Educativa del Ministerio de Educación del Perú. Ha sido redactor e investigador para la Sonoteca, archivo de música experimental de Lima de Fundación Telefónica, así como redactor cultural del diario La Industria.

JUAN JULIO JOSÉ LUJÁN JIMÉNEZ

Bachiller en Derecho con 1 año de prácticas profesionales en la Dirección Regional de Cultura –Ministerio de Cultura / La Libertad, actualmente estudiante de la carrera profesional de Economía con gran interés en el desarrollo e implementación de políticas culturales a nivel local y nacional. Presidente de la Plataforma de Cultura Viva Comunitaria de La Libertad. Secretario de la Asociación Civil Arte en las Calles, Punto de Cultura de a nivel nacional, Premio Semilla Ciudadana 2013 (categoría jóvenes). Participaciones en el I Congreso Latinoamericano de CVC y I Encuentro Nacional de Puntos de Cultura.

JOSÉ-CARLOS MARIÁTEGUI EZETA

Escritor, curador y emprendedor en cultura, nuevos medios y tecnología. Estudió Biología y es Bachiller en Matemáticas Aplicadas por la Universidad Peruana Cayetano Heredia (Lima). Tiene una Maestría (MSc) y Doctorado (PhD) en Sistemas de Información e Innovación por la London School of Economics and Political Science – LSE (Londres). Fundador de Alta Tecnología Andina – ATA (www.ata.org.pe), dedicada al desarrollo de proyectos en arte, ciencia y tecnología en América Latina.

ALBERTO MARTORELL CARREÑO

Doctor en Derecho de la Cultura (UNED, Madrid, 2008), y Magíster en Economía y Administración del Patrimonio Cultural (U. Catania, 2008); y en Espacios Naturales Protegidos, (UAM, UCM y UA, Madrid, 2004). Presidente del Comité Peruano de ICOMOS y en dos ocasiones Vicepresidente de su Comité Internacional de Legislación. Experto en políticas culturales, legislación y gestión del patrimonio. Dicta en los postgrados de la UNMSM, la USMP y la UARM. Ha enseñado en la UDEP, la UNI y la URP. Ha dictado en la Universidad Andina Simón Bolívar, la Universidad de Girona y la de Barcelona. Es investigador del Observatorio Turístico del Perú. Ha publicado cuatro libros y numerosos artículos en revistas internacionales especializadas.

VALERIA MESÍA

Graduada en Literatura (UNMSM) y candidata a Ms en Gerencia Social (PUCP), se dedica desde hace 10 años a la gestión de proyectos para el sector de las industrias creativas. Ex ejecutiva de Grupo Santillana, ha trabajado con el Ministerio de Cultura, EMAPE, MINEDU, etc. Fundadora de una de las primeras

alianzas editoriales en el país, Punche Editores, gestionando el primer stand colectivo de editoriales independientes en la FIL Lima. Coach en CADE Universitarios 2011 y becaria de Fundación Carolina para el postgrado en Edición por la Universidad Complutense y la UIMP (España). Actualmente, colabora con el Ministerio de Cultura en la promoción cultural y coordinación institucional.

ISELA SELENE MEZA CUADRADO

Abogada, egresada de la Universidad Alas Peruanas, nacida en Jauja, cuenta con un diplomado en Protección al Consumidor, Libre Competencia y Recuperación del Crédito, por la Universidad Católica San Pablo, Conciliadora Extrajudicial por el Ministerio de Justicia en temas de familia. Se desempeñó como practicante en INDECOPI-Oficina Regional de Arequipa (2008 -2010), como abogada en INDECOPI- Oficina Regional de Arequipa (2010 - 2013). Actualmente labora en la Oficina Regional de Tacna de INDECOPI. Consultora e inductora de la Fundación Friedrich Ebert (2013) vocera de la Red Interquorum Arequipa (2013) e integrante de la línea de comunicación de Red Interquorum Nacional.

ROCÍO MUÑOZ FLORES

Periodista Licenciada, por la Escuela de Periodismo Jaime Bausate y Mesa. Especialista en Estudios de Género por la Pontificia Universidad Católica del Perú, candidata a la maestría del mismo nombre. Directora, de la Dirección General de Ciudadanía Intercultural del Viceministerio de Interculturalidad, Ministerio de Cultura. Muñoz tiene una importante experiencia en la investigación sobre población afrop peruana en particular Mujeres. Ha trabajado algunas investigaciones sobre representaciones sociales y violencia en mujeres afrop peruanas, desde un análisis interseccional.

DANIEL OPORTO PATRONI

Tiene estudios en Economía por la Universidad de Piura y experiencia en el sector público en Cultura, Turismo y Parques de Lima. Es miembro fundador y actual coordinador de la Red del Patrimonio Cultural, colectivo ciudadano en defensa del Patrimonio Monumental de Lima. Con la Red, ha participado como ponente en la presentación del Libro de Concurso de Cuentos “El Palais Concert y la Conservación de la Memoria”, realizado en la FIL Lima 2013 y en la Casa de la Literatura Peruana.

DEYVI SAAVEDRA ORDINOLA

Licenciado en Historia y Gestión Cultural por la Universidad de Piura, ha sido proyectista en el Gobierno Regional y Municipalidad Provincial de Piura así como docente de educación superior en turismo, investigación, historia e innovación. Actualmente se encarga del desarrollo de proyectos socio culturales en IPA (Cusco), y es gestor de proyectos de la empresa “GXT - Gextores de la Cultura” sobre interpretación

y comunicación del patrimonio cultural, contenidos histórico- culturales, espacios formativos en gestión, empresariado creativo y guiados interpretativos. El último proyecto implementado en esta organización fue el "Centro Turístico Cultural de Visitantes del distrito de La Arena".

CARMEN CECILIA SACSÁ FERNÁNDEZ

Licenciada en Arqueología por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, con Segunda Especialidad en Educación Intercultural y Diplomada en Sistemas de Gestión de Calidad aplicados a la Instituciones Públicas por la PUCP. Magíster en Gestión del Patrimonio Cultural por la Universidad de Barcelona. Se ha desempeñado como arqueóloga con especialidad en Catastro Arqueológico en el Ministerio de Agricultura, COFOPRI, el ex INC y el actual Ministerio de Cultura.

XIMENA SALAZAR LOSTAUNAU

Antropóloga, Magíster en Antropología Cultural, Ciencias Políticas y Estudios Latinoamericanos por la Universidad Johann Wolfgang von Goethe en Alemania. Diploma superior en Ciencias Sociales con especialización en Género y Políticas Públicas (PRIGEPP) FLACSO – Argentina. Actualmente se encuentra terminando el doctorado en Antropología en la Pontificia Universidad Católica del Perú. Trabaja en la Unidad de Salud, Sexualidad y Desarrollo Humano de la Universidad Peruana Cayetano Heredia donde es Investigadora Senior y colabora en el Instituto de Estudios en Salud, Sexualidad y Desarrollo Humano. Ha realizado numerosas investigaciones en las áreas de salud, salud sexual, sexualidad y diversidad sexual y ha participado como autora de diversas publicaciones nacionales e internacionales en las mismas temáticas.

ROLANDO SALAZAR ROJAS

Activista gay y Gestor cultural por vocación además de Programador Web en la vida diaria. Ha colaborado en los Encuentros con el Arte LGBT en Lima antes de iniciar el OutfestPerú el 2004. Hizo una pasantía en el Festival de Cine Gay de Madrid (Lesgaicinemad) y es miembro fundador de la Red de Cine LGBT que agrupa a los festivales de cine LGBT en América Latina.

GABRIELA SALVADOR CÁRDENAS

Estudiante de Derecho de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Interesada en Derechos Humanos y Derecho de los Pueblos Indígenas. Fui practicante del Consejo de Reparaciones, el Fondo para la Igualdad y voluntaria en el Programa de Pueblos Indígenas de la Defensoría del Pueblo.

SANTIAGO ALONSO SANTA CRUZ ÁLVAREZ

Doctorando y Magíster en Historia de América latina: Mundos indígenas, por la Universidad Pablo de Olavide, de Sevilla (España). Antropólogo por la

Pontificia Universidad Católica del Perú. Investigador del área de Historia de América de la Universidad Pablo de Olavide. Actual especialista en temas de Interculturalidad y Diversidad Cultural del Ministerio de Cultura. Experiencia en diseño, gestión, monitoreo y evaluación de proyectos sociales, en la administración pública peruana, española, marroquí y europea. Experiencia en gestión de proyectos sociales en ONG's peruanas y españolas, del ámbito local y de la cooperación.

ALBERTO LUIS TAPIA MÉNDEZ

Arqueólogo Sanmarquino y Gestor Cultural Local. Ha participado en diferentes proyectos arqueológicos en Lima y a nivel nacional, como por ejemplo en Huaca Mateo Salado y Huaca Aznapuquio. Es Investigador de las sociedades prehispánicas de los periodos tardíos de Lima, con especial énfasis en Lima Norte. Cofundador y coordinador de la iniciativa ciudadana Proyecto Arqueológico Los Olivos "Cuida tu Huaca" PLO, a través del cual ha publicado artículos de investigación y de difusión del patrimonio cultural local. Ha realizado diversas actividades educativas y culturales en los colegios olivenses y las comunidades cercanas a los monumentos arqueológicos del distrito.

MICHEL TARAZONA GARCÍA

Egresado en la especialidad de pedagogía de la escuela nacional superior de arte dramático. Ha tenido la oportunidad de ser becado por instituciones como el instituto Goethe, la fundación Siemens y la fundación danza común para participar en experiencias pedagógicas de danza, desarrolladas en Colombia, Alemania, suiza y Chile. En el 2006 trabajo con la fundación Adra danza con poblaciones desplazadas por la violencia en Colombia. En el año 2010 empieza con kinesferadanza un espacio de investigación en el tema de la danza inclusiva que lo llevo tener aprendizajes en danza con personas que se encuentran en diferentes cárceles de Lima, incluir a personas con discapacidad a la danza, abrir talleres dirigido a niños, familias y profesores. En el 2013 participo en el encuentro Handivaldes realizado en la ciudad de Paris Francia.

DIANA LIZ TRIGUEROS CISNEROS

Artista visual y gestora cultural, por la Escuela de Bellas Artes de Lima y la Academia de Bellas Artes de Praga. Ha recibido distinciones en el campo de las artes y la arquitectura. Actualmente cursa el Diplomado en Gestión Cultural de la Universidad Antonio Ruiz de Montoya, Lima. Mención Honrosa en el concurso de arquitectura "Tratamiento Espacio Público El Rímac". Y en el concurso de arquitectura "5 Ideas para el Centro Histórico de Lima". Finalista del XXXIII Salón Nacional de Grabado organizado por el ICPNA y del Concurso Internacional de Arte del whiskey Something Special. Experiencia como docente en la Escuela Nacional de Bellas Artes del Perú, Universidad Católica del Perú, Universidad Inca Garcilaso de la Vega, Museo Memorial de América Latina, Galería Marta Traba, Sao Paulo, Brasil.

LUZ GABRIELA UGARTE BOLUARTE

Antropóloga por la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, gestora cultural y actual Jefa de la División de Patrimonio Cultural Inmaterial de la Subgerencia de Patrimonio Cultural, Artes Visuales, Museos y Bibliotecas/ Gerencia de Cultura de la Municipalidad Metropolitana de Lima. Con estudios concluidos en la Maestría de Gestión del Patrimonio Cultural de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

FABRICIO VALENCIA GIBAJA

Abogado (PUCP). Especialista en el tratamiento jurídico del patrimonio cultural. Con estudios de Maestría en Museología y Gestión del Patrimonio Cultural (URP), y Posgrado Internacional en Patrimonio y Turismo Sostenible (Universidad Nacional Tres de Febrero, Argentina). Miembro del Comité Internacional de Asuntos Legales, Administrativos y Financieros de ICOMOS. Fue Jefe de la Oficina de Asesoría Jurídica de la Unidad Ejecutora Marcahuamachuco (MinCul) y especialista legal (Dirección de Defensa del Patrimonio Histórico del ex INC). Fue miembro alterno de la Comisión de Alto Nivel de Repatriación de los Objetos Arqueológicos de la Colección Machu Picchu y de la comisión que elaboró el Reglamento de la Ley General del Patrimonio Cultural. Es Gerente de Patrimonio Cultural de Consultora Hereditas y profesor de la UARM.

JORGE ARMANDO VÁSQUEZ VILLACORTA

Comunicador con experiencia en comunicación estratégica, proyectos de desarrollo y docencia universitaria. Promotor de la página de Facebook IquitArte, la cual promueve el arte urbano en la ciudad de Iquitos, Perú.

MIGUEL VIDAL

Miembro fundador de la Red del Patrimonio Cultural. Bachiller en Comunicación Social por la UNMSM. Estudios de realización cinematográfica en la Escuela de Cine de Lima. Músico y escritor aficionado. Amante de Lima. Activista en la campaña Salvemos el Palais Concert y en la defensa del complejo arqueológico de Puruchuco, entre otros casos.

PEDRO VILLA GAMARRA

Comunicador y editor. Fundó la editorial independiente Borrador Editores en 2006. Como representante de esta, formó parte del grupo de editoriales que se asoció como Alianza Peruana de Editores Independientes en 2007. Ha participado como interlocutor y conferencista en eventos nacionales e internacionales vinculados a la edición y producción de libros. Desde el 2013 es Director de la Dirección del Libro y la Lectura del Ministerio de Cultura.

CHRISTIAN HUMBERTO WIENER FRESCO

Comunicador Social, con estudios de Maestría en Literatura Peruana y Latinoamericana. Docente en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos y Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas. Expresidente de la Asociación de Cineastas del Perú y de la Unión de Cineastas Peruanos, participando en los debates, elaboración y consolidación de la actual Ley de Cinematografía Peruana, y diversos proyectos para renovarla. Ex miembro del Consejo Nacional de Cinematografía (CONACINE) y ex Director General de Industrias Culturales y Artes del Ministerio de Cultura.

ALEX ZAPATA SULCA

Egresado de la Escuela de Bellas Artes, Comunicador. Director del Laboratorio Cultural y Coordinador general de la Red de Amigos del Río Alameda (Grupo de Ambientalistas). Ha trabajado como consultor en organizaciones no gubernamentales en Ayacucho en temas de Arte y Cultura. Es Integrante y Fundador de los colectivos Rock en la Plaza, Colectivo Kultural, Revista Contra Corriente, Wayruru Identidad Cultural Amazónica de pichari-VRAEM, Huamangazo rock. Como gestor cultural Organizo el festival de cortometrajes junto a Roberto Barba y la Noche de Barranco, Organizador del primer festival de rock femenino en el Centro Cultural de España con el proyecto descentralizarte del Centro Cultural de España bajo la dirección de Ricardo Ramón Jarne se inaugura en el 2007 el Centro Cultural de la Universidad San Cristóbal de Huamanga y se hace cargo de la unidad de gestión hasta el 2009. Desde el 2010 hasta la actualidad Director del Laboratorio Cultural donde viene organizando Proyectos culturales en temas del medio ambiente, artes plásticas, cine y teatro.

RUTH PATRICIA ZEA LOAIZA

Gestora cultural con estudios de Filosofía en la Pontificia Universidad Católica del Perú-PUCP donde también se ha desempeñado como docente del curso de Lógica y Epistemología. Ponente en IV Congreso Internacional de Teatro Contemporáneo - UCSUR 2012. Lima, Perú con Nuevos "espacios" escénicos. El caso de la ciudad de Lima. El 2013, participó en el Seminario Cuerpo Intervenido dirigido por Mirella Carbone y organizado por la PUCP, es miembro de la Red Colaborativa de Prácticas Artísticas Relacionales dirigido por Adrián Gómez (Cuba). Ha participado en diversos montajes realizado por Julie Nioche (Francia), Romero Góngora (Canadá), Vancilea Porath (Brasil).

+ CULTURA - POBREZA

MIÉRCOLES 20

JUEVES 21

9:00-10:00	Registro	Registro
10:00-10:30	INAUGURACIÓN	ESTRATEGIAS LOCALES Y REGIONALES (2)
10:30-11:00	¿HACIA DÓNDE VAN LAS POLÍTICAS CULTURALES EN EL PERÚ? Mauricio Delfin Probabilidad y posibilidad en la construcción de políticas culturales Diana Guerra ¿Cómo evaluar las políticas Culturales?	Marcio Caires (Brasil) Política pública para a tradición oral: Acción Grio del Programa Cultura Viva César Augusto Lertzundi Samanez La experiencia del Concejo de las Culturas y las Artes de Villa el Salvador Deyvi Saavedra Ordinola La Arena: el desarrollo del distrito de la identidad tallán en el marco de una política de economía creativa Pedro Pablo Alayza Las políticas culturales de la Gerencia de Cultura de la Municipalidad Metropolitana de Lima Moderador: Guillermo Cortes
11:00-11:30		
11:30-12:00	Pausa de Café - 11:30-12:00	Pausa de Café - 11:30-12:00
12:00-12:30	INSTITUCIONALIDAD CULTURAL	PRESENTACIÓN DE PROYECTOS (2)
12:30-13:00	Alberto Martorell Reflexiones sobre el Derecho a la Cultura y expectativas acerca del trabajo de la Comisión de Cultura del Congreso de la República Guillermo Cortés La agenda legislativa en cultura: Un acercamiento al desempeño de la Comisión de Cultura y Patrimonio Cultural del Congreso de la República (Periodo legislativo 2013-2014) José-Carlos Mariátegui Ezeta Hacia un fortalecimiento institucional de largo plazo: función e importancia de las Comisiones de Cultura Moderadora: Giuliana Borea	Museo Itinerante Arte por la Memoria / Karen Paola Bernedo Morales Departa / Valter Arica Franco Ciudad y Memoria: Escuelas de formación ciudadana en patrimonio cultural, turismo y derecho a la vivienda en Barrios Altos / Daniel Gabriel Oporto Patroni Videoteca de las Culturas del Perú / Santiago Alonso Santa Cruz Álvarez Conociendo Nuestro Patrimonio / Alberto Luis Tapia Méndez Danza inclusiva contemporánea / Michel Tarazona García Festival Equilibrio / Diana Liz Trigueros Cisneros Salvemos Río Alameda / Alex Zapata Sulca
13:00-13:30		
13:30-15:00	Pausa para Almuerzo	Pausa para Almuerzo
15:00-16:30	ESTRATEGIAS LOCALES Y REGIONALES (1) Elizabeth Nelly Alvarado Peña Comparación y análisis de las legislaciones municipales de Cultura Viva Comunitaria de las ciudades de Medellín (Colombia), Lima (Perú) y El Guarco (Costa Rica) Juan Julio José Luján Jiménez Cultura Viva Comunitaria: La experiencia liberteña (2013-2014) Piero Francesco Guarisco Canseco Proyectos de Investigación, Conservación, y puesta en valor del patrimonio arqueológico del cercado de Lima Sara Lucía Guerrero Arenas Límites y alcances en la apropiación local de los procesos patrimoniales: La ciudad de Puno y la Festividad de la Candelaria Moderador: Diego de la Cruz	NEOLIBERALISMO, CULTURA Y PODER Jorge Armando Vásquez Villacorta La economía de mercado y el encuentro entre la libertad y la cultura Miguel Ángel Vidal Barriga Uso del patrimonio monumental y conflictividad social: Problemática en la Ciudad de Lima José Carlos Loyola Los propósitos de la gestión cultural: entre la creación de valor económico y el desarrollo Valeria Mesía Gastronomía peruana: el otro lado de la cadena de valor. Valores simbólicos y culturales en las industrias creativas. Moderador: Carlos Cook
16:30-17:00	Pausa Café	Pausa Café
17:00-18:30	POLÍTICAS PÚBLICAS Y CULTURA Carmen Cecilia Sacsá Fernández Participación ciudadana en la determinación de áreas intangibles Christian Humberto Wiener Fresco ¿Cine y Mercado, o Mercado del Cine? Pedro Villa Gamarra Nueva agenda del libro y la lectura en el Perú René Antezana (Bolivia) La experiencia boliviana de redes y políticas públicas: Mesa de Trabajo Permanente Red Telartes — Ministerio de Culturas de Bolivia Moderadora: Diana Guerra	SESIONES DE CONSTRUCCIÓN (1-4) SESIÓN 1 Acceso Cultural de las personas con discapacidad: Retos y Realidad SESIÓN 2 Rumbo al Primer Congreso de Cultura Viva Comunitaria (CVC), Lima 2014 SESIÓN 3 Indicadores UNESCO de la Cultura para el Desarrollo en Perú SESIÓN 4 #VotaCultura: ¿Cómo insertamos el tema de las políticas culturales en la agenda de las elecciones regionales y municipales?
18:30-19:00		Pausa
19:00-19:30	PRESENTACIÓN DE PROYECTOS (1)	
19:30-20:00	Willakuni: Cada historia, nuestra historia / Lucia Esther Carranza Sotomayor Círculo Ciclista Protector de las Huacas / Nils Castro Carrasco OutfestPerú Festival de Cine Gay Lésbico Trans Bi / Rolando Salazar Rojas Elgalpon.espacio proyectos de laboratorios creativos con la comunidad / Diana Collazos El Club de las Historias / Eduardo Gustavo Espinoza Carrasco HAWAPI / Maxim Holland Promotores de Ambientes Saludables (PAS) / Henry Huere La experiencia del Proyecto Educativo Iwa Pele en La Victoria / Milena Scherezade Carranza Valcárcel	CONFERENCIA 7:30-9:00 PM Arlene Dávila (EEUU) Los Trabajos de la Cultura: Espacio, valor y movilidad a través de las Américas neoliberales Auditorio del Centro Cultural de España Calle Natalio Sánchez 181, Santa Beatriz Comentarios: Giuliana Borea y Mauricio Delfin
20:00-20:30		
20:30-21:00		

	VIERNES 22	SÁBADO 23
9:00-10:00	Registro	Registro
10:00-10:30	CONFERENCIA	CONFERENCIA
10:30-11:00	Rocío Muñoz Directora General de la Dirección de Ciudadanía intercultural Ministerio de Cultura	Luis Jaime Castillo Butters Viceministro de Patrimonio Cultural e Industrias Culturales Ministerio de Cultura
11:00-11:30	Pausa de Café - 11:00-11:30	Pausa de Café - 11:00-11:30
11:30-12:00	DISCRIMINACIÓN, CULTURA Y PODER	NORMATIVIDAD Y PATRIMONIO MUNDIAL: BALANCE Y PERSPECTIVAS
12:00-12:30	Rubén Avat Vega Castillo Cultura y Desarrollo: ¿Es posible concebir alternativas desde nuestros gobiernos locales en favor de los pueblos indígenas?	Derecho a la cultura y patrimonio cultural peruano
12:30-13:00	Gabriela Salvador Cárdenas Políticas públicas con enfoque intercultural para la consolidación de la reconciliación en el país	Alberto Martorell Carreño Protección del patrimonio documental: archivístico y bibliográfico
13:00-13:30	Ruth Patricia Zea Loaiza "Nuevos" espacios escénicos y culturales: Lima 2014	Joseph Dager Alva La protección legal del patrimonio arquitectónico y arqueológico
	Isela Selene Meza Cuadrado La discriminación en una relación de consumo entre proveedor y consumidor y su Protección en INDECOPI	Fabrizio Valencia Gibaja El rol del Estado peruano en la salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial
	Moderadora: Lucia Cuba	Luz Gabriela Ugarte Boluarte Moderador: Luis Enrique Flores Bravo * Mesa organizada por el Consejo Internacional de Monumentos y de Sitios (ICOMOS)
13:30-15:00	Pausa para Almuerzo	Pausa para Almuerzo
15:00-16:30	TALLERES	DESCENTRAR LA CULTURA: RE-PENSAR LA NACIÓN
	TALLER 1	Francisco Andía El concepto de cultura y su repercusión en las políticas sociales
	Marcio Caires (Brasil) Experiencias de la Pedagogía Grio: Una propuesta de integración de la Cultura Oral con La escuela pública	José Carlos Agüero Solórzano Lugares de memoria, espacios ciudadanos
	TALLER 2	Roland Álvarez Neoliberalismo, democracia y cultura
	Rene Antezana (Bolivia) AbreCultura: Criterios, dinámicas y aprendizajes para la co-construcción de políticas públicas	Moderadora: Pamela Cueva
16:30-17:00		Pausa Café
17:00-18:30	17:00-17:30 – Pausa Café	CONCLUSIONES Y CIERRE
	17:30-19:00	5:00-6:00 PM
	LAS POLÍTICA CULTURALES Y LOS DERECHOS DE LAS PERSONAS LGBT	
	Vero Ferrari ¿Cómo mejorar la vida de las personas LGBT desde la cultura?	
	Gabriel De la Cruz Teatro Fuera del Closet	
	Ximena Salazar Lostaunau Moderador: Mauricio Delfin	
18:30-19:00		VINO DE HONOR
19:00-19:30		6:00-7:00 PM
19:30-20:00		
20:00-20:30		
20:30-21:00		

PRO

GRAMA

CIÓN

Todas las actividades en el MET, excepto donde es indicado.

CUARTO
ENCUENTRO NACIONAL DE
ENC 2014
CULTURA

ORGANIZADO POR:



CO-ORGANIZADO POR:



Municipalidad Metropolitana
de Lima



CON EL AUSPICIO DE:



CON LA COLABORACIÓN DE:

