

6ENC

SEXTO ENCUENTRO
NACIONAL DE
CULTURA

CHIMBOTE 28-30 NOVIEMBRE Centro Cultural Centenario

P R O G R A M A

GOBERNANZA CULTURAL, PARTICIPACIÓN Y CIUDADANÍA

Debates - Balances - Asambleas - Diálogos - Talleres

Índice

Bienvenida	3
Las Organizaciones Aliadas de la APOC	4
No hay Democracia Cultural sin Participación Ciudadana	5
Presentación	6
Sobre el Programa del 6ENC	7
Apertura	8
Diálogos y Debates	8
Dinámicas	9
Presentaciones y Balances	10
Asambleas	11
Talleres	12
Clausura y Despedida	13
Programación	14

Créditos

COMITÉ ORGANIZADOR DEL 6ENC:

Centro Cultural Centenario
Cinequanom
Colectivo Cultura

EL 6ENC ES IMPULSADO POR:

Alianza Peruana de Organizaciones Culturales (APOC)

Secretaría Técnica de la APOC (2017-2019) (ST1):

Asociación Civil Solar (Lima)

Secretaría Técnica de la APOC (2019-2020) (ST2):

Art-Restauro (Cusco)
Comediantes Itinerantes (Trujillo)

Diseño gráfico

Camila Bustamante



Bienvenida

El Comité Organizador del 6to Encuentro Nacional de Cultura (6ENC) les da la más cordial bienvenida a Chimbote, una de las ciudades más importantes de la costa ancashina, con 113 años de existencia.

Rodeada de una hermosa bahía con su prodigiosa Isla Blanca, reserva natural de aves marinas; La Cruz de la Paz desde lo alto del Cerro de la Juventud, privilegiado mirador del puerto; El vivero forestal, pulmón verde de Chimbote, rodeado también de dos fértiles valles de Santa y Lacramarca, civilizaciones con imponentes construcciones líticas y templos de barro, testigos silentes de culturas milenarias.

Chimbote, se ha caracterizado no solo por sus invalores recursos naturales y auge comercial, sino por ser además cuna de diversos fenómenos sociales, como la alta migración que nos convirtió en una capital de incalculable riqueza histórica y cultural.

Aquí en Chimbote y en su región Ancash, la 6ta edición del ENC nos brindará un espacio inclusivo, en el que las autoridades, las organizaciones de la sociedad civil, y todo aquél convencido del poder transformador de la cultura, podremos encontrarnos y reconocernos, para construir políticas culturales de abajo hacia arriba, que sean hechas por y para la población.

El camino hacia ello empezó a generarse desde las acciones articuladas realizadas por los y las integrantes de la Alianza Peruana de Organizaciones Culturales (APOC). Estas incluyeron la realización de Pre/Encuentros en varias regiones del Perú, la firma de los 7 Compromisos para la Transformación de las Políticas Culturales, los Foro-Talleres y la permanente elaboración de la Agenda de Incidencia Compartida (AIC), ahora en su segunda versión. Estas acciones ciudadanas reafirman la importancia de trabajar en alianzas entre la sociedad civil, y en diálogo con el Estado.

Realizar tan importante labor en Chimbote no solo es una valiosa oportunidad para impulsar y generar políticas culturales en nuestra localidad y región, sino también es una oportunidad para reinventarnos como ciudad, para abrir los ojos y valorar nuestra comunidad, para volver a ser una ciudad que lucha por sus derechos, para dejar de ser indiferentes ante los golpes de corrupción y sobre todo para ser conscientes de que el cambio está en cada uno de nosotros.

Todos estos motivos nos convocan a mirar hacia adelante y aprovechar la gran efervescencia de ciudadanos jóvenes y adultos que tienen las ganas, no solo de transformar Chimbote, sino el Perú.

¡Bienvenidos y bienvenidas al 6to Encuentro Nacional de Cultura en Chimbote!

Comité Organizador del 6ENC

Centro Cultural Centenario

Cinequanom

Colectivo Cultura

Las Organizaciones Aliadas de la APOC

El programa del 6to Encuentro Nacional de Cultura (6ENC) fue desarrollado a partir de los aportes de las Organizaciones Aliadas (OAs) de la APOC, sus Comisiones, el Comité Organizador del 6ENC y la Secretaría Técnica.

Las OAs están agrupadas en Mesas de Trabajo territoriales y temáticas que funcionan como instancias de coordinación y acción local, compuestas por al menos 3 organizaciones culturales. Las Mesas no representan a un sector, población, territorio o tema, sino que buscan promover articulaciones locales y temáticas, pudiendo existir más de una Mesa de Trabajo en una ciudad o región, así como sobre un mismo tema.

Las Mesas de Trabajo se activan cuando al menos 3 organizaciones culturales forman un Grupo de Trabajo para organizar un Pre/Encuentro, realizan la actividad y publican un Acta sobre la misma. Desde la creación de la APOC en agosto de 2017 algunas Mesas de Trabajo se reestructuraron y/o desactivaron. A continuación, la lista de las Mesas de Trabajo activas hasta noviembre de 2019.

Mesas de Trabajo Territoriales

Arequipa

ONG Mandala
Asociación Cultural Tambo de Bronce
Escuela de Música Contemporánea de Arequipa (EMCA)

Chimbote

Centro Cultural Centenario
Cinequanom
Colectivo Cultura

Cusco

Art Restauro
Asociación de Egresados de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito del Cusco
Ruwashayku

Trujillo

Colectivo Artístico Cantautores Trujillo
Comediantes Itinerantes
Epicentro Trujillo

Piura

Morada GC
Centro para la Educación, Arte y Cultura TURINAP
Yupi Circo Teatro
Comunidad Cultural de las Artes

Mesas de Trabajo Territoriales de las Regiones de Lima y Callao

Ate

Círculo de Estudio Leibniz
Colectivo Agenda Joven
Grupo Cultural Pukllay

Huacho

Asociación Artística y Cultural Insula Huacho
Asociación Cultural Hatun Runakuna
Asociación para el Desarrollo Cultural y Social de las Comunidades (ADECUSO)

Mesas de Trabajo Temáticas

Cultura Viva Comunitaria - Lima

Plataforma Cultura Viva Comunitaria de Lima

Participación Ciudadana - Lima

Asociación de Artistas Aficionados
Galileo Galilei
Somos Cultura

Secretaría Técnica de la APOC (2017-2019)

Asociación Civil Solar



NO HAY DEMOCRACIA CULTURAL SIN PARTICIPACIÓN CIUDADANA



El lema de la APOC “No hay democracia cultural sin participación ciudadana” resume en una oración el espíritu de este movimiento ciudadano.

Consideramos que las políticas culturales se transformarán — volviéndose más democráticas, efectivas y relevantes para nuestros diversos contextos sociales y culturales — solo si permiten la participación de las personas y organizaciones en su diseño, implementación y evaluación. Desde esta perspectiva, no podremos lograr una verdadera democracia cultural y el ejercicio pleno de nuestros derechos culturales en el Perú si no garantizamos nuestro derecho a la participación ciudadana, entendida como un factor indispensable en la validación de las políticas culturales (programas, planes, normas, etc.) y en todo proceso que busque el fortalecimiento de la gobernanza cultural en nuestro país. De esto se desprende la necesidad de trabajar como sociedad civil hacia la consolidación de articulaciones efectivas entre organizaciones culturales y la identificación de horizontes compartidos, visiones colectivas de cambio que podamos impulsar en conjunto, fortaleciendo nuestras coincidencias y reconociendo y valorando nuestras diferencias.



Presentación

La sexta edición del Encuentro Nacional de Cultura (6ENC) brindará una oportunidad para reflexionar sobre la situación de la **gobernanza cultural** en el Perú y cómo la ciudadanía se vincula a ésta a través de la participación. Por primera vez se ha elegido un tema — “Gobernanza Cultural, Participación y Ciudadanía” — buscando incidir en estos asuntos, pero sobre todo en la relación entre estos conceptos.

Entendemos a la “gobernanza cultural” como un concepto que tiene significados múltiples y a veces contrapuestos. Si bien para algunos puede servir para describir puntualmente la manifestación de un aparato de gobierno en un sector cultural, para otros representa un recurso meramente discursivo que, en la mayoría de casos, suele dejar de lado a la ciudadanía en los procesos de gobierno y, en muchos otros, pretende incorporar a la ciudadanía en sus procesos, recurriendo a prácticas formalistas de inclusión que simulan un ejercicio democrático, el mismo que carece de consecuencias transformadoras para la ciudadanía en su conjunto.

La “gobernanza” condensa y complica los diversos significados que le asignamos, mientras que la dimensión de lo “cultural” sigue, para muchos y muchas, en disputa, debiendo extenderse mucho más allá de las artes y del patrimonio, para abarcar dimensiones más transversales.

¿Cómo se relaciona el Estado con ciudadanía y, más específicamente, con la ciudadanía organizada? ¿Cómo concibe de la participación de esta ciudadana en sus procesos? Y, cómo ciudadanía: ¿Cómo nos vinculamos con otros ciudadanos, a los procesos de gobierno que nos interpelan y cómo podemos transformarlos desde una participación plena? ¿Cuales son las características de esa participación plena que buscamos?

Este Encuentro enfatiza la necesidad de transformar las formas en que los ciudadanos y ciudadanas nos vinculamos a las políticas culturales y a las instituciones públicas de nuestro sector. Dos años después del 5ENC realizado en Iquitos — un momento en el que el Ministerio de Cultura empezaba a desarrollar una Política Nacional de Cultura al 2030 — debemos reflexionar en torno a los aprendizajes que hemos logrado, respecto a ese y otros procesos de formulación de políticas públicas en nuestro sector.

Además, desde el 2017, APOC ha impulsado una serie de herramientas que buscan incidir en estos procesos. El 6ENC será una oportunidad para conocer esas herramientas y los temas que abordan, debatir sus alcances, aprender de otras experiencias y herramientas ciudadanas, y trabajar colectivamente para transformar las políticas culturales, logrando procesos cada vez más democráticos, inclusivos, descentralizados y abiertos que den forma a la gobernanza cultural en nuestro país.



Sobre el Programa del 6ENC

La quinta edición del 5ENC en Iquitos marcó un cambio profundo de formato del ENC, orientado a sostener una serie de diálogos para, entre varios objetivos, generar relatorías sobre la primera versión de la Agenda de Incidencia Compartida (AIC1). El 5ENC también marcó el nacimiento de la APOC, y dió inicio a un trabajo de consolidación institucional que se ha realizado a lo largo de dos años. En esos dos años, se impulsaron una serie de proyectos que serán presentados a modo de balance en el 6ENC, y que servirán para sostener diálogos entorno a la relación entre gobernanza cultural, participación y ciudadanía.

Este es el primer programa elaborado por las Organizaciones Aliadas de la APOC y sus Comisiones, no sólo por el Comité Organizador del 6ENC y la Secretaría Técnica de la Alianza. El Programa privilegia la presentación y balance de experiencias desde la sociedad civil, pero además garantiza espacios para dialogar con los representantes de instituciones públicas que participarán en el 6ENC. Las Asambleas, por ejemplo, serán espacios donde todos los participantes podrán participar en un diálogo abierto, orientado a compartir ideas e identificar consensos.

Este año, los Talleres del 6ENC fortalecerán capacidades para que las organizaciones culturales generen Pre/Encuentros y de esa forma puedan sumarse a la APOC. También se brindará un taller para realizar Foro-Talleres en cualquier región, utilizando la Guía para Foro-Talleres que se ha elaborado con apoyo de la UNESCO.

Cabe mencionar que el ENC entiende por “organización cultural” a un espectro amplio de iniciativas de asociación ciudadana para el quehacer cultural, incluyendo asociaciones civiles, colectivos, redes culturales, entre otros. Además, el evento invita a representantes de instituciones públicas a participar libremente, formando parte de la comunidad de participantes que se encuentran en el marco de la actividad, buscando generar oportunidades para generar un diálogo directo.

El miércoles 27 de noviembre, antes del inicio del 6ENC se realizará la primera Reunión General de Organizaciones Aliadas (RGOA) donde participarán más de 30 representantes de organizaciones culturales de 7 regiones del Perú. El espacio servirá para abordar diversos temas vinculados al funcionamiento de la Alianza, sus Comisiones y el proceso de transferencia de la Secretaría Técnica de la APOC que se realizará el último día del 6ENC. Los alcances de la RGOA serán compartidos el primer día del 6ENC y servirán para definir la dirección de la Alianzas en los siguiente dos años, de cara a una tercera versión de Agenda de Incidencia Compartida (AIC3) en 2021 y al 7mo Encuentro Nacional de Cultura (7ENC).

Apertura

Jueves 28 de noviembre de 2019

9:00-9:30

Inauguración

9:30 – 10:00:

Dinámica Grupal

10:00 – 10:30

PRESENTACIÓN

Objetivos y naturaleza de la APOC y del 6ENC

La Alianza Peruana de Organizaciones Culturales (APOC) es una articulación ciudadana que identifica la necesidad de construir un horizonte de cambio para las políticas culturales que sea compartido. Es una apuesta política no partidaria por una democracia participativa que, desde 2017, impulsa los Encuentros Nacionales de Cultura.

Diálogos y Debates

Jueves 28 de noviembre de 2019

10:45 – 12:15

DIÁLOGO

Gobernanza cultural, participación y ciudadanía

Esta sesión abrirá un diálogo en torno a los conceptos de Gobernanza Cultural, Participación y Ciudadanía que manejamos como comunidad. Se recogerán las experiencias y perspectivas de los y las asistentes, buscando problematizar conceptos, relacionándolos a la experiencia ciudadana y las perspectivas de los participantes del 6ENC. Se sostendrá un debate orientado a formular estrategias de incidencia ciudadana en el futuro, aquellas que posibiliten el fortalecimiento de nuestros tejidos sociales, la integración de distintas agendas y triunfos colectivos, tanto a nivel de las organizaciones como en las comunidades territoriales y temáticas que se reconocen presentes en el Encuentro.

12:15 – 13:30

DEBATE

Políticas Culturales en Ancash: Estado actual y nuevos horizontes

Diálogo entre un grupo diverso de panelistas sobre las políticas culturales en la región Áncash, región donde se realizará por primera vez el 6ENC. Se buscará presentar la problemática local para contextualizar al 6ENC y relacionar los temas locales con las ideas que se abordarán a lo largo del Encuentro.

Viernes 29 de noviembre de 2019

15:00 – 16:45

DIÁLOGO-TALLER

Sobre la relación entre el Estado y la Sociedad Civil

Este Diálogo-Taller explora posibilidades para el cultivo de relaciones significativas y de largo aliento entre los diversos agentes de la sociedad civil y del sector público, de cara a procesos de co-creación de políticas culturales. Se tratará de ir más allá de la identificación de retos y obstáculos, para plantear soluciones concretas a problemas reales, con el objetivo de configurar propuestas ciudadanas y respuestas institucionales que desemboquen en procesos, participativos, inclusivos, descentralizados, transparentes y democráticos de participación ciudadana en el diseño de políticas culturales.

Se reunirán los aportes e ideas principales para generar una hoja de ruta orientada hacia la incidencia en estos temas a distintos niveles y en el corto, mediano y largo plazo. Las preguntas claves que orientarán la sesión son: ¿Qué debemos hacer para lograr mayor participación ciudadana en el diseño de políticas culturales? ¿Cómo lograr relaciones de trabajo significativas y políticamente sostenibles para esta participación? ¿Cómo nos podemos comprometer con este proceso, desde nuestro trabajo? ¿Qué procesos de co-creación podemos identificar en la actualidad? ¿Cómo podemos fortalecerlos?

Dinámicas

Jueves 28 de noviembre de 2019

13:00 – 16:45

Maapeo de Organizaciones y Reconocimiento de Articulaciones y Construcción de Líneas de Tiempo

Se buscará reconocer de manera práctica y visual la ubicación territorial de las organizaciones culturales participantes y los tipos de vínculos y articulaciones con otras colectivos, grupos y asociaciones artísticas y culturales. La dinámica se trabajará en un mapa gigante en donde, utilizando chinchas, colores e hilos se irán tejiendo nuestros vínculos. Además, se buscará reconocer la evolución del movimiento cultural en el país, sus principales hitos y su vínculo con otros procesos sociales y políticos. La dinámica se trabajará sobre una línea del tiempo gigante en donde todos de manera colaborativa podrán plasmar los hechos más trascendentes de su historia, haciendo así un necesario ejercicio de memoria que nos ayude a identificar los avances y retrocesos en el camino recorrido.

Viernes 29 de noviembre de 2019

17:00 – 18:30

Hacia la Declaración de Chimbote

Esta sesión impulsará una dinámica de Mesas de Trabajo paralelas, para lograr reflexiones grupales que informen la generación de una “Declaración de Chimbote” que será lanzada el último día del 6ENC y que buscará transmitir un visión y un mensaje potente desde la ciudadanía sobre la relación entre Gobernanza Cultural, Participación y Ciudadanía.

Presentaciones y Balances:

Jueves 28 de noviembre de 2019

17:00 – 18:30

Segunda Versión de la AIC (AIC2)

La Agenda de Incidencia Compartida (AIC) es una herramienta nacida desde el diálogo y accionar de las organizaciones de sociedad civil, para incidir en la co - construcción de políticas culturales a nivel regional y nacional, en un proceso de articulación y desarrollo, entre el Estado y la sociedad civil, garantizando mayor legitimidad, relevancia, efectividad y sostenibilidad de las políticas culturales; esencia de la labor y reflexión de la APOC.

La AIC en su segunda versión (AIC2) supone una guía actualizada con los aportes de las diferentes organizaciones participantes en el 5to ENC celebrado en Iquitos en 2017. Durante el 6ENC, se expondrán las principales ideas y reflexiones de los ejes que conforman la Agenda: 1) Estado del Gobierno y de la Sociedad Civil, 2) Ámbitos de la Acción Cultural, 3) Economías, Espacios y Educación, y 4) Culturas, Ciudadanías y Lucha contra la Discriminación. A partir de ello se brindará un balance de lo impulsado en los últimos 2 años, visibilizando especialmente, aquellos temas que aún no hemos abordado como articulación en cuanto a alianzas concretas para abordarlos.

De esta manera, la construcción y edición de la AIC2, revela los diferentes ámbitos en los que la sociedad civil aporta e impulsa para que los diferentes sectores involucrados puedan aunarse y co-construir estrategias e iniciativas para una sociedad más democrática, libre y tolerante. Bajo esta perspectiva, se motivará la reflexión hacia nuevas formas de pensar la metodología de revisión, actualización y visión de la Agenda, proveyendo de nuevos insumos de trabajo como Alianza para la tercera versión de la misma, a presentarse en 2021.

Viernes 29 de noviembre de 2019

10:45 – 12:15

7 Compromisos para Transformar las Políticas Culturales a Nivel Local y Regional

Es un espacio de intercambio y reflexión que sirve para compartir los aprendizajes, avances y retrocesos en torno a la campaña nacional. A través de los aportes de sus principales actores se busca sensibilizar y motivar a emprender procesos similares de diálogo y concertación en torno a las políticas culturales.

La presentación y balance de los 7 Compromisos busca abordar tres preguntas clave:

1. ¿Cuáles son los aprendizajes más relevantes del proceso de los 7 Compromisos?
2. ¿Cuáles son las debilidades y aspectos que debemos mejorar?
3. ¿Cuál es la importancia de los 7 Compromisos en los procesos de desarrollo local, regional y nacional?

12:15 – 13:30

Programa y experiencia de los Foro-Talleres

Este espacio busca compartir información sobre la experiencia detrás de la implementación de los Foro-Talleres implementados este año en Arequipa, Chimbote, Cusco, Huacho, Lima (2), Trujillo, Piura y Sullana, impulsados por las Mesas de Trabajo de la APOC. Se compartirá además los contenidos de la Guía para Foro-Talleres generada para promover la réplica de esta iniciativa en diversas regiones del país.

Sábado 30 de noviembre de 2019

9:00 – 10:00

Convención 2005 de UNESCO y apertura del proceso de construcción del Informe Periódico Cuatrienal del Perú

A cargo de la Dirección General de Industrias Culturales y Artes y Sector Cultura de la Oficina de UNESCO en Lima

La Convención 2005 de UNESCO sobre la Protección y la Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales es un acuerdo internacional que reconoce el derecho a adoptar políticas y medidas para apoyar la emergencia de las industrias culturales. Esta convención asegura que artistas, profesionales de la cultura y ciudadanos de todo el mundo puedan crear, producir, difundir y disfrutar de una amplia gama de bienes, servicios y actividades culturales. El Perú es un Estado Parte de la Convención 2005, y en el año 2020 deberá presentar un Informe Periódico Cuatrienal (IPC) sobre la aplicación de esta Convención. Este reporte recoge políticas, medidas y estrategias aplicadas al sector creativo local según 4 objetivos.

La construcción del IPC empezó en agosto del 2019 y, durante esta primera etapa, hemos conocido la Convención de 2005 y recopilado iniciativas para reportar. A partir de noviembre 2019 se ha iniciado un ciclo de sesiones en espacios diversos para difundir cómo se construye el IPC, quienes participan y cómo. Este proceso, liderado por el Ministerio de Cultura en colaboración con UNESCO, es participativo y todos y todas podemos formar parte de él: informándonos sobre el proceso y los hallazgos, brindando comentarios y reportando.

Asambleas

Viernes 29 de noviembre de 2019

9:00 – 10:30

ASAMBLEA CIUDADANA

Sobre la Política Nacional de Cultura al 2030

Esta Asamblea Ciudadana abrirá el diálogo ciudadano en torno a la “Política Nacional de Cultura al 2030” (PNC), impulsada por el Ministerio de Cultura desde mediados de 2017. La Asamblea se iniciará luego de escuchar una breve presentación a cargo de un representante del Ministerio de Cultura sobre la situación de la PNC en la actualidad. Luego se brindará una presentación a cargo de un representante de la Comisión de Incidencia de la APOC donde se presentará un resumen de las observaciones generadas por la Alianza respecto al proceso de elaboración de la PNC.

La Asamblea se concentrará en reflexionar sobre este proceso y las lecciones y aprendizajes que este nos deja, para poder imaginar aquellos criterios fundamentales que deben considerarse al impulsar procesos de diseño de políticas culturales que requieren de la participación de la ciudadanía. Se buscará aterrizar un número de criterios para este tipo de procesos, que puedan servir en procesos de diseño de políticas culturales a nivel local, regional y nacional.

18:45 – 20:30

ASAMBLEA GENERAL

¿Cómo podemos fortalecernos como sociedad civil y trabajar hacia una mayor articulación?

Asamblea General qué propone esta pregunta a la ciudadanía. Se buscará dialogar en torno a nuestras experiencias como ciudadanos, organizaciones, colectivos y como sector cultural en su conjunto, tratando de identificar aquellas ideas, principios y criterios que consideramos nos permiten avanzar hacia este objetivo. Reflexionaremos también sobre aquellos proyectos o iniciativas que han avanzado en esta dirección, y las variables y acciones que han permitido que esto sea posible.

Sábado 30 de noviembre de 2019

15:00 – 16:45

ASAMBLEA GENERAL

¿Qué hemos aprendido durante el 6ENC? ¿Qué hemos decidido? ¿Qué faltó?

Esta Asamblea sirve para evaluar el desarrollo del 6ENC y prepararnos para el 7ENC en 2021. Se busca identificar lecciones aprendidas, tanto a nivel individual como colectivo, subrayar acuerdos que nos permitan avanzar hacia procesos compartidos y dar cuenta de aquellos vacíos y problemas que notamos, y que podrían abordarse de cara a las siguientes ediciones del ENC.

Talleres

Sábado 30 de noviembre de 2019

9:30 – 10:30

Taller orientado a escolares adolescentes

Con el objetivo de integrar las reflexiones de adolescentes al 6ENC se plantea realizar un taller en dónde se buscará recoger las miradas, opiniones y posturas de escolares de Chimbote con respecto al desarrollo cultural de sus territorios.

10:00 – 10:45

¿Cómo realizar un Pre/Encuentro para formar parte de la APOC?

El Programa Permanente de Pre/Encuentros de la APOC, que arrancará en el año 2020, busca identificar y articular con organizaciones culturales de todo el Perú, interesadas en realizar o apoyar la realización de Pre/



Encuentros sobre sus localidades y temáticas. Durante el taller se compartirán las lógicas que inspiran al programa, su propuesta metodológica y aprendizajes de la Primera Temporada de Pre/Encuentros (2016-2017). Los Pre/Encuentros se basan en el reconocimiento de múltiples agendas de incidencia ciudadana que buscan transformar las políticas culturales en el Perú mediante el fortalecimiento de vínculos entre organizaciones culturales y el aumento de posibilidades de acción conjunta.

10:45 – 12:15

Políticas culturales de abajo hacia arriba: ¿Cómo realizar un Foro-Taller?

El taller es un espacio de trabajo cooperativo para compartir estrategias, herramientas y metodologías para aportar a la realización articulada de Foro-Talleres en las respectivas regiones para la incidencia en políticas culturales de manera concertada.

12:15 – 13:30

¿Cómo impulsar y monitorear los 7 Compromisos a nivel local y regional?

Espacio de aprendizaje colaborativo, desde la sociedad civil, sobre cómo implementar la Campaña “7 Compromisos para Transformar las Políticas Culturales a nivel local y regional”. El taller pretende identificar los retos, desafíos, herramientas y estrategias que deben promover las organizaciones de la sociedad civil para implementar y monitorear la campaña en sus localidades.

Clausura y despedida

17:00 – 17:30

Acto de Transferencia de la Secretaría Técnica de la APOC

17:30 – 18:00

Lanzamiento de la Declaración de Chimbote

18:00 – 18:30

Clausura

18:30 – 19:00

Brindis de Honor

19:00 – 19:30

Presentación de la Banda Orquesta “Asociación de Bandas de Músicos de la Provincia del Santa y Anexos”

21:00

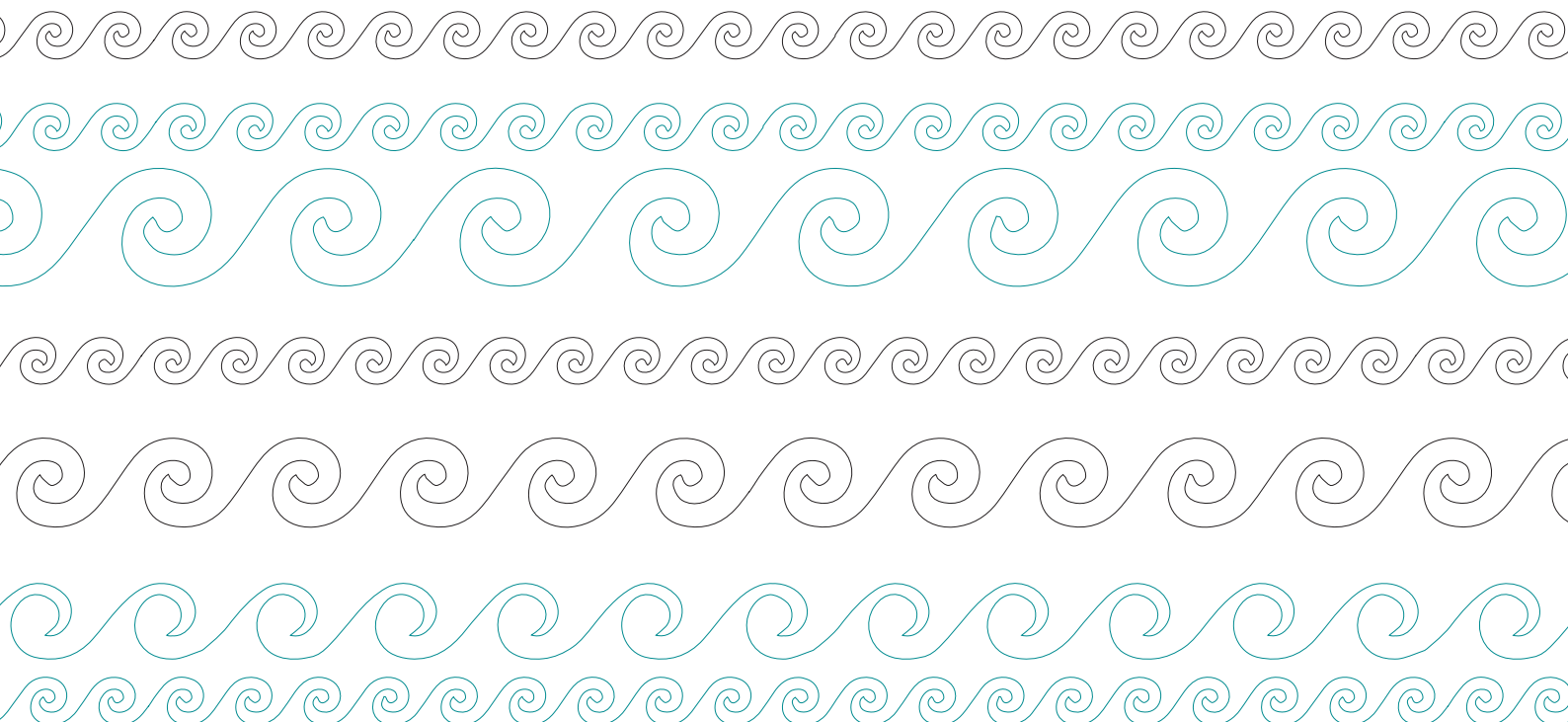
Fiesta de Clausura

Programación del 6ENC

	JUEVES 28 DE NOV.	VIERNES 29 DE NOV.	SÁBADO 30 DE NOV.
8:00-9:00 — REGISTRO			
9:00 - 10:30	9:00 - 9:30: Inauguración 9:30 - 10:00: Dinámica Grupal 10:00 - 10:30: Presentación: Historia y objetivos de la APOC y del 6ENC	Asamblea Ciudadana: Sobre la Política Nacional de Cultura al 2030	9:00 - 10:00 Presentación: Convención 2005 de UNESCO y apertura del proceso de construcción del Informe Periódico Cuatrienal del Perú 9:30 - 10:30 Taller Orientado a Escolares Adolescentes 10:00 - 10:45 Taller: ¿Cómo realizar un Pre/Encuentro para formar parte de la APOC?
10:30 - 10:45 — PAUSA			
10:45 - 12:15	Diálogo: Gobernanza cultural, participación y ciudadanía	Presentación y Balance: 7 Compromisos para Transformar las Políticas Culturales a nivel local y regional	Taller: ¿Cómo realizar un Foro-Taller?
12:15 - 13:30	Debate: Políticas Culturales en Ancash: Estado actual y nuevos horizontes	Presentación y Balance: Programa y experiencia de los Foro-Talleres	Taller: ¿Cómo impulsar y monitorear los 7 Compromisos a nivel local y regional?
13:30 - 15:00 — ALMUERZO			
15:00- 16:45	Dinámicas Grupales: Mapeo de Organizaciones y Reconocimiento de Articulaciones y Construcción de Línea de Tiempo	Diálogo-Taller: Sobre la relación entre el Estado y la Sociedad Civil	Asamblea General: ¿Qué hemos aprendido durante el 6ENC? ¿Qué hemos decidido? ¿Qué faltó?
16:45-17:00 — PAUSA			
17:00 - 18:30	Presentación y Balance: Segunda Versión de la AIC (AIC2)	Hacia la Declaración de Chimbote Dinámica de mesas paralelas	17:00 - 17:30 Transferencia de la Secretaría Técnica de la APOC 17:30 - 18:00 Lanzamiento de la Declaración de Chimbote
18:30 - 18:45 — PAUSA			
18:45 - 21:00		Asamblea General Incidencia en políticas culturales: ¿Cómo podemos fortalecernos como sociedad civil y trabajar hacia una mayor articulación?	18:00 - 18:30 Clausura 18:30 - 19:00 Brindis de Honor 19:00 - 19:30 Presentación de la Banda Orquesta "Asociación de Bandas de Músicos de la Provincia del Santa y Anexos" 21:00 Fiesta de Clausura



**NO HAY DEMOCRACIA CULTURAL
SIN PARTICIPACIÓN CIUDADANA**



IMPULSA



ORGANIZA



CO-ORGANIZA



APOYA



Con el apoyo de



Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura

Diversidad de las expresiones culturales

COLABORA



Más información

<http://encuentrocultura.pe/6/>

[f /encultura](https://www.facebook.com/encultura)

[@encultura](https://www.instagram.com/encultura)